



上海人民出版社

周易今读

杨军 著

上

群经之首，中华文化推崇的『第一经典』
思想之源，世界人类惟一的『智慧宝典』





杨军 著

周易今读

①

上海人民出版社

目 录

导论·····	001
---------	-----

上 经

乾（卦一）·····	049
坤（卦二）·····	085
屯（卦三）·····	106
蒙（卦四）·····	126
需（卦五）·····	141
讼（卦六）·····	154
师（卦七）·····	165
比（卦八）·····	176
小畜（卦九）·····	185
履（卦十）·····	197
泰（卦十一）·····	208
否（卦十二）·····	219
同人（卦十三）·····	233
大有（卦十四）·····	244



谦（卦十五）	253
豫（卦十六）	261
随（卦十七）	275
蛊（卦十八）	286
临（卦十九）	301
观（卦二十）	312
噬嗑（卦二十一）	320
贲（卦二十二）	330
剥（卦二十三）	341
复（卦二十四）	350
无妄（卦二十五）	361
大畜（卦二十六）	371
颐（卦二十七）	379
大过（卦二十八）	387
坎（卦二十九）	395
离（卦三十）	403

下 经

咸（卦三十一）	417
恒（卦三十二）	432
遯（卦三十三）	449
大壮（卦三十四）	461
晋（卦三十五）	472

明夷（卦三十六）	484
家人（卦三十七）	496
睽（卦三十八）	506
蹇（卦三十九）	519
解（卦四十）	529
损（卦四十一）	542
益（卦四十二）	559
夬（卦四十三）	571
姤（卦四十四）	582
萃（卦四十五）	592
升（卦四十六）	602
困（卦四十七）	615
井（卦四十八）	627
革（卦四十九）	636
鼎（卦五十）	646
震（卦五十一）	658
艮（卦五十二）	666
渐（卦五十三）	674
归妹（卦五十四）	682
丰（卦五十五）	690
旅（卦五十六）	697
巽（卦五十七）	704
兑（卦五十八）	712
涣（卦五十九）	718



节（卦六十）.....	725
中孚（卦六十一）.....	733
小过（卦六十二）.....	741
既济（卦六十三）.....	747
未济（卦六十四）.....	756
系辞传上.....	764
系辞传下.....	836
说卦传.....	873
杂卦传.....	891
后记.....	895

导 论 |

曾经有朋友问我，什么是《周易》？我回答：《周易》就是一本。还有人问《周易》与《易经》有什么区别？其实也没有什么区别，是同一本书，因为《周易》后来成为儒家的经典，所以也被称为《易经》。为避免混乱，下面我尽量只用《周易》这个概念。

今天我们为什么要学习这本书？

因为《周易》被儒家奉为“群经之首”，不管是提到儒家的“六经”，还是“四书五经”、“十三经”，按重要性排在首位的肯定是这本《周易》；同时，《周易》又是道家最核心的典籍“三玄”之一，道家的所谓“三玄”，就是《老子》、《庄子》、《周易》。我们都知道，儒道两家的思想，可以说，构成了中国古代思想文化的主旋律，加上后来传入中国并逐渐本土化的佛教，这就是中国古代的所谓“三教”：儒、释、道，是中国传统思想的核心。而儒道两家的思想都受到《周易》这本书很深的影响，正是从这个意义上讲，有的学者认为，《周易》这本书可以称得上是中国文化之根。我们今天要学习传统文化、要了解国学，《周易》实在是一本必须要研读的著作。甚至我可以说，如果不了解《周易》，你就不可能真正地理解国学，不可能真正地理解中国传统文化，也不可能真正地认识中国人。



《周易》的影响甚至不局限于中国，像日本、韩国，这些古代受中国文化影响极深的东亚国家，其文化中也都渗透着《周易》的思想。韩国的国旗上不是还印着八卦中的四个卦象吗！曾有朋友问我，说当今世界大体可以分成三大文化圈：基督教文化圈、伊斯兰教文化圈，以及东亚的儒教文化圈，前两个文化圈都有一部核心经典，对这种文化影响至为深远，甚至可以说在某种程度上起着决定性的作用，基督教文化圈是《圣经》，伊斯兰教文化圈是《古兰经》，那么，儒教文化圈或者说东亚文化圈，是否也有与之类似的一本书呢？我的回答是，如果说有，那就是《周易》。从这个意义上讲，也许我们可以将《周易》称为“东方圣书”。

同时，《周易》也是中国现存成书最早的古书了。这样一部古老而又神秘的典籍，里面究竟讲了些什么，这是我们要学习的内容。但在我们讲解《周易》这本书的具体内容以前，有些相关的背景知识需要先在这里介绍一下。

◎ 《周易》的成书和作者

《周易》这部书的体例结构非常特殊，不仅包括文字，还包括一些符号，这些符号叫做卦象。这两部分的成书时间相差很远。

最先出现的是卦象，分八卦、六十四卦，八卦实际上就是八个符号，将这八个符号两两重叠，就组成了六十四个符号，这就是六十四卦，这些我们后面会细讲，这里先不展开。这些符号具有丰富的内涵，在汉字还没有出现以前，古人是用这些符号来传递思想的。后来，由于卦象的内涵不大容易理解和把握，古人又写了一些解释卦象内涵的文字，这些文字与六十四卦的卦象一起

构成一本书，这就是所谓的“易”书。

要注意，这里我说的是“易”书，而不是《周易》。古人认为，“易”书是一类书，历史上，共有过三部这类的书，《连山》、《归藏》和《周易》，合称“三易”。出现的时代各不相同，夏朝的“易书”书名是《连山》，商朝的“易书”书名是《归藏》，也称《坤乾》，周朝的“易书”才是《周易》。

一般认为，这三部“易”书，卦象部分，也就是六十四卦这些符号是完全相同的，但是文字部分，就是对六十四卦内涵进行解释的文字，却完全不同，体现着不同的思想观念。

东汉初期的著名学者桓谭，在其所著《新论》一书中提到，《连山》一书共计8万字，收藏在“兰台”，《归藏》一书约4300字，收藏在“太卜”，说明至少在东汉初年，在“兰台”、“太卜”这些政府藏书机构中，还能够看到《连山》、《归藏》这两部书。但遗憾的是，此后这两部书就都失传了。至于今天，连桓谭《新论》也早就失传了，具体情况就更加说不清楚了。

《旧唐书》在记载唐代书籍时提到了《连山》、《归藏》，但明确记载，其所提到的《连山》，作者是梁元帝，这个梁元帝是南北朝时期南朝梁的皇帝，可见，唐朝人见到的《连山》已经不是成书于夏朝的《连山》了，而是后人伪造的。估计《归藏》的情况也差不多。因为《旧唐书》中说，司马膺曾为《连山》作注释，所以，连有的古人也怀疑，唐朝人见到的《归藏》，恐怕就是司马膺伪造的。这个司马膺，我只知道是唐朝人，其他就不清楚了。不论唐朝人见到的《连山》、《归藏》是不是梁元帝、司马膺伪造的，在唐朝以后，连这两部伪造的古书也失传了。

也有朋友会问，不对吧，那为什么我们现在还能见到名叫《连山》、《归藏》的书呢？收录在“汉魏丛书”里的《连山》、



《归藏》，是唐朝以后的人重新伪造的。换句话说，是更晚期的赝品。

古人也有一种说法，认为《连山》源自伏羲，《归藏》源自黄帝。连原书都早就没有了，显然，古人的这些说法也都是猜测。后人却进一步附会，因古人说过《连山》源于伏羲，所以将这个称为“先天易”，而将源自黄帝的《归藏》称为“后天易”，也有人将《周易》称为“后天易”。越弄越奇怪、越搞越玄虚，但是大家应该明白，这些都是不靠谱的东西，都是后人编造出来的。凡是打着这些旗号去吸引听众的，都是骗人。

也有古人认为，“三易”就是古书中提到的所谓古“三坟”。《左传》中称赞楚国的左史倚相非常有学问，说他“能读三坟、五典、八索、九丘”，这里提到的“三坟”，有人认为就是《连山》、《归藏》和《周易》。如果是这样的话，说明先秦时代能够研读《连山》、《归藏》和《周易》的人就是非常少的，《连山》、《归藏》后来失传也就没有什么好奇怪的了。但是，话又说回来，《左传》中提到的三坟、五典、八索、九丘，到底是什么东西，早就是完全说不清楚的事情了。

《连山》、《归藏》原书久已失传，但学者一致认为，两书中六十四卦的排列次序都与《周易》不一样。《连山》是以代表山的艮卦作为六十四卦第一卦，六十四卦的艮卦上卦、下卦都是八卦的艮，代表山，因此书名才叫《连山》。古人认为，这是“象山之出云连连不绝”。而《归藏》，书名的意义是“万物莫不归藏于其中”。《归藏》之所以也称《坤乾》，是因为将坤卦列为六十四卦之首，第二卦才是乾卦。而《周易》正相反，第一卦是乾，第二卦才是坤。关于《连山》、《归藏》，我们现在也只知道这么多。

但是，随着考古学的发展，学者们都在期待着《连山》、《归藏》能重新从地下出土呢！

也许这不是不可能的。现在考古学家们就已经发现了一些竹简，上面有卦象，可是卦象下面的文字却与今天的《周易》完全不一样。这些发现引发了学者们的热烈讨论，有人说这些竹简可能是《连山》残本，有人说这些竹简可能是《归藏》残本，还有人说都不是，应是先秦的另一类书——《日书》，内容混入《周易》之后的结果。学者们之所以认识不一致，主要是因为这批竹简出土时残损太严重了，六十四卦并不完整，只发现五十六卦，并且这五十六卦当中能够读成句子的也不多，都是残篇。但就从偶尔能读出的字词看，一定不是《周易》。既然出土了残损的，就应该有可能在将来再发现一个基本完整的吧，所以我们都在期待着。

从桓谭所说的字数来看，《归藏》的字数与《周易》经文的字数大体差不多，而《连山》的字数却差不多是《周易》经文的20倍。因此我怀疑，《连山》一书可能极不成熟，并不存在独立的思想体系，大概就是诸多占卜结果的记录，像甲骨卜辞一样，《连山》一书只是将这些占卜记录简单地汇编到一起，所以文字量才如此之大。从这个角度来看，《连山》一书即便保存下来，对我们研究《周易》意义也不大，因为其成书在前，还很不成熟。

现在有些人有一种心理误区，好像越古的东西就是越好的，其实往往不是这样，人类在发展、社会在进步，往往越早期的东西越粗糙，要经过不断地打磨，才逐渐变得成熟完善和精巧起来。“三易”中《周易》最后成书，所以恰恰可能《周易》才是最成熟的“易书”，是夏商周三代古人不断完善这门学问之后的



集大成之作。

综上,《周易》一书的卦象部分起源特别早,早到中国历史上第一个王朝夏朝建立以前,但其文字部分却应成书于周朝。

最初,《周易》这本书仅包括卦象和解释卦象的文字,就是卦爻辞。孔子将《周易》列为儒家“六经”之一,用来教育弟子之后,曾写了一部解释《周易》思想内涵的著作,《十翼》。

这部书为什么叫《十翼》?首先,“十翼”的“十”,是指孔子写的《序卦传》、《杂卦传》、《象传》、《彖传》、《说卦传》、《文言传》、《系辞传》这七种传,因为《彖传》、《象传》、《系辞传》三种都分上、下篇,所以一共是十篇,故称《十翼》。其次,“十翼”的“翼”字的内涵,有两种说法。第一种说法是,翼指翅膀,认为孔子所做的这十篇文章就好像为《周易》插上了翅膀,使之能够在思想的天空里自由翱翔。第二种说法是,翼的意思是辅助,没有孔子的这些解释,我们无法理解《周易》里面所蕴含的深刻的人生哲理,孔子的十篇文章有助于我们加深对《周易》的理解。这两种说法的意思其实差不很多,我们就当是一回事罢。

本来,《十翼》是《周易》之外的另一部书。汉朝“罢黜百家、独尊儒术”以后,凡是读书人都要学习《周易》,凡是学习《周易》的人都要读一读孔子的解释,就是《十翼》,两本书相互参看,阅读非常不方便,后来,为便于阅读,汉代的学者就将两部书合编为一部。据说,第一位这么做的就是东汉末期的著名儒家学者郑玄。

合编的方法是,将《十翼》中的《彖传》、《象传》、《文言传》等具体解释卦爻辞的三篇,逐条割裂,放到相关的卦爻辞的下面,《系辞传》、《杂卦传》、《说卦传》、《序卦传》四篇属于总

论性的内容，无法割裂，就统一放在全书的最后面。

从此之后，所说的《周易》一书也好、《易经》一书也好，就把孔子的《十翼》包括在内了。《周易》原本的六十四卦的卦象和卦爻辞，被称为“经”，孔子的《十翼》这部分内容被称为“传”，合起来就是“周易经传”。我们今天所说的《周易》或《易经》的原文，就是这个了。

《周易》一书的作者是谁？

按照古人的说法，是“人更三圣，世历三古”。这种说法非常古老，最早见于汉代班固著《汉书》。意思是说，《周易》这本书的成书，经历了三位圣人之手，伏羲发明了卦象，周文王写了卦爻辞，孔子为其做传，也就是《十翼》。这是“人更三圣”。在汉朝人的历史观里，伏羲属于上古之人，周文王属于中古之人，孔子属于近古之人，也叫做下古之人，因此说，《周易》的成书经历了上古、中古、近古或下古三个历史时期。这是“世历三古”。换句话说，今天看到的《周易》一书的原文，其各部分的成书时间不一样。

伏羲画八卦的说法在民间流传很广，但现代学者没有谁相信这一点。因为伏羲是传说中的人物，并不能说是真实的历史人物，在汉代的画像砖里，伏羲和女娲都是人身蛇尾的，还有伏羲女娲交尾图，说他发明了卦象是靠不住的。说卦爻辞是周文王写的、《十翼》是孔子写的，实际上也一直存在着争论。

对于孔子写《周易》的说法，汉朝人是深信不疑的，据我所掌握的信息，第一个质疑这件事的是宋朝大文学家、唐宋八大家之一的欧阳修，他写过一本书叫《易童子问》，就是以一个小孩子提问、他来回答的形式，写了他对《周易》的理解。在这本书中，欧阳修第一次提出了对孔子写《十翼》的质疑。自欧阳修开



始，一直到当代，不断地有人质疑这件事。这是学者们需要去考虑、讨论的事情，我们就没有必要去深究了，和我们学《周易》的目的不太吻合。但我就想告诉大家一点，对于汉朝人说的《周易》的作者，自宋朝以后，历代都有人反对，用我们今天比较时髦的话讲，就是著作权的归属还成问题。

那么说《周易》的成书究竟是在何时？

现在历史学家张政烺有一种看法，大多数学者都认同。他说《周易》的卦象最早起源于数字卦，就是说，最古的时候，记录占卜结果，不是用我们今天看到的由长横、短横组成的卦象，而是用六个一组的数字，其中奇数代表阳爻，偶数代表阴爻。考古学家在距今 5000 年前的良渚文化遗址中，发现了刻在骨角上的这种六个一组的数字，证明《周易》中的卦象这部分内容的起源可以追溯到 5000 年前。现在学者一般认为，卦爻辞的作者不论是不是周文王，其成书大约是在商末周初，大体说，就是公元前 11 世纪。而《周易》中的“传”这部分内容，不论是不是孔子所作，其成书似乎也不会晚于战国时期，即不会晚于公元前 5 世纪。

从上述观点出发，可以说，《周易》一书的成书，前后时间跨度长达 2500 年，如果我们以 25 年为一代，那么，《周易》前前后后经历了 100 代古人的打磨，才得以最后定型。

以前，曾有一位学生对我感慨，说古人实在太伟大了，能写出《周易》这样的著作，用如此之少的文字阐释出如此之精深的道理，今人就没有如此经典的作品，是不是古人比今人聪明啊？我的回答是，今人比古人聪明多了，素质也比古人高得多，但是，古人能够 100 代人坚持 2500 年去做一件事情，所以最终达到了我们不敢相信的高度。现在呢？现在有人肯花 10 年的时间

做一件事吗？显然是少之又少的。很明显，今天我们没有这样的经典，与智商没关系，主要是现代人太浮躁了。

◎ 何谓“易学”？

纵观中国 5000 年的文明史，前 2500 年，《周易》一书逐渐定型，后 2500 年，古人又在殚精竭虑地研究《周易》，阐释其中包含的思想和人生哲理，可以说，现在的《周易》是中华文明 5000 年的结晶。

在古代，研究《周易》这部书及其相关问题是一种专门的学问，这种专门的学问叫“易学”。在古代，这是一个独立的学科，相当于我们今天说的文学、历史学、政治学等等。虽然这个学科的名字叫“易学”，但是，这个学科真的很“难学”。我从 17 岁开始学习《周易》，到现在 30 年了，虽然也明白了一些东西，但是，困惑、疑问似乎一点也没有减少。

别的难点都不说，先说书就读不过来。截止到清朝，古人阐释《周易》的著作就已经超过了 2000 种，想全看一遍，恐怕就是穷毕生的精力也未必能看完，就更不要说还得思考和领悟了。

古人还将“易学”这门学科划分出四个研究领域：理、数、象、占。理，指研究《周易》一书所包含的人生哲理；数，指研究与《周易》一书相关的可操作层面的东西，也称算术，也研究如何把《周易》的理论运用到其他领域中去，例如，中医、气功乃至风水等，最离奇的是有本书叫做《周易参同契》，是以《周易》指导道士炼丹的；象，指研究《周易》中的卦象，以及用来阐释易学思想的卦图；占，指研究如何用《周易》来占卜。

我们应该注意到，在“易学”的四大研究领域中，古人是把“理”排在第一位的，而将“占”排在最后，可以看出，古人



最重视的是研究《周易》一书中所包含的人生哲理，这才是《周易》一书最大的价值之所在，古人是最忽视用《周易》来算卦的。今人注重的占，古人认为是小道，不应推崇。

古代超过 2000 种的易学著作中，专门研究如何用《周易》来占卜的连 50 种都没有，绝大多数的古代易学著作都是研究和阐释《周易》的人生哲理的。我们今天学习《周易》，如果仅仅就把着眼点放在占卜上，就让古人笑话了，那可不是进步，而是倒退了，是见识还比不上古人了。

古人是将《周易》哲学与术数、占卜截然分开的，这一点在《四库全书》的图书分类中就表现得很清楚。《四库全书》是把研究易理的书籍放在“经部易类”，这也是《四库全书》的第一部第一类，而把研究占卜、术数类的书籍分在“子部术数类”，可见划分是相当清楚且严格的。

而且这种认识从先秦时期就已经确立，如《庄子》说“易以道阴阳”，意思是，《周易》是讲阴阳变化的书，换句话说，庄子并不认为《周易》是占卜用书。荀子这位在宋朝以前地位远高于孟子的儒家大师也说过“善为易者不占”，意思是，真正擅长《周易》的人是不占卜的。为什么？荀子的意思是，如果《周易》里面的道理我们都学通了，我们对人生的任何问题都能想通，能思考出答案，找到解决问题的办法，那么，我们自然就不必求助于占卜了。“卜以决疑，无疑何卜？”在古人看来，占卜不是用来判断吃不吃早饭这类家常问题的，而是遇到人生困惑、面临选择时所使用的工具，实在想不明白时，通过《周易》的占卜结果来指导决策。占卜是解决困惑的，没有困惑何必占卜？真正擅长《周易》的人，人生不论遇到什么事情都能想明白，他没有困惑，自然也就不需要占卜，这就是荀子所说的“善为易者不占”。我