

《良友》画报丛书

良友



民国猎影记



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

《良友》画报丛书

良友
Liang You

民国猎影记



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

民国猎影记 / 《〈良友〉画报丛书》编委会编. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2015.1

(《良友》画报丛书)

ISBN 978-7-5439-6456-3

I . ① 民… II . ① 良… III . ① 社会生活—中国—民国—摄影集 IV . ① K26-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 280408 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 周 婧

民国猎影记

《良友》画报丛书编委会 编

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 650×900 1/16

印 张: 15.75

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6456-3

定 价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版说明

有这么一本民国期刊，蒋介石题赠“文化先锋”，萨空了先生称之为“中国第一本画报”，最高发行量达4万份，代售处遍及“南洋群岛及世界各埠”……当人们谈起老上海情怀，说到民国文化的摩登时代，总喜欢用它来作为佐证，它就是《良友》画报——中国现代新闻出版史上出版时间最长、发行量最大、发行范围最广的刊物。

一本《良友》画报，如何能承载这些盛誉？

从1926年创刊到1945年终刊，《良友》画报共刊行172期，载彩图400余幅，选用照片32000余张……这数以万计的照片中，最吸引人的当然是《良友》的封面女郎，她们中有电影明星留下的妩媚身影，例如好莱坞的中国影星黄柳霜，也有社交名媛的秀丽倩影（例如《色·戒》的女主角原型郑苹如），但其实这些封面女郎远远不能代表《良友》所蕴含的深远魅力。

《良友》能具有超越时代的生命力，在于它的图片代表了民国时期纪实摄影的最高水准，这些图片，每一张都堪称大时代生活的剪影画，每一册刊物都可谓是一本时代图像志。那些在内页中，看起来尺幅不是非常大的图片，每一张都是一个深入民国历史方方面面的镜头。

此次付梓出版的《良友》画报丛书包括：《民国上海生活素描》《民国社会百态》《民国百行百业》《民国摄影记》《民国读者旅行

记》《民国名人自传》，这些图书内容或有电影明星叶秋心演绎《小家庭第一课》；或在《新年的街头》，傀儡戏、纸鸢、纸花、灯市、戏法、西洋镜那么的热热闹闹；或有酱油、糖、蚕丝、汽油、木炭、纸张、油漆、汽水的制造过程；或有丰子恺、冯玉祥、洪深、马思聪、刘长春、黄柳霜、徐悲鸿等名人的袒露胸襟的自传；或有随着良友全国摄影团考察民国 16 省的风土人情；或有领略边疆民族生活、交通状况、名城胜景，在娓娓道来的笔触中与罕见的图片里，感触中华传统文化的魅力与传承。

为了保持《良友》的原貌，并将原刊精华准确地呈现给读者，我们仅对内容作了重排与审校，地名、人名、语言风格、一些词语的使用，以及有些标题和图片说明没有对应的英文翻译等等，我们都没有作修改，也没有加编者注，完全依照原刊，希望读者能够给予理解。

在《良友》百期纪念特刊中曾有人写道，“《良友》无人不读，《良友》无所不在”。每位读者都能在这套《良友》画报丛书中发现自己的兴趣所在，找到那么一些感动自己的细节，发掘一些与自己的生活相关的部分……倘若这活生生、热乎乎的民国画卷能让你心有所感，那只能说明，这世间，确有一些文字与图片会有无穷的魔力，在历尽岁月洗礼后仍然熠熠生辉。

这，就是《良友》的价值所在，也是我们编辑此套图书的初衷。

编者

2014 年 11 月 6 日

目 录 content

对于良友全国摄影旅行团的感想·····	1
良友摄影团·····	5
全国猎影记之一·····	9
全国猎影记之二·····	18
圣地巡礼·····	18
圣林巡礼·····	25
全国猎影记之三·····	33
各地名人访问·····	33
全国猎影记之四·····	47
西北的印象·····	47
西北一瞥·····	62
全国猎影记之五·····	72
中原日程摘录·····	72
全国猎影记之六·····	84
湘粤交通与国计问题·····	84
全国猎影记之七·····	95
社会的斑点·····	95
猎影记其八·····	108
最后的一篇·····	108
良友全国猎影团摄影展览之一部·····	127
南行琐记·····	136

中山先生故乡巡礼·····	147
蒋介石故乡溪口归来·····	156
冰川·····	164
冰川纪秀·····	164
宜兴两奇洞·····	168
春来了!·····	175
春天在无锡·····	180
龙华春色·····	190
民族调查冒险记·····	196
四川特辑·····	208
陪都重庆·····	210
重庆南岸·····	213
北碚温泉公园·····	217
南温泉·····	222
扬子三峡·····	226
夔门天堑·····	230
成都古迹·····	232
峨眉绝顶·····	233
都江堰水利·····	236
青城山·····	240
凌云大佛·····	245

对于良友全国摄影旅行团的感想

(国学馆馆长、前交通总长 叶恭绰)

良友公司组织全国摄影旅行团，将以半年的日力作内地的种种调查，如政治，经济，教育，文化，风俗，艺术等等，皆分析求其真相，以介绍于世，我对此事感想如下。

天下人不认识别人的很多，不认识自己的似乎很少；但认识而真能了解，却不容易。譬如我们对镜一照，似乎把自己的五官骨骼身材都知道了，但体质之强弱，脑力之高下，性情之偏正，行为之善恶等等，实在不容易估计得出，所以知己两字，竟是很难说的。

我国古书上说有骑马三年不知它是牝牡的，有见着自己妻子不认得的，这种人究竟是不肯注意抑或是不知注意，都未可料，但究竟恐怕不是缺乏本能，只是以为不值得注意罢了。

值得不值得本无一定标准，依常识判断，似乎现代每一个国民都有必须应该知道的各种事情(尤其是本国的)，而且那种知识时时还要浚深及放大，各国的学校图书馆报章书画讲演，就都是为应这个需要而设的。

世界上大约只有我们的国，是一种特别情形，就是立国四千年，究竟现在我们的国土有多么大？人民数目有多少？我们始终说不出。这仿佛一个人连自己是不是有两双眼，一个鼻，都弄不清楚，更说不到研究体质脑力性情何如了。我国说变法，说革命，将五六十年样样改革不少，独这一点，还是照旧。

人们过着哲学意味的生活，或者以为这一切本可不问不管，无奈事实催逼你。如果真正不问不管，就有多少不妥。因此黑龙江东的地图一画错就去了几千里的领土；自己说台湾生番我们不管，日本就会派兵去管！

人们觉醒了罢？廿年来我极力找这种凭据，无奈很少！拿地图同统计来说，大约参谋部所出本国军用陆地图（系用日本东亚舆图局的底本来修改的）要算一件大事，海军就没有出版的海图（现用的我国海图是英国出版的），邮政出了一份全国邮线图，因内地村庄距离注得很清楚很有用处。此外就不听见什么了。三四十年前还有许多人忙着考究什么中俄（西伯利）中法（安南）中英（缅甸印度）中日（高丽）的界约，近十几年反而很少。几年前有人提议要预备与俄国重新划界，仔细一算自己测量，明白先要化二三千万元，吓得只好搁下。说统计罢，除了海关铁路盐务有几本书继续不断地出版，从前农商部曾经出过三次统计表外，就看不见什么了。最重要的各省通志及府厅州县志，新修者极少，旧有的亦多为外人搜采了去。所以我们中国人真是连自己几双手或几个儿子都可以不必知道的，他也侥幸优游过他的一世！

内地的老太公或小孩们还有问现在是同治几年的，各地有些华侨一面称所在国为祖国一面认为我是中华世家，这种现象姑不去说他，可怜自居智识阶级的人们，也未见有多少胜过他们的地方。因为仅仅知道某种的不合某种的需要，而不去矫正他，供给他，其结果也与他们一样。

我在日本托一个华侨买本国红茶，他问我“中国有红

茶出产么”？国内有名的某科学杂志转载专门家以竹造纸方法，以为是新发明，这是不是叫人痛心的事！

世界的人往往说中国是神秘的，是一个谜。但是最近情形这个神秘之谜快给人揭穿了，打破了，一钱不值了！但是本国无其数的混而且沌的人，当自己钻在黑幕里，自己看不见自己，而且以为人家也看不见他！

不错，自己看不见自己是真的，人家却老早把你看得清清楚楚了。X光镜已不知照了多少回，你还在睡着！

这样的情形是否可以于国际竞争热烈的潮流中去谋生存与发展，这是不待言的事。不得已仍系希望少数人以至多数人，真正明白国内各种事实，先求能以知己，再讲到可以知彼。

这固然亦不甚容易，但是不能不做。所以我常常希望多组织游历国内的团体，去国内各处调查研究，似乎较之游历国外，益处还大，因为只是几处通商口岸决不能代表我们的中国，而且我国的真精神真骨髓，恐怕亦不在那里，若根据那几处的情形就来做判断一切的基础，恐怕要错误不堪。（近来种种事总弄不好恐怕这也是原因之一）所以内地的调查研究，是急而且要的。

就反面说，国际上，人家对我们的恶宣传非凡之多，因为我们一点自身的表现都没有，结果那些恶宣传便占了大势力，或且形成一种舆论。所以把我们一切文化道德艺术的真相，充量给人知道，亦是当今急而且要的。所以不但要有调查研究，而且要有表现的好机关与方法，就是真正不好的地方，我们也可以等大家知道，想出改良的方法，

而且切实地去改良。

这就是我所以十二分赞成良友公司组织国内摄影旅行团的缘故。至于该团之目的任务及其效果如何，自有该公司目下及将来事实之证明，毋庸多赘。专此敬祝成功！

良友摄影团

请参看本期文字全国摄影记

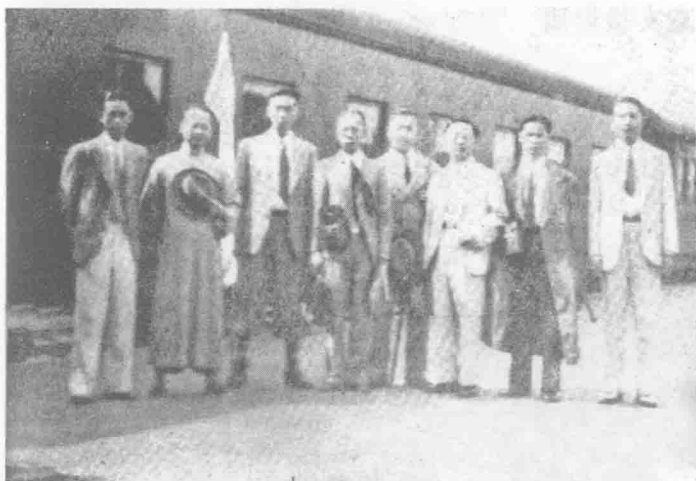


Members of the staff of the Liang You Co. seeing the phototaking group off at the Shanghai-Nanking Railway Station.



本公司组织全国摄影旅行团，已志上期本志。该团已于九月十五日出发，此页各照片为出发时所摄。
本公司同人在上海北站欢送摄影团出发。

Mr. T. S. Leung, Chief of the group.
摄影团主任梁得所先生。



Messrs K. C. Yih, P. C. Hu, L. T. Wu, president of the Liang You CO, and Yu, manager of the company photographed with members of the group at the north railway station.
叶恭绰先生胡伯翔先生及本公司伍总理余经理与摄影团合摄。



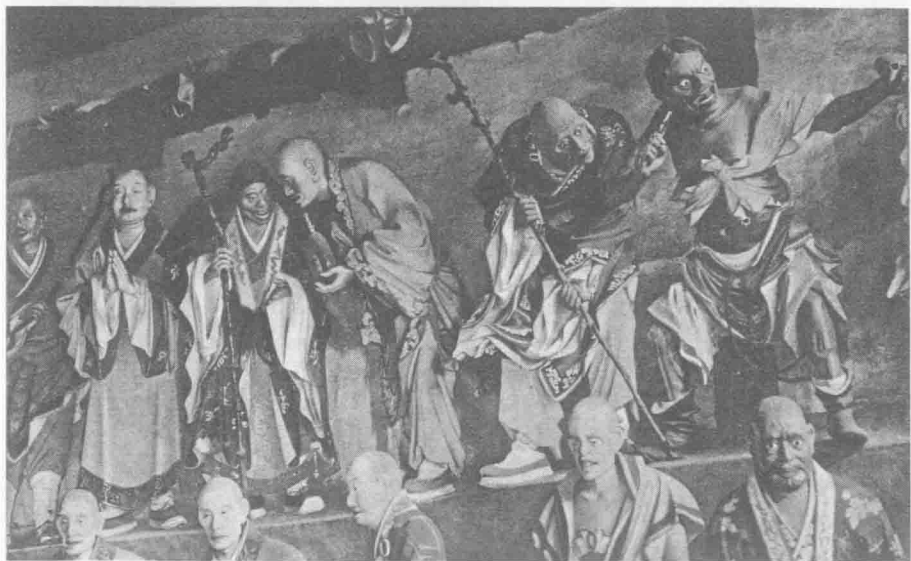
Mr. Ou-Yang Po, one of the photographers.
摄影师欧阳璞先生。



Mr. Y. H. Chang, one of the photographer.s.
摄影师张沅恒先生。



Mr. Sze-to Wing, executive of the group.
干事司徒荣先生。



BUDDIST SCULPTURES in the KUAN MIN TEMPLE of YUENNAN.
云南昆明佛寺之佛像。

全国猎影记之一

(梁得所)

安坐家中，旅行全国，读者，请与摄影团一道走！

本志总编辑梁得所先生于九月十五日率领全国摄影团出发，已志上期本志。除将沿途所猎俘虏品陆续寄回本志，以供读者一饱外，同人等并与约定将沿途笔记择要寄回与照片一同发表。此即为出发后之第一篇。（第一批照片因冲晒需时，故本期不及刊印）读者于披览照片之后，再读梁君笔记，不啻身历各境，与随同摄影团出发无异矣。闲话少说，且看下文。

上海北站之一朝

民国廿一年九月十五日，正是江南入秋的时节，夜不太短昼不太长，早上六七点钟，上海马路上卖报童子已忙着奔走了。那天的日报刊着一段消息，大字标题是：

“中国文化事业之创举 良友全国摄影旅行团 今日出发”

筹备许久的良友摄影旅行团是日出发了。一行四人，带着大小摄影机六架，影片及旅行用品共十四箱，早上八时半便到北火车站。送行的人先后齐集，在月台聚谈一会，

大家站在车旁拍照留念。多谢良友全体同事的盛意，送来一面旗帜，写着“前程万里”。平常祝人前程万里，是空泛的应酬话，现在送给我们，大概言符其实罢。

我们虽没有正式请顾问，可是实际的顾问临行还得见面。摄影极有经验的胡伯翔先生，临开车前几分钟还谈了几句关于镜头的话。交通专家叶恭绰先生，看见报载我们早车出发，赶来趁此车往苏州一行，借同车两小时，再替我们把行程路线作最后订正。

公司方面事情早已约妥，伍余两经理也想不出有什么遗漏的话，只是嘱咐到内地见机行止，不要过分冒险，舟车有暇多写一点笔记。其余同事便如往日一般说说笑笑。终于握手告别，京沪特别快车载我离上海，开始半年万里的旅行。

中山陵前中秋月

火车到京时，已是下午五时了。斜阳照着一阵微雨，天空现出彩虹。彩虹的一端仿佛落在石头城边的玄武湖上，使那古朴的城池，添上鲜艳的色泽。

下关车站上，早有中央宣传委员会代表黄英先生招接，下站乘汽车进中央饭店。行李略事安顿，天色已晚。今夕无事，又是中秋。我们正想找个什么月亮当头的地方坐坐，庶不辜负一年一度的良宵。黄君却说京中几个朋友约定邀我们到紫金山下中山陵园去赏月。