

钢琴艺术之旅丛书

PIANO



吴琨◆主编

高级 钢琴精选曲集

钢琴艺术之旅丛书

PIANO



吴 崐 ◇ 主编

高级 钢琴精选曲集

编 委:(排名不分先后)

王跃辉 彭 翔 易婧妮 谢 珩 伍绍明 李 栋
郭阳锋 徐 芳 向艳华 王治国 杨宁辉

图书在版编目 (CIP) 数据

高级钢琴精选曲集 / 吴琨主编. —长沙：湖南文艺出版社，
2013.9

(钢琴艺术之旅丛书)

ISBN 978-7-5404-6396-0

I . ①高… II . ①吴… III . ①钢琴曲—世界—选集
IV . ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第210225号

高级钢琴精选曲集

主 编：吴 琏

出 版 人：刘清华

责任编辑：刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

网址：<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 长沙超峰印务有限公司印刷

*

2013年9月第1版第1次印刷

开本：970mm×680mm 1/8 印张：42.5

字数：350,000 印数：1—1,500

ISBN 978-7-5404-6396-0

定价：58.00元

本社邮购电话：0731-85983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。



吴琨

湖南师范大学音乐学院钢琴专业硕士研究生毕业。现任中国音乐家协会钢琴学会理事、湖南省音协钢琴专业委员会秘书长、湖南省键盘音乐学会副会长、中国音乐家协会钢琴考级评委、湖南省涉外经济学院音乐学院专职钢琴教师。

近年来，主要从事钢琴教学以及策划和组织全国钢琴大赛选拔赛、钢琴专场音乐会、钢琴大师班讲座以及每年的湖南省音协和湖南省键盘音乐学会的年会和钢琴展示会等活动。于2011年12月12日在湖南师大音乐学院音乐厅成功举办了“吴琨钢琴独奏音乐会”，省内多家主流媒体记者到场聆听，并给予了“湖南省青年钢琴演奏家”的极高评价。



前　　言

随着我国经济建设的不断发展，人们追求高品位文化生活的热情也日益高涨，培养孩子学钢琴已然成了一种社会潮流。面对当下钢琴艺术大繁荣大发展的局面，作为一名钢琴教师，在感到学有所用、生当其时的同时，我也感觉到巨大的责任与压力。

现在大多数孩子们“被要求”学习钢琴的初衷仅仅只是为了丰富课外生活、增加一门“特长”，并非立志通过学习钢琴考取专业音乐院校甚至成为一名音乐家。然而学钢琴需要经过长期的、大量的专业基本功和技巧方面的训练方能有所收获。对一名钢琴学生来说，持之以恒是必要的品质，而我投身钢琴教育这些年来，看得最多的就是很多学生在这种日复一日的枯燥乏味的练习面前难以为继、半途而废。因此，如何持续地激发学生学琴的兴趣，使他们自发走上钢琴艺术的探索之旅并快乐前行，是教师们在教学方法，以及教材编写方面急待解决的问题。

要解决好这个问题，编者认为首先应该引导学生领略到钢琴音乐的美妙，体现在教学上，就是要技术与兴趣兼顾，不能一味地强调钢琴演奏的基本功练习而忽略了演奏的趣味。其次，在教材的选择上除了传统的《哈农》《车尔尼》等练习曲集以外，乐曲部分应尽可能选用学生们熟悉和喜爱的中外名曲，以满足他们的喜悦感和成就感。对于初级入门阶段的琴童，可以练习一部分传统基本功练习曲和孩子们耳熟能详的中外儿歌改编的钢琴曲，让孩子们在幼儿园里或者一些钢琴比赛的舞台上演奏自己喜欢的中外乐曲，这样才能够提高孩子们的学习兴趣，进而达到快乐学琴的目的。

出版这套“钢琴艺术之旅丛书”的目的，一方面是为了能够让学生们在练习枯燥乏味的基本功时，弹奏自己熟悉和喜爱的中外乐曲，提高学习兴趣，激

发学习热情。另一方面，书中精选的大部分乐曲，特别是中高级两册中收录的古典音乐作品，是一名钢琴专业学生所必须熟悉与掌握的。因此，本套曲集最初曾被命名为“钢琴必弹曲精选集”，编者的初衷在于帮助广大钢琴教师与学生在茫茫的乐谱海洋中精选出一套真正属于他们的乐谱集，一套兼具全面、实用与品位的乐谱集。

本套丛书被列选为“音乐学重点建设学科系列教材”之一。

本书有以下几个特点：

1. 大多数作品演奏难度系数相当于钢琴专业中高级水平，另有一部分作品相当于业余高级水平。谱例下方的演奏提示可作为教学指导使用。
2. 本曲集较多的选录了贝多芬、肖邦和李斯特的代表作，涉及了巴洛克、古典主义和浪漫主义时期不同风格流派作曲家的代表作。特别精选了几首比赛中常用的中国钢琴作品。
3. 书中选录的钢琴作品适用于钢琴音乐会演奏、晚会舞台上的表演以及各类钢琴大赛。

编 者

2013年8月



目 录



降b小调夜曲	[波]肖邦曲 (001)
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基—科萨科夫曲 (006)
猎歌	[德]门德尔松曲 (012)
玛拉甘娜舞曲	[古巴]雷古屋那曲 (016)
阿贝格变奏曲	[德]舒曼曲 (024)
水中倒影	[法]德彪西曲 (040)
杜姆卡	[俄]柴可夫斯基曲 (047)
降e小调谐谑曲	[德]勃拉姆斯曲 (059)
前奏曲与赋格之十七	[德]J. S. 巴赫曲 (070)
悲怆奏鸣曲第一乐章	[德]贝多芬曲 (074)
黎明奏鸣曲第一乐章	[德]贝多芬曲 (081)
月光奏鸣曲第三乐章	[德]贝多芬曲 (094)
暴风雨奏鸣曲第三乐章	[德]贝多芬曲 (104)
热情奏鸣曲第一乐章	[德]贝多芬曲 (114)
幻想即兴曲	[波]肖邦曲 (127)
升c小调前奏曲	[俄]拉赫玛尼洛夫曲 (138)
前奏曲	[俄]拉赫玛尼洛夫曲 (142)
第四首练习曲	[波]肖邦曲 (148)
黑键练习曲	[波]肖邦曲 (154)
英雄波兰舞曲	[波]肖邦曲 (158)
革命练习曲	[波]肖邦曲 (170)
军队波洛涅兹	[波]肖邦曲 (175)
g小调第一叙事曲	[波]肖邦曲 (181)
夜莺	[俄]格林卡曲 (194)
降B大调即兴曲	[奥]舒伯特曲 (207)
降E大调练习曲	[匈]李斯特曲 (218)
钟	[匈]李斯特曲 (225)
弄臣	[匈]李斯特曲 (234)

目 录

匈牙利狂想曲之二.....	[匈] 李斯特 曲 (245)
匈牙利狂想曲之六.....	[匈] 李斯特 曲 (261)
匈牙利狂想曲之十一.....	[匈] 李斯特 曲 (271)
前奏曲.....	[中] 黄安伦 曲 (281)
新疆舞曲.....	[中] 庄曜 曲 (291)
山丹丹开花红艳艳.....	[中] 王建中 改编 (299)
百鸟朝凤.....	[中] 王建中 改编 (306)
附录一：演奏提示	(316)
附录二：音乐常用术语	(323)
附录三：钢琴作品主要体裁	(327)

降b小调夜曲

[波]肖邦曲

Larghetto $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 116$

p espress.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo

smorz. (*rit.*) *p*

Ped. * *Ped.* *

legatissimo

f appassionato

5
cresc.
con forza
p
smorz.

Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. *

sotto voce
pp
4 5 4 5 4 3 4 5 3 5 3 4 5

Ped. * Ped. *

poco rallent.
ppp
f

a tempo
cresc
p

Ped. Ped.

5
poco rallent.
f

a tempo

cresc.

poco strettto

Ped. *

sf

poco rall.

pp

a tempo

f

Ped. Ped.

sf p

poco rall.

pp

a tempo

f

Ped. Ped. Ped.

^{3 2 1}

^{5 4 3 2 1}

^{4 3 2 1}

A musical score page featuring five staves of piano music. The top staff uses treble and bass clefs, while the subsequent staves use only the bass clef. The key signature is four flats. Measure 1 consists of eighth-note pairs in the bass and sixteenth-note pairs in the treble. Measure 2 shows sixteenth-note pairs in both staves. Measures 3 and 4 begin with a dynamic of *con forza*. Measure 3 includes fingerings (3, 5, 4, 3, 2, 1) above the treble staff and (4, 2, 1) above the bass staff. Measure 4 ends with a dynamic of *sf*. Measure 5 starts with a dynamic of *pp* and includes a dynamic of *r. H.*. Measure 6 begins with a dynamic of *ppp* and is marked *legatissimo*. Measure 7 starts with a dynamic of *sempre pp*. Measure 8 begins with a dynamic of *sf* and includes a dynamic of *smorz.*. The bottom staff features a bass line with sixteenth-note pairs throughout.

Tempo I

rall. e dolciss.

Ped. *

legatiss. * *Ped.* *

f *cresc.*

ff *dim.* *p* *smorz.*

accelerando *ritenuto* *pp*

野蜂飞舞

(选自歌剧《萨旦王的神话故事》)

Vivace

[俄]里姆斯基-科萨科夫曲

e sempre una corda

l.h. *r.h.*

l.h. *r.h.*

l.h. *r.h.*

l.h.

l.h.

l.h.

l.h.

Musical score page 1, measures 1-4. Treble and bass staves. Hand positions: r.h., l.h. Measure 4 ends with a fermata.

Musical score page 1, measures 5-8. Treble and bass staves. Hand positions: r.h., l.h. Measure 8 ends with a fermata.

Musical score page 1, measures 9-12. Treble and bass staves. Hand positions: r.h., l.h. Measure 12 ends with a fermata.

Musical score page 1, measures 13-16. Treble and bass staves. Hand positions: r.h., l.h. Measure 16 ends with a fermata.

Sheet music for piano, four staves. Measure 8 is indicated.

Staff 1: Treble clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 5, 1. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, r.h. (right hand) under the last two measures. Measure 8: Fingerings: 3, 4. Pedal marking: l.h.

Staff 2: Bass clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 3, 4, 5, 4. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, r.h. (right hand) under the last two measures.

Staff 3: Treble clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 1, 3, 2, 1. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, r.h. (right hand) under the last two measures.

Staff 4: Bass clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 4, 1, 2, 3. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, r.h. (right hand) under the last two measures.

Staff 5: Treble clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 4, 3, 2, 3. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, r.h. (right hand) under the last two measures.

Staff 6: Bass clef. Key signature: one sharp. Rhythmic value: eighth note. Fingerings: 3, 5. Pedal markings: l.h. (left hand) under the first two measures, mfp (mezzo-forte) under the last two measures.

Sheet music for piano, four staves. Staff 1: Treble clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 4 3 2 4 3 2 1 4, left hand (l.h.) rests. Staff 2: Bass clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 2 1 2 3 2, left hand (l.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 2 1 2 3 2. Staff 3: Treble clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 1 2 3 1, 2 4 1, 2 3 1 2, 3 4, 3 4 3 2, left hand (l.h.) rests. Staff 4: Bass clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 3 2 1 2, 5 4 3 2 1 2 3 4, left hand (l.h.) rests. Staff 5: Treble clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 5 4 3 2 1 2 3 4, left hand (l.h.) rests. Staff 6: Bass clef, right hand (r.h.) plays eighth-note patterns with fingerings 3 2 1 2 3 4, left hand (l.h.) rests.