

中國書法全集

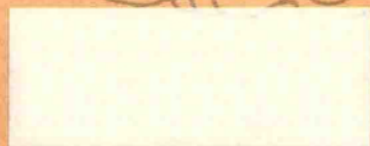


九州图书出版社

中國書法全集



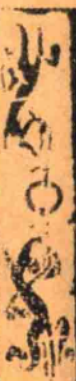
米芾 卷一



本冊目錄

三吳帖		(5)
法華臺詩		(8)
道林詩		(10)
砂步帖		(12)
盛製帖		(16)
亂道帖		(18)
吳江舟中詩帖		(20)
方圓庵記		(27)
郡官帖		(50)
雨寒帖		(51)
相從帖		(52)
秋暑憩多景樓詩帖		(55)
張季明帖		(57)
李太師帖		(59)
好事家帖		(61)
武帝書帖		(64)
好事家帖		(64)
武帝書帖		(65)
張顛帖		(68)
知府帖		(70)
苕溪帖		(73)
殷令名《頭陀寺碑》跋		(81)
蜀素帖		(83)

叔晦帖		(95)
褚摹《蘭亭》詩跋		(97)
昨日帖		(99)
顧虎頭帖		(101)
閨月帖		(102)
篋中帖		(106)
東坡《木石圖》詩跋		(108)
久別帖		(109)
寵臨帖		(110)
枉駕帖		(111)
竹前槐後詩帖		(112)
珍醴帖		(114)
歲豐帖		(116)
依赦帖		(118)
明道觀壁記		(121)
章聖天臨殿記·章聖天臨殿銘·天衣懷禪師碑		(124)
裹鮓帖		(146)
詔使帖		(147)
糧院帖		(149)
蒙教帖		(151)
吏民帖		(152)
拜中岳命作		(153)
留簡帖		(157)



臨斗帖·····	(159)
露筋之碑·····	(161)
秋山詩·····	(163)
方回帖·····	(165)
逃暑帖·····	(166)
穰侯出關詩·····	(168)
雜抄詩·····	(170)
樂兄帖·····	(172)
指喻帖·····	(174)
鵬白帖·····	(175)
自藏晉唐帖目·····	(176)
與魏泰唱和詩·····	(178)
龍真行·····	(185)
久違帖·····	(189)
伯充帖·····	(191)
南山帖·····	(193)
春和帖·····	(194)
脫鼓帖·····	(196)
中伏帖·····	(198)
中秋登海岱樓作·····	(199)
亭觀帖·····	(201)
焚香帖·····	(202)

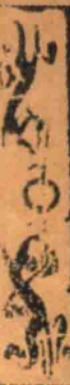
元日帖·····	(204)
葛德忱帖·····	(207)
梅惇帖·····	(211)
葛叔忱帖·····	(213)
陋邦帖·····	(215)
送陳覺民詩·····	(217)
吾友帖·····	(219)
參政帖·····	(222)
陳攬帖·····	(223)
通判帖·····	(224)
衰遲帖·····	(226)
廷議帖·····	(229)
衰老帖·····	(230)

米芾作品集
一

中國書法全集



宋·米芾
一



米芾

宋仁宗皇祐二年——宋徽宗大觀元年（1051—1107）。原名黻，元祐六年以後改芾。字元章，號襄陽漫士、海嶽外史、鹿門居士，人稱「米南宮」、「米顛」。祖籍太原，徙居襄陽。歷知雍丘縣、漣水軍，太常博士、知無為軍。宣和間召為書畫學博士。擢禮部員外郎。出知淮陽軍。元章天資高邁，為人狂放，不能與世俯仰，故從仕數困。能詩文，為文奇險，不蹈前人軌迹。王安石嘗摘其詩句書扇上，蘇軾亦喜譽之。工畫，山水人物自成一家，作山水樹木簡略，烟雲掩映，世稱「米家雲山」。又精於鑒賞，為歷代鑒賞家奉為圭臬。其書法與蘇、黃、蔡并稱「宋四家」，對後世影響很大。芾曾入宣和內府，遍觀古人名迹，尤工臨摹，至亂真不可辨。自述其學書經歷，少時學顏真卿，繼學柳公權，久之，知出於歐，乃學歐；後慕褚河南而學之最久。又學段季展之轉折肥美，八面皆全。久之覺段學《蘭亭》，遂并看法帖，入晉魏平淡。自謂其書為「刷」字。又云：「壯歲未能立家，人稱吾書為集古字，蓋取諸長處，總而成之。既老，始自成家，人見之不知以何為祖也。」著有《畫史》、《書史》、《寶晉英光集》、《寶章待訪錄》及《海嶽名言》一卷。論書於古人多譏貶，或未盡當，然能脫略蹊徑，多有獨到之處。傳世名迹頗多。如《苕溪詩帖》、《蜀素帖》、《草書九帖》等多散見於《群玉堂帖》、《寶晉齋帖》、《餘清齋帖》、《快雪堂帖》、《三希堂帖》之中。《宋史》卷四百四十四有傳。

《宋史·米芾傳》：「妙於翰墨，沉着飛翥，得王獻之筆意，尤工臨移，至亂真不可辨，精於鑒裁，遇古器物、舊畫則極力求取，必得乃已。」宋蘇軾《東坡集》：「海嶽平生篆、隸、真、行、草書，風樞陣馬，沉着痛快，當與鍾、王并行，非但不愧而已。」宋黃庭堅《山谷題跋》：「余嘗評米元章書如快劍斬陣，強弩射千里，書家筆勢亦窮於此。然似仲由未見孔子時風氣耳。」宋《宣和書譜》：「米芾書學羲之，篆宗史籀，隸法師宜官。晚年出入規矩，自謂善書者只有一筆，我獨有四面。寸紙數字，人爭售之以為珍玩。請求碑榜，戶外之履常滿。家藏古帖甚富，中其所藏為《寶晉齋帖》。」宋高宗《翰墨志》：「米芾得能書之名，似無負於海內。芾於真楷、篆、隸不甚工，惟於行草誠入能品。以芾收六朝翰墨，副在筆端，故沉着痛快，如乘駿馬，進退裕如，不煩鞭勒，無不當人意。然千古效其法者，不過得其外貌。高視闊步，氣韻軒昂，殊不究其中六朝妙處醞釀，風骨自然超逸也。支遁道人愛馬特愛其神駿，余於芾字亦然。」宋趙希鵠《洞天清錄》：「南宮本學顏，後自成一家。於側掠掣趯，動循古法度，無一筆妄作。」宋周必大《平園集》：「元章初學羅讓書，其後超邁入神，殆非側勒掣趯策掠堅礫所能束縛也。」宋王仲暉《雪舟勝語》：「婢之婢世謂之重臺，評書者謂羊欣書似婢學夫人，米芾學欣書，故高宗謂米字為重臺。」宋蔡儵《鐵圍山叢談》：「元章有書名，其投筆能盡管城子五指撮之

勢，翩翩若飛，結字殊飄逸，而少法度。其得意處大似李北海。間能合者，時窮小王風味也。魯公（指蔡京）一日問芾：「今能書者有幾？」芾對曰：「自晚唐柳氏，近時公家兄弟是也。」蓋指魯公與文正公（蔡卞）耳。公更詢其次，則曰芾也。」宋孫觀《〈向太后挽詞〉跋》：「米南宮跡弛不羈之士，喜為崖岸單勢驚世駭俗之行，故其書亦類其人，超軼絕塵，不踐陳迹。每出新意於法度之中，而絕出筆墨畦徑之外，真一代之奇迹也。」元虞集《道園學古錄》：「米南宮書神氣飛揚，筋骨雄毅，而晉魏法度自整然也。」又，「大抵宋人書，自蔡君謨以上，猶有前代意。其後坡、谷出，遂風靡從之，而魏晉之法盡矣。米元章，黃長睿所書不迨所言，紹彭最佳而世遂不傳；米氏父子書最盛行，舉世學其奇怪，不獨江南為然，蠡明有用其法者，亦以善書得名而流弊南方特盛，遂有于湖（張孝祥）之險，至於即之（張即之），惡謬極矣。」明宋濂《宋學士集》：「余嘗評海嶽翁書如李白醉中賦詩，雖其姿態傾倒，不拘禮法，而口中所吐，皆成五色文。」明胡儼《〈樂兄帖〉跋》：「臨者謂草書之變始張旭，行書之變由米老；或又謂其神鋒太峻，如仲由未見孔子時風氣。然用草有法，要自成一家，未易到也。」明董其昌《〈樂兄帖〉跋》：「米元章帖有云：余十歲學唐碑，自成一家。人稱為似李邕，心惡之，乃師沈傳師與王大令。它日又云：吾書無一筆王右軍俗氣。其自負如此。即英雄欺人，亦開書家眼目，不得以山谷所評仲由未見孔子時氣象相看也。」明沈周《〈蜀素帖〉跋》：「襄陽公在當代，愛積晉唐法書，種種必自臨搨，務求真。時以真迹混出，眩惑人目。或被指摘，相與發笑。然亦自試其藝之精，抑試人之知。如此所以名書於宋，與蔡、蘇、黃為四大家，後之人惡敢議其劣，亦不容諛其優矣。」明王鐸《〈吳江舟中詩帖〉跋》：「米芾書本義、獻，縱橫飄忽，飛仙哉！深得《蘭亭》法，不規規摹擬，予為焚香寢卧其下。」明項穆《書法雅言》：「蘇之點畫雄勁，米之氣勢超動，是其長也；蘇之濃聲稜側，米之猛放驕淫，是其短也。皆緣天資雖勝，學力乃疏，手不從心，藉此掩丑。」又，「米若風流公子染患癰疣，馳馬試劍而叫笑，旁若無人。」明何良俊《四友齋書論》：「元章過於姿媚，如豐肌美婦，神采照人，所乏者骨氣耳。」清朱和羹《臨池心解》：「元章書天矯跌宕，咸稱其自創一法，不知其全學陸柬之《頭陀寺碑》。陸書少傳世，元章亦悶不言耳。」清梁獻《承晉齋積聞錄》：「米元章書空靈處本於褚。」又，「米海嶽軟筆作書，下筆極細，鈎剔極粗，放蕩散漫，太無規矩，終不為佳也。」又《評書帖》：「（元章書）放軼詭怪，實肇惡派。」清劉熙載《藝概》：「米元章書大段出於河南，而復善摹各體。當其刻意宗古，一時有集字之譏；迨既自成家，則惟變所適，不得以轍迹求之矣。」又，「米元章書脫落凡近，雖時有諸氣，而諧不傷雅，故高流鮮或訾之。」





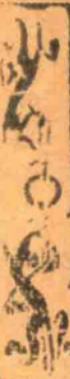
米
謹以詩送



提舉通直使江西



家陽米能上



三吳有丈夫
勃然吞

海水開
論古事
借

箸對

天子瑞
首高如松
一歲



寒
繁
使
秋
水
浮
湘
月

鐫
酒
屬
親
心
之
別
不
可

攀
寧
雲
看
雲
致





法華臺

城北有同色雪

深雪
雲未開終

南晴夜^月 騎驎

似
登臺

1

2

3

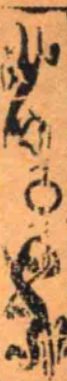
4

5

6

7





三林

樓閣倚明丹壑

於松振老麟

迎方擁帚茶細
旋採簞





砂步

砂步漫者合松門

若拖撐悠一拖