

爸爸哪儿也不去……

爸爸帮你玩作文

余俊 / 著

有了作文“魔法棒”
作文再也不会难啦！



曹文轩

倾情作序

肖复兴 商晓娜
王一梅 伍美珍
龚浩康 饶雪莉

真诚推荐

金牌教师、好爸爸亲授你作文“魔杖”

广东人民出版社 花城出版社

爸爸哪儿也不去……

爸爸

余俊 / 著

带你

玩作文



广东出版集团
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

爸爸带你玩作文 / 余俊著. — 广州 : 花城出版社,
2014.8

ISBN 978-7-5360-7165-0

I. ①爸… II. ①余… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第152430号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 李加联

技术编辑: 陈诗泳

装帧设计: 玉 玺

绘 画: 三味线

书 名 爸爸带你玩作文

BABA DAI NI WAN ZUOWEN

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 15.5 5插页

字 数 170,000字

版 次 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价 39.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



中国著名儿童文学作家、儿童文学创作委员会主任金波与作者余俊合影



著名作家肖复兴与余俊合影



作家安武林（左一）、作家曹文轩（居中）与余俊合影



儿童阅读推广人王林博士与余俊合影

我相信：认真读过这书的孩子们，肯定会写作文。

我相信：认真读过这书的孩子们，肯定爱写作文。



快乐地写作

曹文轩

我时不时地进入校园，给孩子们讲课，传授阅读与写作的方法，目的还是希望孩子们学会习作，从而快乐地写作。

然而，孩子们在遇到作文的时候，还是遇到不少困难。有些同学由于不懂得读写的方法，写得很迷茫，有时候越是自由的题材，越会感到没内容写，不知如何下笔。也有些同学会觉得写作文没有成功感，从而产生厌倦。

今天，当我手捧余老师的《爸爸带你玩作文》这一书稿，感到眼前一亮。余老师作为一名敢于担当的家长和一名优秀的语文教师，长期重视作文辅导和研究作文教学，以课堂为实验基地，以文学社为实验平台，不断地从课堂教学中总结作文经验，耐心地面对孩子教学。我始终认为：一个有心的教师是能让让孩子享受学习的快乐的。

余老师作为一线语文老师 and 文学社辅导老师，非常重视学生的读与写。他大量进行课堂教学实践和作文改革，对当前的小学作文教学模式研究较深，在此基础上，他一心用玩出来的作文进行作文改革方向，曾经出版的《玩出来的作文》、《我教女儿玩作文》在全国引起了热烈的反响。很多师生、家长受益匪浅，对余老师赞誉有加。我也曾在给他写的《我教女儿玩作文》一书中题写序言并写道：

“我不禁佩服余俊老师的用心，他以现身说法，以自己孩子为例，以自己教学为标，总结了作文如何写，如何教孩子作文。作为一个作家、教师、家长多重身份的他，在辅导孩子作文中有他独特的方法。”

《爸爸带你玩作文》所讲述的作文方法确实是经验之谈。余老师抓住了作文的两大基本问题：写什么和怎么写，一步步地引导孩子体验生活，

掌握作文的窍门。尤其是余老师根据学生、家长、教师的需要，重点在指导小学生周记作文、单元作文、考试作文、创新作文下足工夫，所进行的探究和总结出的经验值得大家借鉴。

余老师的每一篇文章仿佛是一个生动的课堂，他向孩子们娓娓道来自己的作文方法，告诉孩子们哪些内容值得写，该怎么写。在作文方法上，余老师讲到的内容我也很赞同：

财富不在远方，“边读边写”、“打好腹稿”这些内容解决了孩子们写周记的困难，“作文像一条鱼”，解决了作文结构问题；“一个题目就有一百个写作方法”，解决了作文如何构思问题；“对比突出亮点”、“如何以小见大”这些内容解决了作文如何表达的问题；对于作文表达的窍门，作者花了很多篇幅去介绍，比如文章如何折腾、如何做到我手写我心、如何化平凡为精彩等等。更可贵的是作者总结出更多作文创新的办法，比如学会一十二变、创新性地写日记、微作文的四种写法等，这些都是有益的方法。

我想就是大作家写作也无外乎就是这些技巧。而作文最大的奥秘来自于孩子们的丰富的学习、生活，只有内心丰富、生活丰富的孩子才能写出好的文章。

其实，作文并不难，说到底还是我们生活的写照。关注生活，关注周边的一切，用一双善于发现的眼睛，你就能找到作文的奥秘。

我相信：认真读过这书的孩子们，肯定会写作文。

我相信：认真读过这书的孩子们，肯定爱写作文。

（曹文轩：著名作家，北京大学中文系教授、博士生导师，中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。代表性长篇小说有《草房子》、《红瓦》、《天瓢》、《青铜葵花》、《山羊不吃天堂草》等；多部作品被翻译为英、法、日、韩等文字。曾获国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等40多种。）

目 录

序

快乐地写作 曹文轩 / 1

第一章 爸爸带你玩转周记作文

1. 边读边写——读写的奥秘之一 / 2
2. 一本好书就是一轮太阳——读写的奥秘之二 / 6
3. 注意身边的素材 / 10
4. 体验——作文最好的老师 / 14
5. 意外之中的美 / 19
6. 打好腹稿很重要 / 23
7. 屠格涅夫的“阿霞” / 27
8. 有效的读后感三部曲 / 32
9. 爸爸带你玩作文 / 38
10. 制作作文的“百宝囊” / 42
11. 学科学习怎样写成作文 / 47



第二章 爸爸带你玩转单元作文

1. 作文像一条鱼——作文结构很重要 / 54
2. 作文就在路上——妙法选材之一 / 59
3. 如何用发散性思维选材——妙法选材之二 / 63
4. 灾难是最好的作文——妙法选材之三 / 69
5. 看风景写作文——妙法选材之四 / 78
6. 幸福如何表达——妙笔生花之一 / 83
7. 如何让作文“时尚”——妙笔生花之二 / 88
8. 父爱要怎么说出口——妙笔生花之三 / 94
9. 怎样写好静物——妙笔生花之四 / 101
10. 作文结尾就像盖房顶 / 107
11. 语言如何做到干净不啰嗦 / 112

第三章 爸爸带你玩转考场作文

1. 考试前如何复习作文 / 118
2. 考场作文字数不够怎么办 / 122
3. 考场作文如何快速写好开头 / 127
4. 把作文写得又快又好 / 132
5. 一口咬着馅 / 137
6. 化平凡为精彩——高分秘诀之一 / 141
7. 以我手写我心——高分秘诀之二 / 148
8. 以小见大的奥秘——化难为易的方法之一 / 153
9. 写有情节的内容——化难为易的方法之二 / 159
10. 看图作文很容易——化难为易的方法之三 / 165
11. 如何审清题意让作文不跑题 / 171





第四章 爸爸带你玩转创新作文

1. 创新性地写日记——百字新事 / 178
2. 对比突出文章的亮点 / 183
3. 书，我恨你——谈作文的创新方法 / 187
4. 微作文的四种写法 / 192
5. 文章怎样折腾好 / 197
6. 爸爸带你学写诗 / 206
7. 课本诗三种常见写法 / 212
8. 标新立异写童诗 / 220
9. 写好游记的三字秘诀 / 226
10. 童心最美妙 / 231
11. 如何写好童话故事情节 / 236

后 记 / 241

第一章

爸爸带你玩转图记作文

爸爸小引：

孩子们，周记作文，一般不限定主题，主要的目的在于学会素材的积累，养成读写训练的习惯。

1. 边读边写——读写的奥秘之一

爸爸的话

读写是有奥秘的。有些孩子不愿读书，有些孩子读了很多书，可结果都是作文写得不好。原因是没有掌握读写的奥秘。

陆游是南宋著名诗人，他从父亲那里继承了一万三千多册藏书，自己又陆续买了许多书。他十分酷爱读书，将自己的书房命名为“书巢”。他的朋友不解地问：“你的房子有门、有窗、有墙，和大家的房子一样，为什么偏偏叫巢呢？”

陆游笑了：“我的房子、柜子、箱子全都是用来装书的，连床上也堆满了书，俯仰四顾，无非书者。饮食起居，疾病呻吟，悲愤忧叹，书都无不陪伴着我。有时想要走动，却被书包围得难以挪身，自己也会感到好笑：这不是我的书巢吗？”

说完，他带客人去参观，起初客人被书围着进不去，好不容易进去了又出不来，于是大家也都开怀大笑起来：“不错，这真是‘书巢’啊！”

陆游的“书巢”不仅让我们认识到博览群书让诗人出口成章，而且也让我们明白诗人只有大量的读才能给他带来大量写的冲动与灵感。

作为小学生，我们应该怎么来把握读与写的关系？边读边写就是其中的一个方法。

边读边写包含两个内容，一是边读书，边书写一些简易的笔记。

笔记就是摘抄一些好词好句，好段，如果时间紧，最起码也要记下你读过的文章题目。人的记忆很奇怪，第一天看到的内容，如果不做笔记，中途没有稍微复习，到了第十天，你几乎记不得所看过的内容，也就是读书没有任何效率。如果你做了笔记，哪怕只是只言片语，也会引发你对过去内容的回忆，从而保证读书的效率。

边读边写的另一层意思是读什么利于写什么。比如要写风景优美的文章，你最好多看些别人写的风景文章；如果要写童诗，你就要多看些关于儿童诗歌的书籍。如果你要写读后感，你最好认真地阅读该作者的其它书籍或者先了解该作者写作用意。

读什么就利于写什么，这个利不仅包含利于引导你的启发，而且利于拓宽你的作文思维，从而化难为易。不要出现你看校园小说，却写风景描写；你看儿童诗，却来写人物刻画。这种阅读不太利于你作文的构思和表达。

比如，如果你读完沈石溪的文章，要你写一篇读后感。在这里建议孩子们大量地阅读沈石溪的动物小说，做些简单的笔记，从而能够充分感受到沈石溪的语言技巧和文章思想。因为沈石溪在其动物小说的创作中，总能深入动物的内心世界，把握读者可信的动物心理特点，让情节扣人心弦，并不断实践着他对动物小说的美学追求。

另一方面，你要及时地对能触动你内心的故事，适时地写出自己的感受，从而保证你读写的高效。



爸爸为你推荐

读《瞎眼狐狸清窝》一文有感

李 力

读完儿童作家沈石溪写的作品《瞎眼狐狸清窝》后，我被文中的雌狐蝴蝶斑所感动。

这个故事是这样的：有一天，一对狐狸夫妻——雄狐灰背和雌狐蝴蝶斑带着他们可爱的小雌狐黄胸毛出来觅食。他们往河边的香蕉林去侦察。突然一只庞大的巨蜥从芦苇林里倏地蹿出来。它以迅雷不及掩耳之势一口咬住走在最前面的雄狐灰背。巨蜥鳄鱼一样的尾巴把在雄狐灰背上的小雌狐扫出一丈多远。紧跟在后面的雌狐蝴蝶斑被这突如其来的一幕激怒了，她来不及理会地上的小雌狐黄胸毛，奋不顾身地向巨蜥扑过去，一心想救回雄狐灰背。但来不及了，它被巨蜥抓伤了眼睛，眼睁睁地看着丈夫被巨蜥叼走了。雌狐蝴蝶斑为了保护亲人，不顾自己的生命危险，很伟大。它是一个好妻子，好母亲！

据说狐狸妈妈有清窝的习惯。清窝，就是妈妈把一只满一岁半的小狐狸用暴力从窝里把它驱赶出去，强迫小狐狸离开家。这样，离开家的小狐狸从父母疼爱的宠儿变成无依无靠漂泊天涯的流浪儿。一开始，我不支持狐狸妈妈的做法。因为，这太暴力，太残忍，太冷漠，狐狸妈妈没有尽到做母亲的责任。但是，当我看完了这个故事，

我才明白狐狸妈妈清窝的真正意图。它是想让小狐狸早点离开妈妈的庇护，趁早独立，不要成为窝囊废。狐狸妈妈不是自私的，它只是想让孩子能早点独立生活，不要依赖任何人。这样的小狐狸才会有出息，长大后才会有成就。

沈石溪写的动物故事不仅让我们大开眼界，让我们从动物的秘密知道了很多动物王国的趣事，还让我们懂得一些人生的哲理。我们要多看沈石溪的动物故事书！

爸爸为你点评

作者善于概括自己读到的内容，并且联系自己实际写出了自己的想法和收获，故事的阅读让他明白：狐狸妈妈不是自私的，她只是想让子女能早点独立生活，不要依赖任何人。这样的小狐狸才会有出息，长大后才会有成就。小作者充分地感受到动物的内心世界和作家语言文字的美。

2. 一本好书就是一轮太阳——读写的奥秘之二

爸爸的话

读书也是有诀窍的，很多孩子认为，我也经常读书，可是为什么作文写不好？

其实，我想反问的是：你看的书经典吗，是好书吗？是娱乐自己生活呢，还是在丰富自己的阅历。很多孩子热衷于看漫画书、玄幻小说、动漫书，还有校园故事小说的书籍，甚至还有一些娱乐八卦的笑话书之类，这些书即使你读得再多，对你的作文也没有帮助，只能作为你课余生活的消遣和娱乐。

中国著名作家曹文轩明确指出：孩子们要读有文脉的书，要读经典的书。

“文脉”是什么？曹老师回忆：我小时候可以读的书很少。我的父亲是校长，他有两箱书，其中有好几册鲁迅文集的单行本。于是我被这些书深深吸引住了，就开始慢慢阅读起来，喜欢到痴迷的地步。受这些书的影响，每当老师叫我们写作文的时候，我总是写得最好。有一次写作文，我竟然写满了三个作文本，到现在这个记录还没有人能超越！那时写作，我感觉到鲁迅说话的腔调、语言的味道跃然眼前，无法抑制自己的兴奋和文思，文字自然而然顺着我的笔尖流淌到作文本上，当时我不知道这流淌的是什么，现在想想，那就是“文脉”！