



时光之花

如如之心

陈蕾如 著



四川大学出版社

时光之花 如如之心

陈蕾如 著



四川大学出版社

责任编辑:欧风偃
责任校对:黄蕴婷
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

时光之花,如如之心 / 陈蕾如著. —成都:四川
大学出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5614-8071-7

I. ①时… II. ①陈… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 223907 号

书名 时光之花,如如之心
Shiguang Zhi Hua, Ruru Zhi Xin

著	者	陈蕾如
出	版	四川大学出版社
地	址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发	行	四川大学出版社
书	号	ISBN 978-7-5614-8071-7
印	刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸		170 mm×240 mm
印	张	7.75
字	数	89 千字
版	次	2014 年 10 月第 1 版
印	次	2014 年 10 月第 1 次印刷
定	价	28.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

谨以此书献给全天下的孩子

愿：在爱中成长

1617141

生于1987年6月，巨蟹座

热烈地爱着花与诗歌

巨大地痛着孩子之痛

强力地依恋着一种爱情

许多时间独自度过

提笔沉思是挚爱的生命形式

——我这样存在着。



序：诗与生活

我想我会以写一封信的感情来写我初次出版的诗集的序，就像写给每一个我能洞见的茫茫的心灵或那些心灵中诗意而青涩的部分，又像写给每一个奇妙而疲惫的与我的诗集相遇的你，向你表白我的一些态度，一些为你读诗烘托出一种背景的零星思绪，一些我的诗歌——这个世界的蛛丝马迹！

如果你感觉这儿似乎有你寄存的某种东西，不要羞涩，大方地拿走，拿回你的心里，拿回你的生活，这将是我莫大的欣慰。

（一）我与诗，诗之于我

直截了当地说，我认为诗（至少之于我）就是冰冻着的情感，留驻的生命，神秘真谛一瞬间的窥看，精神的至美，神愿意的与你的偶然交流……

就如对生活一样，我希望在诗中注入一种追求，这种追求如此浓烈，却想以克制的方式表达；正如讲究容貌的精致，衣着的优雅，起居的淡然，内里的洁净宏伟……所以，我的诗歌，我希

望她是一种高贵，至美，富含深意的存在，能为你干涩的双眸滴入清泉，还能由眼入你的心。是否有某种深处的触动，是否呈现了一种意境，是否让你更爱或更恨自己，是否让你开始爱或开始不爱某人，某世界……一番变动，而后一样还是不一样，继续喧嚣还是归于宁静，或一如既往地宁静还是开始喧嚣，由你决定——也许这可以说成我在诗歌创作中的一点微不足道的野心吧！

对于写诗，我是这样看的：我认为真正的诗歌都不是“写”出来的，或者说“写”是“写”不出真正的诗的；心里有诗和“写”诗是两个概念，前者是拿出来，自然流露出来，好像神秘之物通过你这个通道往这世界放东西一般，而“写”的用力，揣测，试图，像是一种模仿，这种形式的累，其本身就是与诗的属性相违背的。这可以结合我自身的经历来看。我较小时也写诗，后来回看，词藻都不缺美感，有些也不乏巧妙，但就诗的本质而言，却显空乏，单薄；后来回想，那时“写”诗的我心里的状态和心里有诗是有差距的。而几年后，有一段时间，我喜欢傍晚一个人去一个树丛掩映的河边的长凳上静坐，望着慢慢变暗的天空，突然某一天的某一刻诗就在我的心中涌现，我想我永远都记得那一刻，那种感受，回想，这就是心里有诗的感觉吧！

即便如此，要将心中的“拿”出来也有一番琢磨的“苦”，不过我乐在其中。究其原因，首先当然是我自己的强烈需求，我需要诗歌，偏爱这样一种生命形式；另外，一种特别的使命感在我心中升起，我想似乎我有义务做这件事，把她们献给这个世界，献给我的时代，献给你们。因为，我认为，只要人是人，那么就没有哪个时代的人不需要诗歌。因为，每个世纪的人，都应该拥有这个世纪的诗歌。

没有证明什么的野心才是一个诗人的心，我喜欢淡然地写诗，淡然地生活，这是我的选择，我要感谢这种自由！没有什么完美的，唯一的，应该的做法；只有选择性的，独特的，属性般的每个人的做法。但真理却是一致的，这就是我们彼此可以沟通的原因，我们要虔诚致敬，向这种真理。

（二）一点点，关于现代生活

我们如今的生活和过去所说的生活或者说和我记忆中的生活是很不一样的，当然，原因自然可以用时代发展中科技的进步，经济发展带来的生产方式或者结构的改变来粗略解释，但这不是这儿的重点，重点是生活方式遭遇的剧烈的变迁，以及它现在的模样带来的冲击和思考。

一方面，占据许多人生活时间的是互联网，电子产品，和庞大的信息量，由此大家的生活都更加透明了，隐私于名人越来越难，于大众也在变少，或者说难以保留。所以太多外界的音像呈现在你的眼前，全世界发生的大小琐事，别人的声色，别人的喧嚣，别人的主意，别人的失落等，只要你愿意，你是不用担心感官会空闲无聊的，但由此我也看到了生活方式的改变带给人们的冲击：它会让很多人迷失，让停不下来的感官造成停不下来的“思考”，从而让真正的思想留下一个巨大的黑洞——这必然是衰败和作恶的苗头；它会放大人的虚荣和自卑，由此带来各种饮鸩止渴似的解决手段——因而有多少郁郁寡欢的心啊！另一方面，特别是我的同龄人可能感受更深，我们的国家几十年来的发展阵痛，也许那似乎最痛的部分被承受诸多非议的“八零后”遭遇。成长中的感受和长大后某天世界突然带给你的感受的反差，是如

此巨大，让你措手不及，而后慌忙应对，又留下许多不明所以的疑问和一些被牺牲掉的东西：个性，梦想，爱情，爱好，欢乐时光……总之，这些都导致麻木与肤浅。各个年代的人都有些时代的因素可能会导致这种麻木，这也是人们无论在哪个年代都应该去极力对抗、摆脱的，以让生命本身鲜活地存活，茂盛！所以，从这个方面来讲，这就是为什么严肃文学、美学、哲学、音乐等等能滋养心灵、增添修养的东西人们永远都需要，而在如今这种感官刺激泛滥的时代更是迫切地被人们需要（事实上，这种呼吁就是一种悲哀）。

我认为任何新事物的出现，无论是新的媒介，还是轻松消时的各种娱乐，都替代不了严肃文学和高雅艺术对人类的重要作用，也许它们是孤独的，会被冷落，甚至被愚蠢的年代奚落，然而自始至终他们都无可替代。不能说百分之九十的人都选择快餐消费，那么我们就应该放弃、忽略或无视另外百分之十的营养需求。我们不应该盲目地完全不带精神性地去随从“潮流”：这样干的人比较多，大多数人会这样，这样有经济效益……我们应该去思考什么是好的，什么是对的，什么是健康的，什么是有价值的，运用这样的思维方法去创造，去生产，我想世界才会回馈给我们一个健康的环境，一个你可以从中获得你追寻的某种价值的世界，一切都是那么轻松自然。

事实上，也不必悲叹纯文学的市场前景敌不过青春文学、网络文学等，他们各自的名字就已注定这样的结果。纯文学、高雅艺术必定是伴随着孤单，阳春白雪的气节注定它曲高和寡。但我认为这也从侧面说明两点：第一，它的坚定性；第二，它无需争夺过多的份额，但它必须一直都在。缺失了纯文学、文学理想、

艺术欣赏的年代和社会都是病态的，危机四伏的。

另外，也有很多人唱衰说，现在人们都看电子书了，纸质的……哎！这话听来不免让人灰心丧气，一细想，纯文学加上纸质岂不是暗无天日到可笑！但在我看来，这是对人们太没有信心了，或是忽略了人的情感需求。打发时间的功效性的书也许人们会“明智”地选择电子版，但纯文学，人们是一定非摸得到，闻得到书香满纸不可的。应付与珍藏是两个概念，严肃文学就会被严肃对待。所以，也许，现在出版书籍反而才是出路吧！我是这样坚定地也许天真地认为！

为了观点的全面性（全面才可能保证良好的理解），我要回头再来浅浅地说说我们的生活。尽管我列举了一些如今生活方式的弊端、隐患和问题，但我并不否定这个时代和这种生活方式，只是科技革新带来的任何新生活方式都需要一番消化或者说都有一番冲击，这冲击肯定带来问题，我们应该去充分认识它，了解它，而后看到它的好处和它可能产生的坏处，然后运用它，充分发挥其好处，享受其给生活带来的新意，避免它可能带来的伤害和损失；也就是说，你不要被它牵引，被泛滥的信息和五光十色轰炸得支离破碎，而是将它运用自如。那么，你就能有静下来，听得到，读得懂，笑得出的安宁，不会如此浮躁、迷茫。

这也是我为什么选择了写诗，选择了“无望”的纯文学的原因之一吧！因为我看到众多的心太需要安宁了，包括我自己；我们的时代，时代中的我们需要诗歌！

我的诗若和你相遇，再若相知，于我是一件很幸运，很幸福，很感慰藉的事，当然与此同时也是一件很无关的事。

在此，我要衷心地感谢出版社对我的支持，以及所有给予我

爱，关怀和帮助的人，和天地间的一草一木！

直抒胸臆后总会有几分安然，送给你们我的祝福！时光之花，如如之心！

2014年7月17日下午，陈蕾如笔

目 录

言不由衷/2

爱/3

孤独/6

残垣中的红衣女郎/8

爱的忧伤/11

记忆中的旋律/13

我心似海/15

我在夜里感受你和爱/17

一呼一吸/19

爱慕之物/21

忧郁·理想/23

目
录



挣扎/25

冬夜/27

静·敬/29

她/31

时光之花/34

钟 情/37

茶，神的礼物/39

纯真/41

夫人/46

年/50

秋有一意/52

阴郁的咖啡厅/54

这是一种魔法/56

你有或者没有/59

爱美/61

理想的乐土/64

出路/69

赞歌/71

赴宴/75

断手婴孩/78

正名/80

勾勒，尽量温柔/85

曾经的春天/87

枯萎的韶光/90

中毒女王/92

一种“过时”的生活/94

深渊的花/95

浪漫——那个漂亮男孩/97

千言万语/99



言不由衷

