

中学教学研究



中学成功教学法体系

3 公共科(语、数、外)卷②

中学语文课堂组织调控作业复习考试指导(中)

语文卷 ②

内蒙古大学出版社

G7632
358:20

分类号: G7632.4
登记号: 008151

3+2

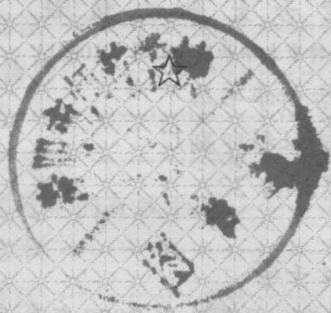
中学成功教学法体系·内蒙古



中学语文

课堂组织调控作业复习考试指导(中)

本书编委会



内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1362157

贵阳市师范学院藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书 名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主 编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	北京市社科印刷厂
开 本	850×1168/32
印 张	736
字 数	18464 千字
版 期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定 价	全 100 册 1580.00 元 (3 公共科语数外卷 47 册分价:750.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

中学语文课堂组织 调控作业复习考试指导(中)

语文教学的情境	(1)
情境激发指向强化	(6)
语文教学的氛围及氛围的创造	(10)
语文教学中的情境创设	(16)
语文教学中的“进入情境”	(18)
语文教学氛围的创造	(20)
语文课堂教学感染的艺术	(23)
暗示——课堂启发式教学的有效手段	(29)
语文教学中的暗示艺术	(32)
语文教学中的暗示方法	(34)
启发式教学的得失	(36)
中学语文课堂教学如何“出趣”	(40)
课堂里的“穿插”之美	(45)
语文教学中的趣例穿插艺术	(47)
中学语文趣味性教学	(51)
语文课堂生味的艺术	(54)

中学语文趣味教学艺术	(58)
语文教师在课堂上的幽默	(64)
语文课堂教学的幽默艺术	(67)
幽默艺术在语文教学中的运用要注意的问题	(71)
语文教学中的幽默运用	(74)
语文课堂教学中的幽默效应	(77)
语文教学中的幽默与机智	(81)
洪镇涛“逗”的艺术	(84)
悬念在语文课堂上的运用	(87)
语文课堂教学的语言美	(89)
语文课堂教学的适度美	(95)
语文课堂教学的节奏美	(99)
语文课堂教学的和谐美	(105)
中学语文教学中培养学生审美能力的途径	(109)
追求教学的高境界	(112)
语文教学中的培养审美能力三层次	(113)
中学语文教学中的“包装”技巧	(115)
语文教学的模糊技巧	(117)
语文课堂教学中的“投石”艺术	(119)
把音乐引进中学语文课堂	(123)
音乐在语文教学中的运用	(126)
语文教学中的“文以载道”与“道以帅文”	(131)
语文教学中的“目无全牛”与“目有全牛”	(132)
语文教学中的“拄拐杖”与“背拐杖”	(133)
语文教学中的“戏园子”与“戏班子”	(134)
教与学的关系	(135)
巧用语言逆效应教学	(138)
语文教学中的审美艺术	(141)

语文教学中的牵与导.....	(143)
语文教学的散文美.....	(146)
语文教学中“引”的技巧.....	(148)
语文教学不要“穿新鞋走老路”.....	(152)
语文教学中的“举一反三”技巧.....	(154)
语文教学中的“拓展”.....	(158)
语文教学横向联系方法种种.....	(162)
初中语文课堂教学内容的横向扩展.....	(165)

中学语文课堂组织 调控作业复习考试指导(中)

语文教学的情境

1. 教学情境的含义及类别

谈到教学情境时,首先应明白什么是情境。德国经典哲学家黑格尔认为,“一般世界情况”的具体化就是“情境”,它是人物活动、冲突的具体环境。这里所说的“一般世界情况”是指人物活动的一般背景。他所指的“情境”是个美学概念。在特定的情境中,人物之情与所处环境(自然环境或社会环境)发生了某种关联:或是“境”对人物心理产生的微妙的影响,使他们的情感或情绪产生了变化,由“静止”走向“动作”;或是人物之“情”投射到周围环境上,使“境”带上了人物主观情绪的光晕。可见,“情境”是“境”与“情”的有机结合体,是“境”与“情”相互影响的结果。

文艺作品中的情境是客观社会中情境的反映,是由作家或艺术家利用文字符号系统或者其它艺术媒介创设的审美形象。读者或观赏主体在阅读或欣赏时,通过思维和想象,把作品中的有关艺术符合系统又内化为一种情境的表象,这时的“情境”既非客观情

境,亦非文艺作品中的情境,而是文艺欣赏者的主观再创造的产物。

教学情境也是一种情境,在本质上,也是“情”与“境”的交融与结合。但它仍有自身的独特的规定性。我是这样界定其含义的:所谓教学情境,就是具有一定情感氛围的教学活动。“境”是教学环境,既指物理环境,如教室中的布置与陈设;也指教学双方的关系。“情”指洋溢在“境”中的教学双方人物之间的感情交流。情因境生,境为情设,情、境统一和谐方为情境。

用系统论的观念去研究教学情境,就会得出这样的结论:教学情境是一个系统,教学双方是教学情境的两极,教学行为是其中介(如用心理学的观念去审视教学情境,又会将其称为一种心理场)。当以教师的“教”为主导时,则当由教师酝酿一种与教学内容相关的情感或情绪,或是由教师向学生提出一个足以促进学生思维的问题,学生就会产生一种情感反射,积极配合教师的教学行为,形成师生之间的情感与知识的双向交流,形成一种与教材内容相应的情绪氛围。这时,较为理想的教学情境就形成了。若以学生的“学”为主导,也能形成教学情境。比如在热烈的讨论或辩论时,学生们那种认真的态度,那种挚着的追求真理的精神,那种洋溢在童稚无邪的面容上的情态,就会构成一种学生之间的情感与知识的双向交流,而这种双向交流又是受教师指导和控制的。不管哪一种教学情境,联接师生两极的中介即教学内容和教学手段都是创设教学情境必不可少的因素。

根据教学情境中介的类别可把教学情境分为各种不同的类型。依教材内容分,可分为形象思维教学情境和逻辑思维教学情境。语文教学中,形象思维教学情境应用较多,这与语文教学的特点是分不开的。逻辑思维教学情境多用于理科教学中。前者在形成时,教材中的情境文字起了很重要的作用,易于调动学生的情感,容易形成审美表象。后者在形成时,情感中的理智感起主导作

用,学生多的是理性思考,但由于教师的精湛传授,不仅能为学生进入数理科学迷宫指点迷津,而且还会激起他们的感情涟漪。按教学手段分,可分为问题情境、讨论情境等。教师恰当的课堂提问可使学生头脑中形成已知与未知的矛盾,打破他们原先的心理平衡,产生求知渴望,因而形成问题情境。学生在课堂讨论时由于存在认知差异和矛盾,讨论双方也会形成一种情感与知识的双向交流。可以这样说,作为中介的教学行为,不论是教师的,还是学生的,只要能形成一种教学心理场,都可视为形成了教学情境。

2. 教学情境的功能

在教学情境中,学生的审美趣味的产生是一个内在审美系统活动的结果。这个审美系统的表层组成是审美心境,然后是他们正在形成的认识观和价值观,这两种思想观念对审美对象有一种选择的功能。审美系统的深层组成是民族文化心理的积淀,它体现着本民族的历史文化倾向和审美习惯。

我们只就审美系统的前两个层次对审美趣味产生一时的影响加以探索。首先,审美趣味是以情感为组织核心的。我国六朝时期的刘勰在其文艺理论巨著《文心雕龙》中指出:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以动情”,他已悟出情感在审美欣赏中的显要作用,心境作为情感的一种表现形式,乃是最活跃又最游移的心理因素,它紧密维系着审美对象和欣赏主体。所以,教师在创设教学情境的起步阶段,要研究学生彼时的心境状况。有经验的教师往往用生动幽默的导语,把学生由课前分散的、各种不同的心境转换到课堂中平静的毫无杂念的心境上来。教师的教学行为的第一个目标就是要调动学生的学习情绪(即学习兴趣),使之全神贯注于听课、提问、讨论等各个教学环节中;但这种调动的过程之所以会延续下来,还必须依赖学生对知识的认知进程。

审美心境对学生参与教学情境的创设虽然至关重要,但这种

情感必然受到他们的社会认识观和价值观的制约。比如教师采用一套新的教学方法,就会受到一些学生的心理抵制。因为这些学生长期在传统的教学思想和方法熏陶下,已经形成一种保守的意识,所以对改革了的教学方法持保留态度。这时,学生在教学情境的创设中不会采取积极的态度,也就不会产生审美趣味。但是,一旦这种观念消失,随之而形成全新的观念,他们就会主动配合教师教学,并在教学情境形成时享受那种甘之如饴的美的愉悦。

教学情境对培养学生的审美能力有着重要的作用,但这是一个长期的积淀,决非一蹴而就的事。

3. 创设教学情境的条件和方法

创设教学情境是达到最佳教学效果的重要途径,因为它是课堂教学全过程中的最优状态,会产生意想不到的教学效果。那么,作为教师该怎样创设教学情境呢?

要想回答这个问题,先必须明确创设教学情境的几个重要条件:

(1)教师必须具备以下几种素质:A.既有广博的专业知识,又有丰富的教学经验;B.既有严肃的教风,又有充沛的热情和幽默感;C.他不仅为人师表的责任感,而且必须具有民主精神。这些素质都是必不可少的。因为创设教学情境对教师的要求是很高的,如果没有广博的知识,就很难传输正确的知识信息,更无从解决学生提出的超越大纲和教材的课外知识性问题;如果没有丰富的教学经验,没有相应的心理学知识,他就不可能搞好创设教学情境的设计、教案;不能熟谙学生心理,也就难以激发学生的学习热情,不能根据学生的学习心理引导他们渡过一个一个知识难关;如果没有丰富的情感就谈不上以情动人,没有幽默语言,学生听课如同嚼蜡,怎么会产生感情和知识两方面的共鸣;如果没有民主精神,登上讲台就摆出一副师道尊严的传道士面孔,学生听课时产生

心理压抑,唯教师是从,一呼百应,不敢发表与教师相反的意见。这样的教学,只有输出,没有反馈,形不成交流,不利于了解学情,不利于开发学生智力,难以培养学生的个性特点,也就谈不上培养创造性人才。

(2)学生要有匀称的认知水平,知识互补,志趣相近;有改革意识,还要敢于发表意见。否则,在创设教学情境的过程中,形成教师一头热,一热一凉,结果还是热不起来。形成这种局面的情况并非没有,笔者曾带过一个班,过去此班语文教师观念较为传统,学生习惯了“满堂灌”。我初代课,课堂上提问无人响应,死气沉沉。后来,我多次宣传教育教学改革的先进经验,费了很大的劲,才转过来。

(3)要有适合的教材。所谓“适合”,是指含知识信息量大的教材,现行高中语文教材中的某些课文缺乏文化知识信息,而且不典范,内容陈旧,早已不适当代的社会经济的发展。以这样的教材作为创设教学情境的中介,是无济于事的。

创设教学情境的教学手段和方法多种多样,因人而异,要依教师的经验和教学规律择定。我常常采用的方法有导语、提问、点拨、讨论和讲解。

导语是课堂教学的突破口,也是强化课堂心理场的第一步,是创设教学情境的开始。教师一上讲台,学生就会很快调节心理状态,把注意力集中到听课方面来,但也有一些学生不能完成这一心理转变。这时,教师采用和动而幽默的导语,用两三句话导入新课,使学生产生急于学习新在的欲望。有人把导语称为“上弦”、“定调”,很形象地概括了导语的作用。对于创立教学情境来主,导语只起辅助作用。

提问是创立教学情境的一种常见手段,由它为中介形成的教学情境可称为问题情境。提问时应注意几点:

(1)要考虑学生知识的准备阶段。提的问题简单了,学生用旧知就能回答,其思维过程就不会发生,也就形不成能力;提的问题

超过了学生的准备程度,学生回答不来,启而不发,也不行。所以提的问题最好是既有启发性、暗示性,又与答案保持一定距离的知识为内容。有启发性、暗示性,能诱发学生朝着正确的方向思维;有一定距离,会产生适当的吸引力,使学生产生一种解题的欲望。

(2)所提问题便于调动学生的情感因素,没有情感的配合,认知思维会受到抑制,也不利于形成氛围。

(3)允许学生思考 3—5 秒钟再回答。

(4)提倡学生反问,培养民主精神,开发智力。

点拨是为学生指点迷津,引导他们“登堂入室”,辅导他们解决问题的教学方法,巧妙的点拨是创立教学情境的催化剂。当学生碰到疑难时,教师稍加点拨,为学生的思维拨开了方向,开通了思维的通道。但点拨不是解答问题,是“启”而不是“答”,要给学生留下“探胜”的权利和余地。经教师点拨后学生会有一种“柳暗花明又一村”的奇异感觉。这种茅塞顿开、心旌摇荡的感受是一种审美享受。

讨论是创设教学情境常见的方法。讨论是在教师指导下学生群体之间的一种知识交流。由于它具有观点的对立性、信息反馈快、群体性等特点,所以是形成教学情境方法中频率快、周期长、效果好的教学手段。为了使讨论得以健康展开,教师要有效控制讨论的内容、思路的方向以及学生的心理状态。

情境激发指向强化

卢静冰老师在心理学理论指导下,寻求了一条针对学生个性下任务到人头、从多个角度训练学生作文上路的途径,经过实践证明,这条途径可以培养思维能力、激发写作兴趣、提高写作水平。

1. “个性”理论

从心理学角度讲,个性是指个人心理特点的总和,大致可分为兴趣、能力、气质与性格等几方面。由于每个学生先天生理条件的不同、后天家庭、社会的影响及要求的不同、个人的生活经历及主观努力程度的不同,因而形成个性的差异。表现在作文方面,一般可以划分三个不同的档次:A档,占学生总数约百分之十五左右。他们智力因素好,逻辑、形象思维能力较强,对作文常常是煞费苦心,全力以赴,在追求新奇中等待表扬,以享受成功的欢乐;B档,约占学生总数的百分之六十五。他们或智力发展上有一定缺陷,或非智力因素没能很好调动,对作文有使命感,往往挖空心思,搜肠刮肚,希求表扬但却又担心贬斥,时而热情、时而冷漠,可上可下;C档,浮动在百分之二十上下。他们既不能发展自己的能力,也不能表现自己的能力,是作文的奴隶。要么无忧无虑无烦恼,干脆不交,要么能拖就拖,拖不了则马马虎虎,凑合了事。

毋庸海言,学生的个性多姿多彩,表现在对作文态度上也千差万别。但是一点是共通的,无论哪一类学生都渴望成功。希图得到老师同学的关怀、鼓励、理解和尊重。

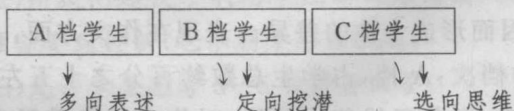
2. “任务”情境

心理学研究表明:学生的共性不乏争强好胜,学生的个性则存在不同,作文能力亦存在质与量的差异。针对这些差异,创设不同的任务情境,对调整好作文教学大有裨益。这情境既建立在学生不同个性的基础上,又适应学生的共性特点。或“愤”或“悱”,令人思维活跃心旌摇动;或热烈奔放,令人主动参与,处于竞技状态;或紧张激动,令人情动辞发,一吐为快;或整理思想,描绘实践,令其点燃兴趣的火花……

因材施教,有意识地把任务落实到人头,通过情境撩拨起写作

兴趣,通过指向性任务的下达,激发并强化学生的作文动机,使之不能回避,不能敷衍,只能老老实实认认真真地绞尽脑汁,独立地去解决力所能及的问题,在完成任务的过程中体会成功的乐趣、不足的启示及写作的艰辛。

任务情境,因人而异,实施模式如下图:



3. 多角度实施

A——多向表述。

之:“图引”式。

教师出示画图“”提示:“这是弯弯的月。文人看它小船,武士看它像张弓、农民看它像把镰,你看它像什么?并想象其周围景物或事物表述出来。”有的同学说:“它像被偷咬了一口的饼干。记得那是一个雨天……”结果是讲了一个故事;还有的同学说:“它像个摇篮,摇篮边一个年轻的母亲一边哼着摇篮曲,一边轻轻晃动摇篮,那乌黑的瀑布般的秀发披在肩上,脸上荡漾着幸福的笑意,摇篮中的孩子,红扑扑的脸蛋……”

之二:“接续”式。

教师一进教室,就缓缓地说:“昨天临走的时候,今天说,‘我来了’……剩下的话由大家想,大家说。”于是有的同学说:“我来了,我就是今天,我是一个老人,可我腿脚很利落,跑得可快哪,在你洗脸、睡觉、玩耍的时候,你根本不会注意我已跑出好远好远。”还有的说:“我就是今天,我就是时间,我对每个人都是公平的,如果珍惜我,会让你有所收获,反之,将使你白了少年头,空悲切……。”

之三:“归纳”式。

老师有意识地讲述一个笑话,一则寓言或一事情,要求学生

提炼观点。如：“据说，德国音乐家瓦格纳的《莱茵河黄金三部曲》开场调以及英国诗人考洛芮基的《忽必烈汗》、我国诗人刘克庄的《沁园春》等作品都是梦中诞生的，于是我便企盼梦中得一电视剧本，反映我们学校的生活，遗憾的是几年过去了，我始终没有做过那理想的美梦……”学生们听完，大笑，笑过之后有的说：“日有所思，夜有所梦，所谓的梦中得曲得诗不过是长期思索的结果。”还有的说：“不靠实践，不去努力，单凭空想，永远不会成功……”

B——定向挖潜。

之一：“模仿”式。

板书“快餐面”风格的诗要求学生立即在模仿的起点上进行创造。如“我从田野归来，带着泥土的芳香，悠悠的扁提挑着对大地的深情。”学生略加思索，争着表述：他从工厂回来带着机油的芬芳、充满倦意的脸上刻着对未来的向往……

之二：说明”式。

不少中学生常常犯错误，批评方法之一就是限令其写书面材料。字数，标准因人而异。有一名男生因上课看课外书而被罚，他采用总——分——总的结构方式，分小标题陈述：课上被罚→课下受训→课余深思→对月慨叹。两千多字洋洋洒洒。详批细改并表扬。那以后他竟写起小说来，情切切意浓浓如痴如狂。

C——选向思维。

C类学生缺乏天资，丧失自信，成了作文中的“第三世界”。他们有学好的愿望，但终因力不从心而自暴自弃。要改变他们心理定势，必须放慢速度，降低坡度，开放搞活，写成就行。要重在鼓励，唤醒他们的潜在意识。方法是看准对象下达任务。提示“秋天来了，可以写写景致：去水库游玩了，写写感受；犯了错误做做心理剖白……令人难以想象的是那猫咪般的女生竟然写出一首小诗“秋风扫叶，黄花堆积，窗外秋雨，点点滴滴。”那大错不犯、小错不断的男生翻了不少材料，写出一份检讨：“……火柴皮日趋得到宠爱，大摇大摆地走进我们班级，外班同学也时常来进行娱乐。在这黑色漩涡的冲击下，我也头昏脑热……”看了大为惊诧，于是大张旗鼓，朗读张贴，同学们刮目相看。这个差生产生了无可比拟的自豪感，这

种感觉又变成了强烈的刺激物,激励他好好写作,两年的努力,他竟获区作文竞赛二等奖,辽宁校园文学大赛优秀奖。

4. 效果验证

“多向表述”在于创设情境,临场诱发,培养发散性思维能力,适于尖子学生拔高;“定向挖潜”在于解放空间,让学生自己启发自己,提高分析和表述能力,适于中等生自我表现;“选向思维”,在于发出信息,引起无意识注意,从而培养参与和创造意识,给差生以机会。以上三方面各自独立又相互联系,成为一个整体。通过信息输出、贮入和反馈,使学生精神振奋,兴趣盎然,思维活跃,不断向高档次发展自己,从而引导学生“登堂入室”。

经过长期不懈地坚持这种阶梯式训练,学生的语文能力逐步增强。历年来考试成绩在市、区中总是名列前茅。作文收获更大一些,不仅在学校、区里的作文竞赛中取得优异成绩,就是在全国各级各类的作文比赛中都有喜人的成果。学生们经过努力,获得初步成功,再努力,如此形成良性循环。兼及说明,老师的训练实践,是艰苦而又有意义的劳动。

◆ 语文教学的氛围及氛围的创造

一棵树苗,或生长在荒凉的沙漠,或生长在茫茫盐碱地,或栽种在肥沃的土壤,不同的地域会出现不同的结果。学生的学习生活也是在一定的空间范围内进行的,大的空间包括家庭、社会,小的空间具体指的就是学校课堂,不同的环境会造就出不同的人才。以课堂教学为例,师生共同创造一种有利于学生健康成长的氛围十分重要。

1. 语文教学氛围与学生的学习兴趣

兴趣属心理学研究的范畴,科学研究表明,一个人若从事他所喜欢的工作,其工作效率就高。现在有很多教师抱怨学生不喜欢语文课,出现这种情况的原因是多方面的,其中教学环境氛围对学生学习兴趣的影响及二者之间的关系未被重视是一个重要的原因。可以造一种殊的教学氛围可以激发起学生的学习兴趣,而这种学习兴趣又反过来作用于教学氛围。

灵武县教研室谢建宁老师提出:首先,民主的、和谐氛围是学生积极学习,努力思考,顺利实现学习目标的土壤。民主的、和谐的氛围是建立在师生感情交流的基础上的。教育改革家魏书生将旧的师生关系形象地称作为“主人和奴隶的关系”,他在课堂教学中极力创造一种民主的、和谐的教学气氛,极大地调动了学生的学习兴趣。他认为:“民主像一座搭在师生心灵之间的桥。民主程度越高,这座连通心灵的桥就越坚固,越宽阔。”在这种观念的支配下,教学中,他做任何事都要同学生协商,比如,学生在课下已经自学过的课文,通过举手表决,如果多数赞同不需要再讲,教师就不讲。就连课堂教学改革这样的大事,也同学生商量。在这样感情沟通的氛围中学习,学生积极参与的意识强烈,情绪高、兴趣浓,他们真正体验到了成为学习的主人的快乐。在这种师生相互尊重、平等的关系下,教学的效率、质量怎能不高呢?我认为现在很我学校的教学所缺乏的正是这样一种民主的空气。问题出在教师以自我为中心的意识上。

其次,具有刺激作用的氛围可以调动和强化学生的学习兴趣。各种研究表明,刺激对人及其他动物的生理发展都具有促进作用。“对牛弹琴”是用比喻讥笑说话者不看对象。而生物学实验证明,对处于产奶期的奶牛弹奏轻松愉快的乐曲,可以促使奶牛多产鲜奶。人是有情感的,人的情感可以随着环境气氛的改变而改变。《最后