

# 教 育 = 最 美 的 最 简 单

尹建莉

著

*Kahlil Gibran*

**On Children**

Your children are not your children.

They are the sons and daughters of Life's longing for itself.

They come through you but not from you,

And though they are with you, yet they belong not to you.

You may give them your love but not your thoughts.

For they have their own thoughts.

You may house their bodies but not their souls.

《你的孩子》 / 纪伯伦

你的孩子不属于你  
他们是生命的渴望  
是生命自己的儿女  
经由你生 与你相伴  
却有自己独立的轨迹

给他们爱而不是你的意志  
孩子有自己的见地  
给他一个栖身的家  
不要把他的精神关闭  
他们的灵魂属于明日世界  
你无从闯入 梦中寻访也将被拒

让自己变得像个孩子  
不要让孩子成为你的复制  
昨天已经过去  
生命向前奔涌  
无法回头 川流不息

你是生命之弓 孩子是生命之  
幸福而谦卑地弯身吧  
把羽箭般的孩子射向远方  
送往无际的未来  
爱——是孩子的飞翔  
也是你强健沉稳的姿态

尹建莉 著

最美的  $=$  最简单的  
教 育

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

最美的教育最简单 / 尹建莉 著. -- 北京 : 作家出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5063-7481-1

I. ①最… II. ①尹… III. ①家庭教育 IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 175531 号

## 最美的教育最简单

---

作 者: 尹建莉

责任编辑: 郑建华

助理编辑: 李 雯

装帧设计: 刘晓翔工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 165 × 240

字 数: 320千

印 张: 23.25

印 数: 001-30000 (套装)

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7481-1

定 价: 38.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 序 言

## 两个书名，两个教育发现

朱旭东

几年前，尹建莉拿来她的第一部家教书稿《好妈妈胜过好老师》，书中传达的有心无痕的教育理念已让我略有惊讶。现在又读到她的第二部书稿，流淌在字里行间的教育的美丽和质朴，再次让我有眼前一亮的感觉。她的第一本书已获得很好的社会反响，从这部《最美的教育最简单》来看，尹建莉的研究和写作又上了一个台阶。

在这本书中，她的角色从家长完全进入到研究者的身份中，写作更进一步地从个体经验进入到群体经验，从经验理性进入到学术理性，从个案思考进入到对更广泛社会教育问题的关注。尹建莉在自己的专业上一直不断成长，同时又引导着广大家长进入专业成长的轨道，这种引导力在本书中呈现得更为突出。

本书的每篇文章各自独立，整本书却浑然一体，因为其内部始终有一个非常清晰的逻辑框架。这个框架不是文字结构上的教条，而是遵循了发现问题（problem）、提出问题（question）、分析问题和解决问题这样一个科学认知的规律。她深入地观察生活，敏锐地发现问题，勇敢地剖析问题，并且积极地给出建议，这样的思考路线和专业素养贯穿始终。

尹建莉的这本书和她的前一本书《好妈妈胜过好老师》主要落脚点在家庭教育上，两部作品一定程度上填补了教育学在家庭教育方面的空白，弥补了政策和学院理论无法对个体教育生活形成细节关怀的不足。

一个儿童的成长，任务很多，如认知与情感的发育，道德与公民性的成长，个性与社会性的协调，健康与安全意识，艺术与审美品位，兴趣与学业平衡等等。这些需要家庭和学校两方面合力完成。儿童的智力、情感等方面的发育主要经由家庭来实现，社会性和认知发展等方面则主要通过学校来完成，家庭教育和学校教育必须相辅相成。比如一个孩子，他在学校哪怕仅仅是和同学打一场篮球，除了表面上的碰撞和冲突，更多地领略到的是竞争、合作、角色、关心、帮助、接纳等意识，这些体验是家庭教育难以孤立地给予的。

教育要发展儿童的个性。个性不是孤僻，是在遵循社会普遍规则、准则基础上所表现出来的与众不同。越是个性越应该具有融合性、社会性，大家因为不一样才会在一起，由个性组成的群体，才是丰富的，才会和谐。家庭教育和学校教育合力而为，才能塑造出优秀的人才。

从《好妈妈胜过好老师》到这本《最美的教育最简单》，两个书名概括出两条教育真理，对当下很多人的认识来说，犹如新发现。虽然从书稿中也看到了尹建莉在面对种种教育问题时，有纠结和烦恼，但相信她对教育的热情始终饱满，希望她在今后的研究和写作中继续有佳作诞生，为家庭教育的研究拓展出更宽的路子。

2014年7月北京师范大学英东楼

# 前 言

## 生命中最美的馈赠

尹建莉

小时候听过一个“手端银碗讨饭吃”的故事。说的是有三位父亲经常到庙里为儿子祈福，天长日久感动了菩萨。有一天他们同时被菩萨请去，允许他们从众多的宝物中每人挑一样，回去送给儿子。第一位父亲挑了一只镶嵌着宝石的银碗，第二位父亲挑了一辆包满黄金的马车，第三位父亲挑了一副铁铸的弓箭。

得了银碗的儿子每天热衷于吃喝，得了金马车的儿子喜欢在街市上招摇，得了弓箭的儿子整天在山野间狩猎。多年后，三位父亲去世，爱吃喝的儿子坐吃山空，把碗上的宝石抠下来变卖完，最后不得不手端银碗讨饭。爱招摇的儿子失去了招摇的资本，每天从金马车上剥一小片金子，换点粮食辛苦度日。会打猎的儿子练就了一身狩猎好功夫，经常扛着猎物回来，一家人有酒有肉有穿有吃，一辈子不发愁。

这个朴素的民间故事寓意是深刻的：作为父母，如果我们留给孩子的只是些消耗性的财富，是不可靠的；只有给孩子留下一些生产性的、可持续性的财富，才是真正对他们一生负责。

时代发展到今天，什么是我们能送给孩子、可保障他们一生幸福健康的最

可靠的宝物呢？从教育的角度来说，这几样东西最重要。

第一件宝物是“阅读”。阅读不但可以塑造一个孩子的智力，还可以塑造他的心理品质。因为任何一部书，只要它是一本好书，往往充满真善美的情怀，会对孩子形成潜移默化的影响。

第二件宝物是“自由”。给孩子自由，不是对孩子放任不管，而是意味着你必须给孩子“三权”：选择权、尝试权、犯错误权。一个人，首先是个自由的人，才可能成为一个自觉的人。

第三件宝物是“良好表率”。给孩子做出表率，不仅是你在外人面前是什么样子，更重要的是你和孩子相处时是什么面貌。和孩子如何相处，是最直接最有效的教材，你能教给孩子的，全写在这里面了。

孩子和孩子是一样的，又是不一样的。家长的任务，是帮助孩子健全地发展自己。教育家杜威说过：“一切教育的最高目的是形成性格。”在每个人的生命成长中，没有比家长更重要的老师。

不过，教育的匪夷所思之处，或者说和其他事情最大的区别，就是目的和结果的背离。很多家长的愿望和努力，不但没转化成生产力，反而变成了破坏力，这样令人痛心的例子比比皆是。无数相似的儿童，每天会有千万种不同的生活细节；而当下关于教育的新概念、新名词越来越多，使很多家长反而不知所措——所有这些情况，让不少家长感叹，教育孩子这件事好难好复杂。

一位诺贝尔物理学奖获得者曾说过，“物理是最简单的科学”。教育学亦如此，最美的教育最简单。教育不是一堆技术指标、专业术语和硬邦邦的言行，教育有其精美的内在秩序，即教育原理。把握到原理，就是把握到教育的万能钥匙，可以打开无数症结之锁。这对每个家长来说，其实都不是难事。家长和家长的差别，经常不是身份、地位或文化程度的差别，而是教育理念决定的手段的差别。手段的不同，区分出你给孩子的到底是银碗、金马车还是一副良弓。

本书是我的第二部家教作品，较前一部《好妈妈胜过好老师》，本书感性描

述略少，理性分析较多，仍采用案例写作的方式，同时继续坚持雅俗共赏的风格。每篇文章的切入点或核心案例往往很小，大家都司空见惯，陈述的道理却比较大，但这种“大”往往是归于简洁，而不是繁复。我希望通过自己的专业知识，简化教育这件事，让所有的家长都能意识到，原来美好的教育是简单的，自己也可以成为教育专家。

书中有不少观点会对某些流行的认识形成冲击，所有观点都是我经过审慎的思考后写下。因为每一篇孤立的文章都篇幅有限，不可能对所涉及观点进行全方位的铺陈。所以如果你在读某篇文章时，觉得作者说话有失偏颇、解释不足，或不易理解，请不要急，这一篇中没能尽情阐释的东西，可能在另一篇中有比较详尽的论述。本书有着统一的逻辑和价值观，它的一切论点都建立在经典教育学和心理学基础之上。经典永不过时，而人性总是相通的。一切教育如地球上的陆地，表面看各板块距离很远，有大洋相隔，其实大海下面它们全部是相连的。只有深入地看，才能联系地看、简单地看。

我自己有一个阅读经验，一本有深度的书必须读几遍，才能理解得透彻。在这里我也把这个经验分享给本书的各位读者，分享的意识也是来源于很多阅读过我的第一部家教著作《好妈妈胜过好老师》的读者的反馈。他们说，读这本书时，会经历以下不同的阶段。

第一遍，认可作者的观点，也羡慕作者能做得那么好。但觉得自己遇到的情况和作者遇到的不一样。并且作者的做法太细腻，感觉自己学不来。放下书后，遇到事情还是不知道该怎么处理。

第二遍，会发现前一次阅读原来很粗略，尽管每个字都读过，却忽略了很多重要信息。直到再次阅读，才发现不少迷惑的事情原来书中是有答案的。而且新的阅读会让自己透过故事开始领略背后的教育原理，对于自己如何做，开始心中有数了。

第三遍，发现许多不同的故事背后运用的原理其实是相同或相通的，归纳



起来也很简单。这其实就是有了融会贯通的能力，这时再遇到什么事，就会不知不觉地把一些原理运用到孩子身上，效果也立即能显现。

这里说到的“三遍”，不是一个非常确定的次数，因为家长的阅读基础和认知基础不一样，因人而异吧。总之，阅读的次数和获得的教育水准及信心肯定是成正比的。希望大家在读过本书后，最终都会说：教育孩子原来好简单啊！这就是对我的最大的肯定与赞美。

我的这本书主要是写给家长的，它能在多大程度上被大家接受并感觉受益，一方面取决于我的努力程度，另一方面也取决于读者，取决于你的接纳程度。这本书虽然由我写成，但要实现它的社会价值，却需要由亲爱的读者和我共同完成。世间万事常讲一个“缘”字，我的书如果让我们双方有缘，那是我们彼此的福分，除了珍惜，唯有向上苍感恩。

不是会生孩子就会做父母，在当代，做个好家长必须要学习，教育的真正准备是完善自己。一个人没办法选择自己有什么样的父母，但可以选择自己成为什么样的父母。无论你置身都市还是乡村，是贫穷还是富有，是高官还是平民，你都可以把最好的教育送给孩子——让孩子成为一个身心和谐的有用的人，这是每位父母都有能力送给孩子的最宝贵的财富，是生命中最美的馈赠。

2014年7月1日

# 目 录

序言 两个书名，两个教育发现

朱旭东 / 001

前言 生命中最美的馈赠 尹建莉 / 001

## 第一章 保卫纯真童年

- 1 给孩子一面涂鸦墙 / 003
  - 2 儿时不竞争，长大才胜出 / 011
  - 3 习惯的对立面也是习惯 / 021
  - 4 “三不原则”让孩子学会与同伴相处 / 029
  - 5 自由的人才是自觉的人 / 039
  - 6 反自然的往往是有问题的 / 047
- 关于胎教
- 关于母乳喂养
- 关于月嫂
- 关于纸尿裤
- 关于婴儿车
- 关于幼儿说话

## 第二章 净化育儿观念

- 1 严厉教育是危险教育 / 063
- 2 “有本事”家长为何培养出  
“没出息”孩子 / 075
- 3 不要把牛顿培养成牛倌 / 085
- 4 如何让孩子学业和游戏双兼顾 / 095
- 5 规矩太多，难成方圆 / 111
- 6 说说“钱”这个事儿 / 121

## 第三章 回归自然养育

- 1 启蒙教育要做的两件事 / 135
- 2 “隔代抚养” 隔开生命间的联结 / 146
- 3 “寄宿制”是个坏制 / 154
- 4 幼儿园最重要的条件是教师 / 164

5 孩子入园前的心理准备 / 173

6 如何解决孩子不愿意去

幼儿园的问题 / 180

7 关于选择幼儿园的几点建议 / 188

#### 第四章 赢在教育细节

1 潜台词是最重要的台词 / 199

2 艺术教育应该是甜的 / 207

3 对艺术教育的几点建议 / 217

4 只要办法对，四两拨千斤 / 227

父母装瞌睡，孩子真瞌睡

发放三两“权力”，收获半斤“懂事”

买下软豆腐，治好硬茬头

暗中设圈套，明处消劣习

空出一面墙，挤走电视症

巧用心理战，便秘去无踪

“看道理”，胜过“讲道理”

家长不生气，孩子不惹事

反串“小监工”，干活有热情

5 走出心理沼泽——小春的故事 / 248

#### 第五章 完善家长自身

1 没脾气才会有教育 / 259

2 母爱是个逐渐分离的过程 / 268

3 做个“不讲道理”的家长 / 279

4 唠叨是把小刀子 / 288

5 如何培养好习惯 / 297

6 求完美是最不完美的做法 / 303

#### 第六章 绕开宣传陷阱

1 关于“自闭症”这件事 / 315

2 美国心理学史上的么蛾子 / 346

后 记 / 355

最简单的路径，抵达最丰富的可能

王月鹏 / 358

主要参考文献 / 360

第一章

保卫纯真童年



# 1

## 给孩子一面涂鸦墙

一个缺少尝试、不犯错误的童年是恐怖的，它并非意味着这个孩子未来活得更正确、更好。也许恰恰相反，由于没有童年探索的铺垫，他的认知基础反而很薄，在未来的生活中不得不花费更多的力气去辨识世界、适应生活；很有可能一生都活在刻板、无趣和谨小慎微中，甚至是自暴自弃的堕落中。

画画是儿童的一种天性，到处乱画几乎是一种必然。

我女儿圆圆在2岁左右发现了笔的奇妙后，就兴致勃勃地往她所有能接触到的东西上乱画。奇怪的小人儿和线条开始是落在童话书上，然后就上了我和他爸爸的书、日记本及我们的影集。我们当然也给她白纸，让她尽量画在纸上，但她似乎不愿受此约束。既然管不了，我们就一般不管她，实在不能让她乱画的东西，就放起来，不让她接触到。她后来还往家具上画，我们告诉她不可以这样，并赶快把家具擦干净了，有的擦不干净，也不会因此责骂她。遇到这种情况，只能换个想法，把她的破坏看成是可爱的创作，想着等她长大了，如果这些家具还用着，正好可以让她看到她小时候多么淘气。

后来，圆圆不知从什么时候开始对画在墙上发生了兴趣，开始我们有些心疼

白白的墙壁被她画得乱七八糟，就在墙上贴了很大的白纸，告诉她画在白纸上。但很快发现她真正的兴趣除了在“画画”上，更是在“画在墙上”。这个小家伙表面听我们的话，背地里总是偷偷越出纸界，在墙上落下笔墨，仿佛是一种挑衅。

意识到她的兴趣后，我们赶快修正自己的想法，不但没批评她，反而饶有兴致地欣赏她在墙面上的“创作”，我还故意对她爸爸说，难怪古人要画壁画，原来画在墙面上的东西和画在纸上的感觉确实不一样。圆圆看我们不在意她的破坏行为，又往墙上画了几次，就不再有兴趣了。而我们的心态放平了，确实也越来越能看出她的涂鸦之美了。

到她小学一年级时，我们换了一个新房子，很精心地装修过，雪白的墙壁似乎又刺激了圆圆的绘画兴趣，搬到新家时，她表示很想在这上面画些什么。我和她爸爸就决定空出大大的一面墙，不摆放家具，专门给她涂鸦。圆圆一听高兴极了，立即拿出一盒彩笔创作起来。

因为我们一直以来很听她的话，所以已是小学生的圆圆也学会了“听话”，我们要求她只画在这一面墙上，不要乱画到别处，她答应了，也能做到。当时她有几个同学喜欢放学后来我家玩一会儿，小姑娘们第一次来我家看到涂鸦墙时，总是很吃惊。当她们知道自己也可以像圆圆那样随意往这面墙上画或往上粘贴东西时，更是惊喜，往往会立即行动起来。

到圆圆小学毕业时，这面墙已是非常丰富了。不少到我家的人看到这面墙都觉得有点不可思议，精心装修的房子，怎么舍得让孩子把一面墙弄成这样子？我总是开玩笑回答说，这是一堵艺术墙啊，多好看！

我说的是真心话，我越来越意识到，儿童都是绘画天才，也是创意天才。在他们拿着一支笔恣意涂画时，其实是在启动自己的艺术才华。我经常在端详一些儿童画时心生感动，那种真诚、朴素和表达上的自由洒脱，是任何人教不出来、任何技巧难以到达的境界。如果你真的能用心去看一幅孩子的画，就一定不会把孩子在墙面上的创作看成破坏。我由衷地喜欢家中这面墙，摆一组家具或挂两张字画难道就能比圆圆和小朋友们画上去的公主、王子或不知所云的

线条、各种颜色的贴纸更美更动人吗？

一面墙的光洁值多少钱？即使你不喜欢孩子乱涂乱画，也可以“忍痛割爱”，把这份自由和快乐送给孩子，过几年把墙重新修整一下不就行了。而孩子回报你的，往往是无法以价钱衡量的才华和丰沛的情感。

经常有人问我如何培养孩子的想象力，我的答案是：想象力不用培养，不限制就是培养。在教育上，并非家长做得越多越好，有时恰恰相反。尤其在培养孩子想象力方面，我认为“少就是多”是一条黄金法则。

因为成人常常受制于经验和常识的束缚，自己如果不是想象力丰富的人，在培养孩子想象力方面其实非常有限。卖菜的小贩可以称出一筐土豆的重量，但他不相信有人会称出地球的重量，他的常识中，称重只有一杆秤。家长不要以自己的有限，来理解和指导一个有无限可能的孩子。如果你想培养一个能算出地球重量的人，最好不要把他的思维早早地固定到秤杆上。减少干涉，才能给孩子留下开阔的思考空间。

儿童本身都有丰富的想象力，如果他在生活中很少遇到这个不许动、那个不能那样做之类的限制，并且他早早地接触了书籍，能从书籍这扇窗中望出去，看到现实以外的世界，那么想象力就可以得到正常发展。大约在圆圆四五岁时，我给她买了一套《恐龙》，通过那套书圆圆了解到，恐龙生活在很久很久以前，曾是地球的主宰，后来因故灭绝，现在只能在博物馆看到它们的化石。圆圆有一天又翻看这本书，突然问我，“妈妈，以后是不是就该有本《人》书了？”我乍一听，愣了一下，然后就明白了。是啊，现在人是地球主宰，谁能保证亿万年后，“人”不是另一种文明生物谈论到的遥远的“恐龙”呢？

有人说过，儿童是天生的哲学家，我十分相信这句话，只有在一个自由的灵魂中，才能产生真正的自我思考，才能产生想象力和创造力。这种力量，必须在幼儿期萌发、茁壮，否则就会萎缩。

圆圆大约4岁时，有一天在茶几上摆弄一根鞋带，她把鞋带中间绕个大圆，



两头在圆的两侧直垂下来，像一个梳着直披肩发的头像，她说这是妈妈。我一看，真的很像，表示出惊喜。她接着用这根鞋带摆出了蝴蝶结、小豆苗、大蟒蛇、蜜蜂、剪子、带把的气球等等，甚至摆出了一个扎着羊角辫的小圆圆，都十分传神。因为当时只有胶片相机，不舍得浪费胶片，我就找张纸，把她摆出来的造型都画下来。后来，几乎所有看到这张纸的人都会为圆圆的造型能力惊叹。这当然首先是圆圆的天赋所在，但我们作为家长，至少没有压抑和破坏她这份天赋。

几乎每个孩子都带着某种天赋和偏好出生，“给孩子一面涂鸦墙”，并非倡导孩子满家乱画，这里想强调的是：不要阻止孩子的创造力和好奇心，给他一些“搞破坏”的机会，它价值千金。家长为此付出的不过是一点时间、一点金钱和一点耐心。假如孩子在自己家中活得缩手缩脚，经常为一些无心之过遭到责骂，家庭就没有为他提供最适宜的生长条件。墙面可以修旧如新，损失的钱可以赚回来，孩子的爱好和创造力掐灭了，可能永远无法重新燃烧。

检验你的孩子在家中是否获得了尊重和自由，家庭是否为他提供了一个放飞想象的空间，这里有一道简单的自我测验题：当孩子不小心闯了祸，如打了杯子或碰翻电脑，他的第一个反应是为那损坏的东西而难过，出现内疚情绪，还是急于看你的脸色，出现辩解的行为？

有位家长说她很用心教育孩子，可是2岁的孩子特别不听话，总是什么都要乱动，不让动就大哭，她每天为此和孩子发生好多次冲突，感觉很抓狂。

也许这位家长理想中的孩子应该除了玩具什么都不乱动，要动也会提前征求家长意见。天下有这样的孩子吗？如果她知道我女儿圆圆小时候不仅是什么都喜欢动一动，还经常搞破坏，是否会大吃一惊？

大约也是圆圆两岁多的时候，有一天只有我和她在家。我当时忙着干自己的事，圆圆似乎在我的梳妆台那边玩，感觉她很安静，就没去关照她。过一会儿，忽然听见圆圆说“呀，不好吃”。跑过去一看，发现她两只小手、脸蛋上都是白白的东西。我吓了一跳，马上就明白发生了什么事。我刚买的一瓶面霜，