

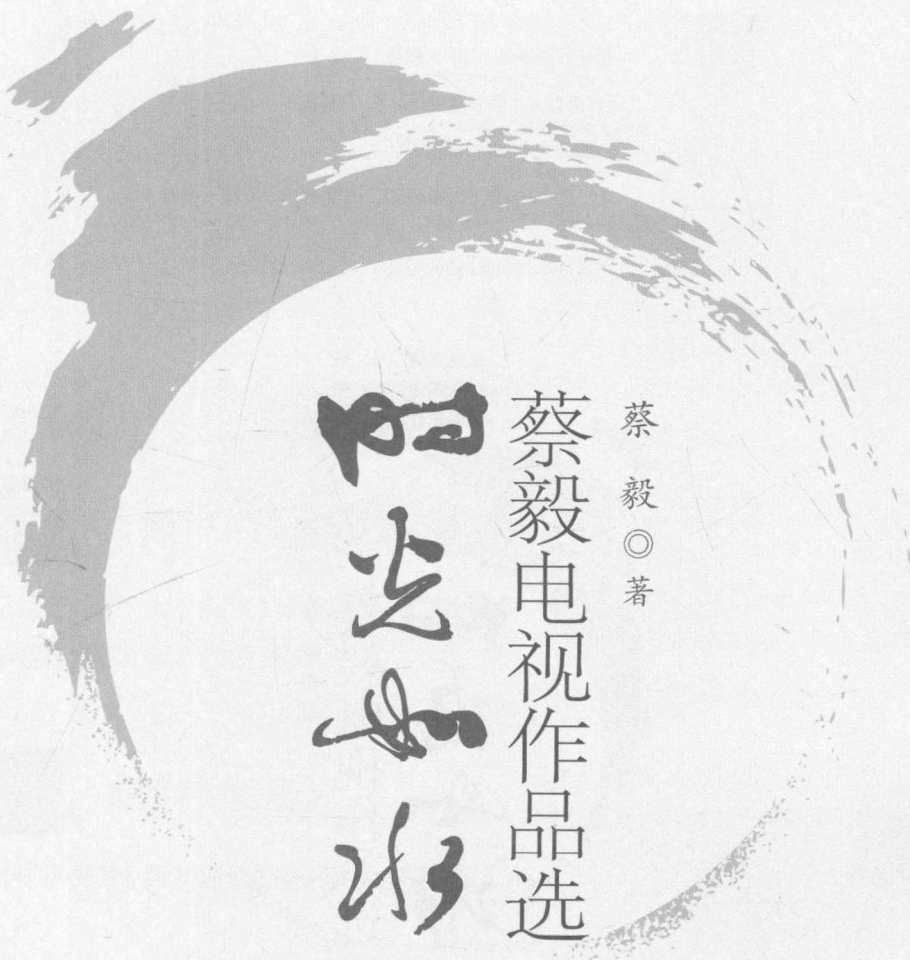


时
空
如
水

蔡毅电视作品选

蔡毅◎著

云南大学出版社
Yunnan University Press



蔡毅◎著

蔡毅电视作品选

阳光如水

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

时光如水: 蔡毅电视作品选 / 蔡毅著. —昆明:
云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-2078-7

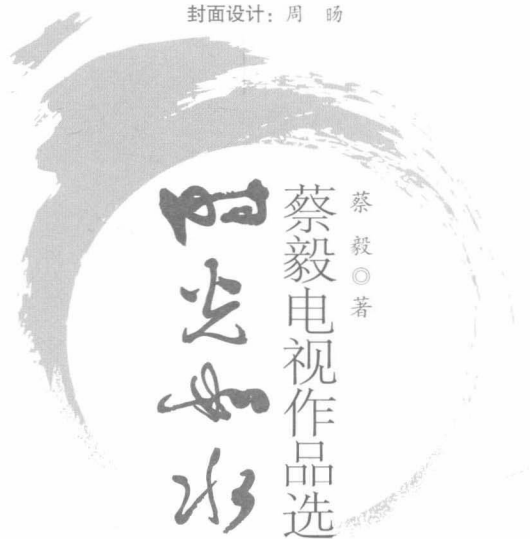
I. ①时… II. ①蔡… III. ①电视剧—介绍—中国
IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第181865号

策划编辑: 陈 曦

责任编辑: 陈 曦

封面设计: 周 畅



出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南君和印务包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.25

字 数: 305千

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2078-7

定 价: 48.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031070 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

自序

“时光如水”是书名，不是书中任何一篇的名目。人说时间如光如电如梭如杀猪刀，其实时光更如水。至柔至刚的水泽被万物，无形而有形。如水的时光弥漫于时间的沙滩之上，包容着我们的曾经的无知和无畏，也积淀着岁月的风景。

若干年前，本科毕业的那个夏末，出于若干偶然所致的某种必然，我选择了去刚刚组建的昆明电视台报名、面试。然后，这一路就这么走了下来。除了后来的在职学习与短暂的几年交流，我一直在传媒工作。

有时想，人生其实大多数时候都在做选择题。向左向右，或此或彼，你的选择决定了你后来道路上的风景，决定了你在阳光下或者风雨中前行，甚至那些选择最终决定了你的人生。

我们的选择一些时候是理性的。或者说，基本上是理性的。理性或者生来跟直觉有仇，排斥随机、无序，反对偶然。理性也许使我们看上去成熟一点，或者老迈一些。理性的选择充满了智慧和机巧，需要权衡、比较、推理，需要理智以及逻辑。而感性或者说非理性的选择，来自于心的驱动。心和脑的选择往往并不绝对相类。我们以为生活其实是一道庞大的多米诺骨牌，一旦第一张骨牌倒下，所有在之后的骨牌也会逐一倒下。从最后一张骨牌倒下之后，我们常常以为看见了那扇梦想之门，其实我们看见的可能是一面砖道，一块蓝天，或者一道闪电。我们猜中了开头，却很难猜到结尾。

另一时候，理性与选择却又每每无缘。非理性的选择貌似随机和无序，甚至呈现出某种混乱感。在这

个意义上，理由似乎只是在争执中挂在嘴边一个词句而已。一些神秘或者并不神秘的偶然最终引爆了若干必然。就象蝴蝶效应一样迹近匪夷所思。

这一路，在起伏与变化的后面，在寻找与发现之中，际遇让我知道感恩，团队令我明白合作，担当承载了岁月的价值，生死使我惜缘。这一路，我还重新学习等待、理解、合作甚至忍耐，甚至，我重新学会了放弃。放弃，从另一个角度看，也许正是另一种开始。而开始，需要行动。

一位前辈眼我说过：纳西人有一句话，我翻译给你听：不结果的树没有人打。你看过行道树么？千千万万的人从树下走过，有几个人因为这不结果的树抬头看过一眼停过一刹？人要做一颗结果的树，也许就得要不怕被别人惦记。

在这如水的时光之中，其实我一直在努力做一棵结果的树，并且活在今天。

是为序。

2014年9月12日

于昆明丹霞路198号

目 录

自 序 | 001



《都市档案》

四集电视连续剧《都市档案》导演阐述 | 002

四集电视连续剧《都市档案》分场景本 | 005



《西部探秘》

百集电视系列片《西部探秘》解说词本(节选) | 084



《走近香巴拉》

三集电视剧《走近香巴拉》分场景本 | 092



《东寺街西寺巷》

五十二集电视系列剧《东寺街西寺巷》总体设计 | 144

五十二集电视系列剧《东寺街西寺巷》人物设计 | 148

五十二集电视系列剧《东寺街西寺巷》之《家有彩迷》(上下集)
分场景本 | 152

五十二集电视系列剧《东寺街西寺巷》之《驴行天下》分场景本 | 173



《东寺街西寺巷》(前传)

二十八集电视系列剧《东寺街西寺巷》(前传)分场景本(节选) | 186



《东寺街西寺巷(新传)》

六十三集电视系列剧《东寺街西寺巷(新传)》之《官渡古镇》(上下集)
分场景本 | 260

六十三集电视系列剧《东寺街西寺巷(新传)》之《腾冲翡翠》
分场景本 | 283

《东寺街西寺巷(新传)》编导手记
——一滴水也能折射太阳的光芒 | 295

后 记 | 297

《都市档案》



四集电视连续剧《都市档案》导演阐述

(一)

《都市档案》是一部以工商管理作为题材的行业片。

在大多数人的基本感觉中，行业片很有几分暧昧。暧昧的缘由是大多数行业片构成简单、制作粗糙。而造成这一切的原因之一，至少是若干行业片在成型之前太被当作所谓的行业片了。

但是，从本质上说，所有的影视故事片都是行业片。

没有一部故事片可以离开人物及人物的活动，而人物和人物的活动，本身就不可避免地带有职业、身份等一系列社会化的内容。如果刻意回避所谓“行业”，那么我们面对的将是一个怪圈，终点实际上还是起点，除了一大堆永远无法付诸实施的愿望和梦想之外，我们仍将一无所有。

我们必须在读秒前确立这样的观点：精采的行业片首先是一个行业故事，最终又是一个人生故事。所有的人物将以行业作为底色和动作环境展开他们的生活故事。

《都市档案》将以工商检查工作为突破口切入社会和人生。

我们别无选择。

(二)

本片一至四集基本上独立成篇，但同时又构成一个相对完整的体系。除了部分贯穿全剧的人物和情节之外，各集的人物、内容、手法均有很大的不同。

我希望从以下两组叙述线和两个视点来解构这四集电视剧：

两组叙述线：

(1) 案情：

每集一案，基本上是目前工商检查工作中较有特点的案例。第一集《金梦》讲述黄金非法交易；第二集《烟证》讲述伪劣香烟倒买倒卖；第三集

《夕照》讲述假酒制贩；第四集《逆旅》则以合同诈骗为题。

在这组叙述线中，以正反双方的动作与反动作（查处与反查处）构成叙述基点，作案手段、查处方法、证据、时间差等因素则构成了具体区别与反差。例如，第一集A线的焦点是交货日期和地点，第二集焦点则是庞大而复杂的关系网。

（2）人物和情感：

作为贯穿人物，赵长咏、小王、刘霞三个人的合作与感情纠葛相对较为明显。应当把工商检查的特殊性与他们各自的身份、性格有机地结合在一起。

一至四集在反方人物中设置了几组关系特殊的人物，第一、二集分别是一对恋人，第三集是两代父子，第四集则是一对铁哥们。我们已经看过了太多的爱情故事，前两集中男女间的爱恨情仇和悲欢离合相对容易把握和表现，而解构和展示后两集中男人与男人的关系和情感，则相对复杂和困难得多。我比较倾向于一种说法：从某种意义上说，女人通过征服男人而征服世界，而男人则必须通过征服世界之后才最终征服女人。男人与男人的关系在很大程度上呈现为对抗性质，甚至在血缘关系中同样如此。这种情感没有太多的眼泪和缠绵，但在表层的平静与平淡之下，应当埋伏着更为震撼人心的内容。

两个视点：

- ①工商及正方人物的动作与案件的进程；
- ②反方的行为状态和心理背景。

以上两组叙述线和两个视点将在全片中交替展开。它们血肉相连，互为依存和发展。

（三）

《都市档案》应当是一个完整而流畅的故事。

当所有微妙的千差万别的感觉从生活和岁月逃离时，它们是一群永远的游子，而当它们沿着影视作品这一载体或者说隧道返回家园时，却全都成了唱着同一首主题歌的归人。

这或许是一个美丽的遗憾。

作为本体性极强的一种艺术，影视作品有自己独特的语言和工艺流程。我想向诸位强调的仍旧只有一点：无论我们拥有多少种想法和设计，我们交还给观众的，永远只能是一种完整的感受、一个流畅的故事。

本片摄影应当以写实和中性影调为主，依靠镜头内外的调度加强画面张力，以信息量的大小决定景别构成和镜头运动，从而巧妙地完成过渡与转换。照明应当强调自然光效，在保证照度的前提下，避免平、白。部分镜头尤其

是情绪段落，应当适当注重摄影上的写意色彩。

美工、化服道各部门应当注重现代感和都市意味，在求实的基础上力求创新。例如，置景应当视为空间造型的一个有机组成部分，服装要避免一般行业片的“大盖帽满天飞”，非正式场合人物的服装应与人物的性格、气质相吻合。

表演方面，我希望彻底摒弃套路和舞台痕迹，在不改变故事结构的原则下，演员可以对自己的角色有自己独特的理解和发挥。中心只有一个，那就是个性的鲜活与人物的真实性。第二集《烟证》里陈主任一角，可以考虑处理成反角正演，避开一般漫画式的处理。

详细意见和具体设计我们可以在读完剧本后充分讨论和交流。

(四)

吃影视这碗饭很不容易。

有两点你可以肯定：第一，这是一项已经消灭“三大差别”中脑力劳动和体力劳动差别的职业；第二，这是一项再牛的主儿也没法包打天下的集体事业与工程。我们面对和去做的事情始终太多太多，而我们现在所拥有和所能折腾的，或许又总是太少太少。

理解、宽容、合作是我们最初也是最终的目标和手段。只有这样，我们才有权奢望同步。

谢谢大家，拜托大家。

1992年3月22日

于云南大学西苑

四集电视连续剧《都市档案》分场景本

第一集：酒店来客

1. 序

黑底背景。

(淡出淡入) 厂标、许可证号。

黑底背景，赵长咏、小王、刘霞、站长（依次分别淡出、定格、出画外音、淡入。主题音乐起。）

赵画外音：“每个人都有自己的故事，全部故事加在一起，也许就成了生活。这其中将会有或者说已经有着难以计数的悲欢苦乐、聚散得失。”

小王画外音：“你可能会说这个故事是编出来的，但对我来说，它们全都是真实。没兑过一点水。”

刘画外音：“我用自己的心爱着这个世界上所有善良美好的东西。可我也明白：你在选择生活的同时，生活也在选择着你。”

站长画外音：“人们常常把罪恶归结于金钱，然而真正有罪的不是金钱，是人的贪婪和私欲……”

(淡出) 都市日出。

推升格，叠印片名：都市档案

选一线四集中特色画面，二进制色彩分离特技处理。叠印职员表。

主题歌《经历生活》（男声）：

没有人告诉你
会有个什么样的开头
又会有什么样的结局
每个人都会有很多很多故事
故事写在每人的日历和心里
有多少偶然就有多少必然

有多少眼泪也就有多少欢歌笑语
岁月在悄悄流过
生活是种经历
有这条长长的路
就有人跟你走过去

定格画面叠字幕：第一集：酒店来客

2. 春花旅馆某房间（夜、内）

桌上无线电话（“大哥大”）骤然响起。

一只男人的手入画拿起电话，镜移，可以看出他是“和尚”（四十多岁，真名胡三弟）

男甲：“和尚，替我们带货的鸡今晚又栽了。”

“和尚”一怔：“什么？”

男甲：“工商查得太紧，她又在火车出站口突然大出血，我也没办法。人已经被强制送进医院了。”

“和尚”：“告诉兄弟们，先停两天，避避风头。”

电话搁回桌上。

“和尚”拿起桌上一瓶易拉罐饮料筒。

他恶狠狠地把饮料筒捏扁。

3. 医院（夜、外）

一辆救护车尖叫着驶入。大楼前的人被吓得纷纷躲开。

车内女人尖叫：“放开我，我要下车！”

医护人员推着担架车从楼内急步走向救护车。

担架从车内抬出，放上担架车，被迅速推向楼内。

头发零乱的女人在担架上尖叫：“我不去，我不做手术，放我走！”

担架下部血迹斑斑。

担架车被迅速推走。

4. 医生办公室（夜、内）

抬一只盘子的护士神情紧张地走进办公室，把盘子放在桌上。盘中是三条带血的金条，血水汪积在托盘中，金条闪闪发光。

办公室里的另外两个值班医生来看。

办公室外走廊传来女人的嚎哭声。

医生甲：“怎么，又是黄金？”

护士：“这种女人，要钱不要命，刚才还死活不肯上手术台呢。”

5. 医院走廊（夜、内）

电梯门一打开，赵长咏（二十七八岁，工商局检查站一科科长）匆匆走出。

刚从一间病房中出来的医生见到赵长咏，急忙迎上来。

医生：“赵科长，你来得可够快的。”

赵长咏：“我一接到站长的呼叫，就马上掉头往医院跑。”

赵长咏与医生边走边谈。

医生：“阴道、肛门，什么地方能塞，这帮人搞黄金可什么都敢干。这个女人闹不好要子宫切除，创面太大，感染严重，现在正想办法与其家属联系。这已是今年的第三起病例了。这不，我们都成老熟人了。”

赵长咏笑笑。他用手朝后理了一把头发。

两人进医生办公室。

6. 天龙酒店套房内（夜、内）

音乐中，邓梦（28岁）与杨杰克（五十多岁）拥舞。杨杰克在本场始终以关键背影出现。

邓梦：“你真的肯带我去香港？”

杨杰克：“当然是真的。”

邓梦：“什么时候走？”

杨杰克：“你的旅游签证我已经托人去办了。邓梦，你是商场副经理，条件有利，只要帮我把目前这笔生意做成，我们在外面要什么有什么，想干什么就干什么。”

邓梦：“杰克，你为什么取这么个怪名字？”

杨杰克：“你不觉得这名字听起来特别洋气？”杨杰克阴森森地笑起来。

拥舞中的两个人。

7. 检查站站长办公室（日、内）

站长办公室。办公桌上堆满了各种文件、材料。有人出出进进。干部甲在一旁接电话：“对，对，我是工商检查站，请说吧！”

站长（五十多岁）在批阅材料。

赵长咏走到站长办公桌边说：“站长，昨晚的事情已基本落实，那个女人

是浙江人，26岁，从她阴道里取出的黄金共1100克，女人的家属现在无法找到，要从她身上查实黄金来源，估计得等到手术结束之后。”

站长接上赵长咏的话说：“这类女人多半不是直接的黄金贩子，她们只知道钱。更多的情况，黄金贩子也不会让她们知道。不过，根据最近的迹象看来，估计肯定有人要做大买卖，你们注意一下城里各高级宾馆和大酒店，这类‘心怀壮志’的酒店来客可能已经在开始活动了。”

赵长咏：“我马上布置调查。”

8. 天龙酒店餐厅（日、内）

音乐中，餐厅显得有些空。

邓梦独坐一隅。

唐长生（29岁）、“和尚”走进餐厅。略做巡视后，走向邓梦。

唐长生对邓梦说：“邓梦，这就是‘和尚’。”

邓梦看着他们坐下，冷冷地说：“长生，我在这里等了半个小时，十分钟前我就想走了。”

唐长生脸上露出难过的表情，他急忙说：“邓梦，你托的事，我无论如何都要办好。你不知道，今天我打了一天的传呼给‘和尚’，哪知道他现在不用传呼机了，改用“大哥大”。我已经三天没去舞厅干活了。”

“和尚”朝邓梦笑笑：“对不起，邓小姐，我也是一天穷忙。”

服务员小姐过来问：“邓经理，要什么菜？”

邓梦朝服务小姐笑笑：“随便，你看着上吧。”

邓梦回头看“和尚”，单刀直入问：“唐生长说你是干这一行买卖的大老板，我问一句，你有多少货？”

“和尚”笑笑：“多少货？你要多少？我说有一千吨，你相信吗？我倒反问一句，你想买多少？出什么价？”

邓梦漠然地看一眼窗外的都市楼群，说：“‘和尚’果然是大老板。你放心，我还是一句话，有货再谈，价，肯定是最好的。”

唐长生急忙接上话：“‘和尚’手上如果没有货，那么任何人也不会有货了。我说的话还会有水份？你连我也不信？”

邓梦看一眼唐长生。

“和尚”掏烟，递给邓梦，邓梦摆摆手。“和尚”接着说：“邓小姐，我看这样吧，我们三天后看样，看样之后，再把价敲定……”

服务员小姐用小推车送菜来。他们中止交谈。

邓梦朝服务员小姐笑笑。菜上桌后他们又边吃边谈。

“和尚”：“邓小姐，听说买主是香港大亨？这年头冒牌的东西也太多了，

告诉你，我昨天才收拾了一个香港老板。你猜他是哪里人？福建农民，那小子这辈子只能爬着走了。”

邓梦吃着菜，头也不抬地说：“这话是暗示我吗？”

“和尚”哈哈笑：“不敢、不敢，来，干一杯！”

“和尚”举杯伸向邓梦，邓梦头也不抬地说：“我不喝酒。”

“和尚”有几分愕然地转视唐长生。

唐长生勉强笑笑。

9. 天龙大酒店大厅外（日、外）

邓梦、唐长生、“和尚”走出大厅，相互道别。

唐长生默默地看着邓梦。

邓梦朝唐长生微微一笑。

大厅下面，“天龙大酒店”公关部干事李小叶正在给几个客人照相。

邓梦与唐长生、“和尚”分手各走一边。

李小叶按下快门。

（定格）以客人为前景的邓、唐、“和尚”。

10. 天龙商场经理办公室（日、内）

邓梦在打电话。

邓梦对着电话说：“杰克，三天后在星光舞厅看样。”

杨杰克懒洋洋的声音：“好吧，到时候提前通知我。”

电话里似乎传来女人的一声哼叽。

邓梦：“杰克，你跟谁在睡觉？”

杨杰克：“你自己来看不就清楚了？”

邓梦生气地把电话“啪”的放下。

11. 酒店公关部办公室（中午、内）

一叠风光和人物照片摊满办公桌。

赵长咏和李小叶（23岁左右，公关部干事，赵的女朋友）亲亲热热地看照片。

赵长咏：“不错，构图、曝光都有进步……小叶，干你们酒店公关这行要说也挺不赖，用公家的相机、胶卷玩艺术。”

李小叶打了一下他的手：“谁告诉你的？这些可是工作！”

赵长咏拿起旁边一袋相片倒出浏览。

相片一张张翻过。李小叶：“这是几个广东客人的纪念照，他们跟我们酒店有业务往来。”

赵长咏的手停在大厅门口那张相片。

赵长咏一惊：“这个人住在你们酒店吗？”

李小叶伸头过来看，问：“谁呀？”

照片中唐、“和尚”、邓三人。赵手指着上面的“和尚”。

李小叶：“不清楚，不过这个女的是我们商场的副经理，叫邓梦，另一个男的好像姓唐，是个舞厅乐队的。”

赵长咏把照片放下。

李小叶问：“怎么啦？”

赵长咏：“这个人真名叫胡小弟，混名‘和尚’，是个黄金贩子。我们找了他很久。我最近一件案子可能跟他有关系。”

李小叶：“好好叫你看照片，你倒好，午休时间跑我这办案来了。”

赵笑笑：“帮帮忙嘛！”

李小叶瞟了他一眼，拿起电话拨号。

李小叶：“总台吗？我是公关部，请检查一下……”

12. 星光舞厅（夜、内-外）

情侣翩翩共舞。歌手在唱《只要你过得比我好》。唐长生在吹萨克斯。

杨杰克在一张桌边的阴影中坐着。阴影使他的脸模糊不清。

邓梦冷冷地坐在舞厅一侧。灯光使她的表情变幻莫测。

赵长咏和刘霞坐在她身后远处的桌边。

（舞厅外）小王独自守在街边。

赵长咏对刘霞说：“干工商这行，吃亏可能就在破案手段太受限制，只能调查、观察，不能跟踪，要跟也只能说是‘大路朝天，各走半边’。比如今天晚上，我们就无权随便盘查邓梦。”

刘霞：“经常有这种观察机会，我看就很愉快。”

刘霞看着赵长咏的脸。

赵长咏把目光移开，问：“你这个大学高材生，能猜得出邓梦现在的心情吗？”

刘霞笑笑：“如果她和唐长生合伙做黄金生意，那么她现在想的肯定是赚钱。可她和唐长生之间，好像不只是金钱‘关系’。”

赵长咏：“为什么？”

刘霞：“第六感，直觉告诉我的。”

阴影中杨杰克的脸。