



诗刊

金马车诗文库 第七辑

李小雨 主编

鹅卵石的心声

孙轶青题

徐茂林 著

中国文联出版社

鹅卵石的心声

徐茂林 著

中国文联出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

鹅卵石的心声 / 徐茂林著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.11

(金马车诗文库. 第七辑 · 10 册 / 李小雨主编)

ISBN 7-5059-4809-1

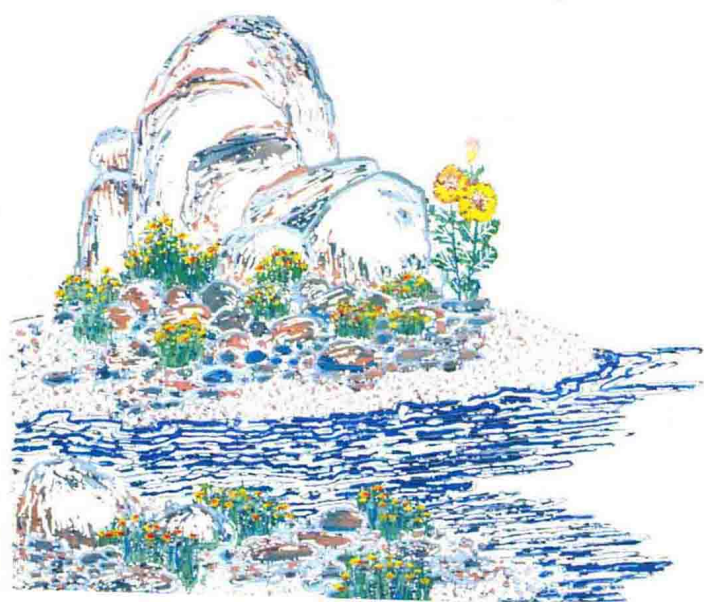
I. 鹅… II. 徐… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111122 号

书 名	金马车诗文库 (第七辑 · 10 册)
主 编	李小雨
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	王 军
印 刷	中国电影出版社印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	58.125
插 页	20 页
版 次	2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4809-1/I · 3776
总 定 价	170.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



作者简介

1968年由枣乡山东省乐陵市入伍，原就职于北京军区某部。曾兼任全军及北京军区经济理论研究中心、财务理论研究中心、审计理论研究中心干事、理事等职务。曾受聘于中国人民解放军军事经济学院客座教授，《军队审计》杂志美术顾问，盛世轩书画院(北京)画师，中国审计书法家协会常务理事，中国书画联谊会会员。



多年来曾经编著过《军队基层财务》、《实用会计知识题解》、《社会主义市场经济与军事经济》、《军队审计手册》、《审计实践与探索》等书。先后发表专业论文40余篇，散文、评论、杂文、美术、摄影等作品200余篇(幅)，并勤奋探索用竹片、树枝、草杆、针头为工具作画，渐成独特风格，受到各级领导和一些著名画家的肯定和好评，中央电视台、山东电视台、《解放军报》、《中国艺术报》、《当代中国》、《中国经济文化交流》、《河北画报》、香港《世界艺术家》等30余家新闻媒体分别予以详尽报道。

2002年由河北人民美术出版社编辑出版了《徐茂林硬笔画选》。

原中央军委副主席、国防部长迟浩田上将，原中央军委委员、总后勤部长王克上将，北京军区原政委杜铁环上将，北京军区司令员朱启上将，国家审计署李金华审计长分别为《徐茂林硬笔画选》题词。

原中央美术学院第一副院长、美术教育家、中国美术家协会常务理事、壁画艺术委员会主任侯一民先生，中华诗词学会会长、中国文物学会名誉会长孙轶青先生，中华全国新闻工作者协会主席邵华泽先生，中国美术出版社总编辑、人民美术出版社总编辑、国家一级美术师程大利先生，国家一级美术师汪国新、河北美协主席赵贵德先生、著名诗书画家叶晓山先生，日本书艺院鉴查员协赞员孟庆堂先生等一致给予较高评价，并分别为其出版的《徐茂林硬笔画选》作序、赠词、赠言等。

徐茂林对自己的介绍评价是：自幼喜好画画，多年坚持习练，偶有报刊惠及，总是眼高手低，偏又独辟蹊径，捡来竹片、树枝、草杆、针头略作加工为笔朝涂夕沫，技法可谓“不三不四”，成作可称“不伦不类”，但自有一番情趣：笔为犁锄纸为田，醉入丹青泼云烟，山清水秀任我游，瞻谿斋里多陶然。有心寻乐，无心求名，却又歪打正着出了本《硬笔画选》，诸多师长见之认为大胆，多家媒体闻之赞为创新。可如今的我，大有“笨鸭子上架，下不行，上也难”之感，自己认准的路还是继续走下去吧……

目 录

序：鹅卵石上的竹..... 李小雨

清 心 篇

赞竹.....	6
咏兰.....	8
独思.....	10
苦甜难.....	10
无求.....	10
人生感叹.....	11
蜡烛.....	12
悟得.....	12
老有为.....	12
自勉.....	17
隐退吟.....	17
鹅卵石的心声.....	19
落叶吟.....	20

我的画——径	22
我的画——枝	24
我的画——风	24
清明思	25

道 情 篇

春晨一曲	29
报表的心声	30
交友	31
深夜思	31
思乡	32
农夫吟	34
回乡	34
夜读	35
做豆腐	36
思乡	40
夜	40
思	41
惑于“双先”通报发出	41
耕夫吟	43
为云门先生功成而吟	44
悔	45
为向逸友之诵	45
痴画	46
沈阳偶感	48
送H友	48
送L友	48
放爆竹	49

为泰献和辉煌放歌	53
故人梦中	59
故乡行吟	61
画友情	63
嘱儿行车	65
冷夜孤思	65

吟 风 篇

蜜蜂	68
算盘自吟	68
耕牛	70
砾石	72
沙·灰·水	72
戏中戏	72
怜东郭	73
自警	73
冬梅	74
举事	74
气节	75
白沙	75
冷眼看闹剧	76
求尚	77
劝君	78
清心	80
尚梅	80
赞松	81
差别吟	83
官弊	83

自训	84
慎交	84
莫牢骚	85
穷富有节	85
品 格	86
因拍而得	88
如此上司	89

审计联想

铁锁	90
宝剑	91
手铐	91
称杆	91
乌纱帽	92
注射针	92
显微镜	92
直尺圆规	92
为诸多高官落马而感	94
无题	94
戏清戏	95
浪涛行船	96
审计有感	97
红绿灯的联想	98
审计人	101
无题	102
鹰	103
鹰颂	106
为雨中交警而作	107
责某弟	107
城市咏叹调之六	107

叙 景 篇

采蘑菇	111
春歌一曲	113
登香山杂感	116
西三旗印象	117
春景	118
春雨	119
山林行	120
鼓浪屿夜	121
渔姑采莲	121
沙尘暴	123
早春偶感	123
丽景湾有感	125

新 疆 行(组诗)

天池行	126
天池	126
葡萄沟	127
火焰山	127
交河故城	127
伊犁途中	128
途经果子沟	128
经伊宁市	128
坎儿井	129
雨中即兴	131
风筝	131

跋:《鹅卵石的心声》	牧野
后记	135

鹅卵石上的竹

李小雨

这是一本诗画合一、笔酣墨畅的独特的诗集。作者徐茂林是一位既普通又充满神奇色彩的诗画家。他平日里戎装在身，承担着审计局长的千钧重任，但骨子里却有侠骨柔肠、触景生情的艺术家气质。他几十年如一日，勤奋笔耕，用笔墨倾吐自己对生活、对故乡、对亲人、对时代的心声。最令人叫绝的是，他的画不用毛笔，却自创了一套四种绘画工具即针头、竹片、树枝、草杆，于常人不可想象之中，为我们创造出双重的诗意和美丽，也为绘画园地增添了一朵奇葩。

中国诗歌有个传统是诗中有画，画中有诗。画诗合一的审美，是汉诗的特质。意象的捕捉和意境的营造，成为诗歌的“主体工程”。而这一切都需要诗人找到心灵的“客观对应物”，无论是情感还是理思都要寄生进它们的“宿主”，这种关系不是犀牛与犀牛鸟的关系，而是鸟变成犀牛的血液。画诗归为同一审美，画满足诗歌的意境的画面效果，是诗的“电视”。这种汉诗传统在西方发展为“意象主义”，某种程度的“象征主义”。而在本土中国则好像还是一个古董。但古董则是好东西，甚至于价值连城。

徐茂林先生仿佛就是能从遍地仿制品的“潘家园”里拎出真货的画家、诗人。他的诗集《鹅卵石的心声》，光从这名字就可知道他这位老审计是怎样从“审计”跃为审美的：鹅卵石有了心灵，而心声是蕴藉于鹅卵石这个具象里的。作为一个多年辛勤工作的审计局领导，茂林先生完成了从抽象的符号到诗画意象的跨越，把“数字”还原为情真意切的生活（对养育自己的故乡、亲人的思念、描述）及挚诚、朴素、自然的内心世界。有血有肉，令人感动。

作者以鹅卵石自喻：

阳光的温暖 / 岁月的的锤炼 / 使我身骨坚实 / 浊浪的冲击 / 暴雨的洗练 / 让我形象滑圆 / 冬逝春至 / 冷漠孤寂随伴 / 却多了几分坦然 / 光彩艳丽无颜 / 却有了几分静安 / 当车水马龙跨过凌空彩虹时 / 当崎岖路坦直伴随高楼叠起时 / 我是基石 / 我是中坚 / 感到自己并不渺小 / 慰藉自己也有贡献 / 我对得起海洋、高山 / 也未忘记激流、险滩 / 漠视势利的讥讽 / 静观捧场的称赞……（《鹅卵石的心声》）

仔细阅读此诗，便可读出这首诗就是作者的个人经历，就是作者大半生的真实写照，也是他面对世界倾诉的心声。

鹅卵石们静静地躺在河底，它们是河流与水的道路，像行人脚下踩的小石子。这是坎坷与普通，这是安静与洗亮，日日夜夜的冲击与洗濯，年积月累，石头会说话，鹅卵石有了自己的执著信念和献身的感情。静观己身，默察万物。此石已为静观之石。正如他的《深夜思》：万籁无声夜 / 苍穹挂冷月 / 窗外寒风起 / 泪尽烛光天。静观与默察，才有产生自己的思想。“乌纱好，乌纱妙 / 有钱趁势赶紧捞”（《为诸多高官落马而感》），作者看到满屏幕的“大辫子”乱舞、“喳”声四起，不禁对粉墨登场者发出“其醉翁之意不在酒”的批判。

功过是非史碑记 / 颠倒黑白违天意 / 振我中华为重任 / 颂帝赞圣违民意。

作者成为一枚自醒的鹅卵石，不仅对得起海洋、高山，未敢忘记不该忘记的一切。心声的主旋律其实还是村庄与大地的养育之恩的没齿不忘与怀念。这是不忘本与根的源头。很多高官在位时以曾是农民为耻，而作者时时要讲自己乡下的事情：曾经是一位拖拉机手。农民生之艰难，吟之苦甘，知之负担。

阳春习风万物生 / 寒冬瑞雪润无声 / 金秋硕果收获时 / 炎夏汗流锄弯弓。（《耕夫吟》）

门前流水东向西 / 农夫伴星催雄鸡 / 脊椎背天脸向地 / 一年稻谷能值几 (《农夫吟》)

工作再忙，也是该到田野里看看的，给父老乡亲问个安，给庄稼道声好。“飞车离都城 / 归巢传笑声 / 夜叙别离意 / 细雨到天明” (《回乡》) “粗衫淡食幼年间 / 更喜河塘落雨天 / 思乡情深关不住 / 梦绕情牵枣林院” (《思乡》)。

回忆村庄的读书生活：朝听鸟嬉林 / 夜静小山村 / 谁家不入梦 / 月照读书人。(《夜读》) 可想当年作者也是这样在自己村庄里夜读无眠的。而一首《做豆腐》更是情真意切。小豆腐和五谷杂粮哺育大的读书郎，当然会有他自己的心声。

民间和自然成为作者的画也同样是诗的主题。许多小诗借风物、事件、日常生活，表现出清心、吟风、叙景，流露作者的一平民心态，真实、质朴、生动感人。

一节竹子可为画为字为诗。竹子是作者另一心寄之物。《赞竹》：顽石难抵根挺坚 / 清身瘦骨当怡然 / 人云中空自谦虚 / 洁实端蔑慰世间。这使人想到咬定青山不放松，不管东西南北风的郑板桥之竹。鹅卵石和竹子两个精神喻体，合二为一，我们不妨说，鹅卵石不仅可以开花，还长出了茂密的竹林。这是作者充满诗意的精神的升华，也是常绿的青春的象征和职业军人的神圣。它涵盖了整部诗集的主题和立意。

这部诗画相融的诗集，也使诗歌进入“读画时代”。每一首诗都有名家或作者自己泼墨作画，相得益彰。图画扩大诗的意味，诗又给画插上想象与情感、哲思的翅膀。使整部诗集充满可读性、趣味性，独创性。可谓大气、厚实又赏心悦目。值得注意的是此诗集无论所写所画春山秋水、山乡耕夫，都带有强烈的民族风格，都继承和发扬了源远流长的民族传统，用中国人的眼睛看世界，不虚无，不菲薄，保持了典型的中国人的审美品格。汉字书画又是世界独一无二的艺术，没有哪一种文字能有汉字这样在

书写过程本身就是一种艺术的创造与再生。大部分象形字像一粒粒种子具有各自的生命、意义、指称。一个字也许就是一首未展开的诗、画。在这部诗集中又有书家书写作者诗的书法作品。读者可自己去品味书法和诗歌结合产生的审美、气韵。诗书画兼备，可算是传统意义上的文化的全面。同时，我们也为徐茂林先生有这么多的书画界名家朋友而更感到他所说的友情是金是真。

艺术的第一品质就是独创、原创性。作者作为一个画师，他有三首写关于自己作画的诗：“竹片、医针作笔／树枝、草杆不弃”“草杆取田野／树枝采山涧／医针能复用／竹片来四川／画苑谁弄笔／拙手绘自然。”“树枝草杆取自然／竹节坚韧不平凡”。这些取自民间之物创造出来的作品：“有些版画的力度，／有点年画的艳丽，／有些油画的韵味，／有点国画的意境。”这是对中国画的一个创造。

在当今浮华喧嚣的物质社会中，徐茂林先生不忘自己炎黄子孙的血脉，坚守自己纯朴的道德标准，用一纸一笔记录下自己的心路历程，在生活的大潮中，创造性地开拓和丰富了人们的精神世界，美化人们的心灵，这是多么难能可贵。我们祝愿徐先生以更多更美的诗、画点染世界。

2004年11月20日

李小雨，著名诗人，诗刊社副主编。



赞 竹

作者：孟庆唐(山东)

赞 竹

1975.10

顽石难抵根挺坚，
清身瘦骨当怡然，
人云中空自谦虚，
洁实端茂慰世间。



孟庆唐

1938年生于山东乐陵市。北京南海画院副院长、日本书艺院鉴查员协赞员、中国美协会员。五十年代从师孙之隽、李智超、李苦禅诸位先生学习西画与国画。主攻山水，兼画人物。1993年前获国际美展三次金牌。1997年在国际文化交流展上获日本书艺院特别奖，同年获东南亚国际现代名家水墨画大展金奖。并入编《世界名人录》与《当代世界名人集》。入编画册典籍还有《中国名家书画选》、《当代中国名家书画宝鉴》、《中国现代美术家人名录》、《中国当代著名画家百人作品选》等几十种，还有多种报刊发表。1999出版由中国美协与人民美术出版社合编的个人专集《孟庆唐国画作品优选》。2002年5月两幅山水画作为原政协主席李瑞环同志访问欧州的国礼，赠给外国元首。