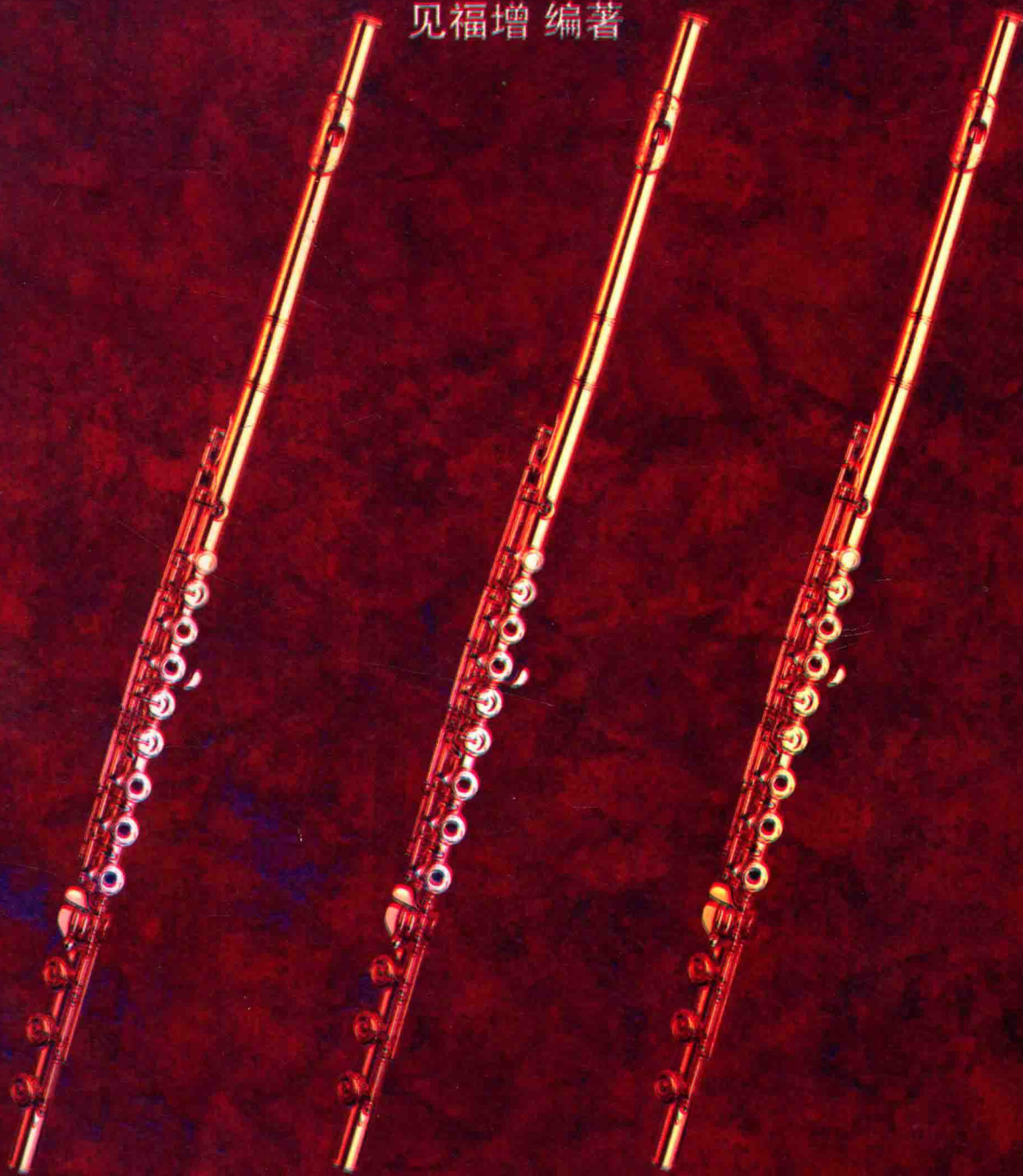




世界经典长笛乐曲

(附钢琴伴奏及演奏提示)

见福增 编著



吉林音像出版社

世界經典長笛樂曲

(附鋼琴伴奏及演奏提示)

見福增 編 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林音像出版社

世界经典长笛乐曲

见福增 编著

责任编辑:周淑华

封面设计:王德仿

出版发行:吉林音像出版社

邮 编:130021

开 本:787×1092 毫米 1/8 开本

印 张:16.5

版 次:1998 年 10 月第 1 版

地 址:长春市人民大街 124 号

电 话:(0431)5638766

印 刷:长春市吉盛彩印厂

印 数:1—1000

印 次:1998 年 10 月第 1 次印刷

ISRC CN - Q06 - 99 - 0022 - 0/A·J6

定价:38.00 元

前 言

长笛(Flute)是一种有着悠久历史的吹孔气鸣乐器,1830年左右,德国人T·伯姆(T·Boehm 1794—1880)发明了开闭笛孔的机械装置之后,使长笛的演奏技巧得以极大的拓展。欧洲历代大作曲家如维瓦尔第、巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬等都曾专门为长笛写过作品,从而极大地推动了长笛演奏艺术的发展。

现代长笛的音域已扩展为 $b—\sharp f^4$,共44个半音,达3个八度之多。它的低音区的音色温柔而醇厚,中音区的音色清澈而甘美,高音区的音色光辉而明亮,超高音区的音色尖锐而刺激,穿透力极强。正是由于它含有宽广的音域及丰富多变的音色,使它在现代管弦乐队中占有极重要的地位,同时,它也作为一种独奏乐器,经常在音乐会上出现,受到许多人的青睐。

近年来,在我国随着音乐教育的普及和提高,学习各种乐器的人数不断增多,其中,学习长笛的人数也呈现逐年增多的趋势。一些学生在学习过程中,遇到的最突出的问题,就是缺少正规的教材,而附带钢琴伴奏的教材更是难得一见,这在一定程度上制约着学习者的兴趣及技巧的提高和发展。为了满足广大长笛学习者的迫切要求,我从目前世界上广为流传的一些长笛作品中精选出20首经典作品,供长笛学生学习和演奏。为了使学生在学习和演奏中能对作品有准确的把握和理解,本书前面分别就每首作品的特征及演奏要点作了相应的提示和说明,供作参考。

本曲集在编选过程中,曲目的安排是以作者出生年代为序,同时考虑到包容不同的风格及流派,以使学习者对长笛艺术能有一个全面的了解和掌握,如能达此目的,编者将深感欣慰。

见福增

1998年10月于吉林艺术学院

目 录

演奏提示	(1)
1. 波罗乃兹	巴 赫(9)
2. 谐谑曲	巴 赫(11)
3. 广板	亨德尔(13)
4. 精灵之舞	格鲁克(16)
5. 加沃特舞曲	戈塞克(20)
6. 行板	莫扎特(22)
7. 小夜曲	舒伯特(27)
8. 春之歌	门德尔松(30)
9. 乘着歌声的翅膀幻想曲	门德尔松曲, 斯特克梅斯特改编(33)
10. 梦幻曲	舒 曼(38)
11. 圣母颂	古 诺(40)
12. 天鹅	圣一桑(43)
13. 小步舞曲	比 才(46)
14. 幕间曲	比 才(50)
15. 幽默曲	德沃夏克(53)
16. 冥想曲	马斯奈(56)
17. 野蜂飞舞	里姆斯基·柯萨科夫(60)
18. 西西里舞曲	福 列(65)
19. 摇篮曲	柯 拉(70)
20. 匈牙利田园幻想曲	多普勒(74)
音乐术语	(87)

乐 曲 注 释

1. 波罗乃兹 2. 谐 谑 曲

作曲 巴 赫
(1685—1750)

巴赫是德国最伟大的作曲家之一，他为德国音乐的发展及对欧洲音乐的发展产生过深远的影响。

波罗乃兹舞曲：一种舞曲形式，3/4 拍，快速、适中，主要特征为庄重的节奏始终如一。

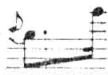

谐谑曲：是 18 世纪作曲家用以指称一种二拍子的快速、活泼的乐章。

这两首乐曲均选自巴赫管弦乐组曲第二号，波罗乃兹是其中第五曲，谐谑曲是其中第七曲(终曲)。这两首乐曲的特点是结构严谨，旋律流畅、活泼、轻快。

演奏提示：

波罗乃兹：

这首乐曲要用轻快、明朗、活泼的情绪演奏。在 Double 部分，每四小节呼吸一次。

第十一小节  应奏为 

谐谑曲：

比前一首乐曲波罗乃兹演奏的要更轻快。

第十二小节后半的 A-B- \sharp C-D 之间的连接与第二十四小节后半的 \sharp F-G-A-B 之间的连接是这首乐曲需注意的重点，可放慢速度练习。



第六、七小节的音型可按如下演奏：



3. 广 板

作曲 亨德尔
(1685—1759)

亨德尔生于德国,1727年加入英国国籍,死于伦敦。虽然他不是纯粹的英国人,但他对英国音乐文化做出了巨大的贡献,《广板》是原自他的歌剧「克塞尔克塞斯(塞尔塞)」第一幕中的一段唱,由于歌曲的速度为广板,因此这段音乐便被称为广板。

演奏提示:

由于主题的前半部分音域很低,要用浑厚、宽广、坚实的声音演奏。

4. 精灵之舞

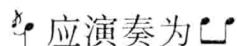

作曲 格鲁克
(1714—1787)

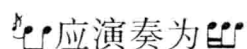

格鲁克生于德国,一生创作许多歌剧。


这首《精灵之舞》初演于1762年,是他的代表作《奥菲欧与优丽狄茜》中由管弦乐演奏的乐曲,取材于古希腊神话。

演奏提示:

这首乐曲中的装饰音,多数为前倚音,演奏中要将倚音与后面音符的时值演奏的一样。

应演奏为 

应演奏为 

但复倚音不要占拍子,如 。在D、C处最后的两个音C—C八分音符要注意与乐曲第一个C音(四分音符)做好自然衔接。

5. 加沃特舞曲

作曲 戈塞克
(1734—1829)

戈塞克是法国古典音乐的代表作曲家之一,在他80年的生涯中,始终保持着音乐与大众共存的信念。他的作品中许多都是象这首加沃特舞曲一样的明朗、乐观、天真无邪。

加沃特舞曲:是一种法国古代民间舞曲,传入宫廷后,被采用于舞剧和歌剧中。后又被作曲家应用于器乐组曲中的一个乐章,其特点是四拍子、中速。

这首乐曲是单三部曲式结构。A段用了许多断奏、装饰音和八度大跳,情绪活泼、欢快。B段用了许多连音和保持音,这和A段里的短促的断音形成鲜明对比,但

它仍保持活泼的特性。

最后 A 段再现, 在乐曲最后几小节, 以渐慢渐弱结束全曲。

演奏提示:

这首乐曲要用天真、活泼、可爱的情绪演奏。在第二段, 由于十六分音符的速度较快, 初学者演奏时较第一段要困难许多, 因此, 应先放慢速度对第二段的十六分音符单独练习。

在倒数第五、六小节与倒数第七、八小节处强弱对比要尽量做的明显些。

6. 行 板

作曲 莫扎特

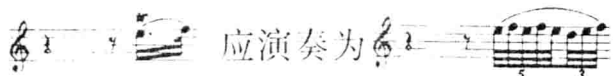
(1756—1791)

这首乐曲是莫扎特于 1778 年为长笛与管弦乐队而作。当时, 奥兰多人大富豪顿·嘉委托莫扎特写了 5 首长笛作品, 其中包含 2 首著名的长笛协奏曲。

这首《行板》据说本来是当时这 5 首乐曲之一的长笛协奏曲 G 大调的第二乐章, 由于其旋律优美、结构完整而被改为了独立演奏的乐曲。

演奏提示:

这首乐曲应演奏得优美、轻快、典雅、连贯。速度为: ♩ = 60



7. 小 夜 曲

作曲 舒伯特

(1797—1828)

舒伯特短暂的一生只有 31 年, 但却给人类留下了 600 余首歌曲, 被誉为“歌曲之王”。

这首小夜曲是在他死去的当年所写的一首优秀的独唱艺术歌曲, 被后人编入他的声乐套曲《天鹅之歌》。

此曲为 3/4 拍。开始有四小节引子, 情绪十分幽静, 仿佛一个小伙子在他心爱的姑娘窗下, 伴着月光, 倾述着对心上人的真挚感情。乐曲后半段转入 D 大调, 情绪达到高潮。结尾处, 在乐曲倒数第九、十小节两个连续的符点二分音符下行使情绪逐渐平静。最后在渐弱中结束, 仿佛歌声在夜色中渐渐远去。

演奏提示:

本曲的乐句较长, (四小节为一个乐句), 因此在有逗号(,)的地方, 尽可能不呼吸。注意第一小节与第二小节节奏的区别。第二小节虽然有八分休止符, 但不要特意将音吹得很短, 注意与下一小节的衔接。

8. 春之歌

作曲 门德尔松

(1809—1847)

这首乐曲是门德尔松为钢琴所作的《无言歌集》第五卷(他共写有8卷、48曲)第六曲,也是他的无言歌中最著名的一首。无言歌被称为《没有歌词的歌曲》,虽然是器乐曲,但旋律线却象歌曲一样优美流畅。旋律优美、形象鲜明、结构完整、便于流传是无言歌的四大特征。

演奏提示:

演奏时应保持春天般的情绪,欢快、高亢、满怀激情地歌唱,这一情绪应贯穿全曲。尤其是乐曲开头第一、二小节,五、六小节以及从第四十三小节直到主题再现都要演奏得十分富于激情。此曲速度为♩ = 100 左右。

9. 乘着歌声的翅膀幻想曲

作曲 门德尔松

改编 斯特克梅斯特

门德尔松所写的歌曲《乘着歌声的翅膀》,由于其简洁而明朗的旋律而深受人们的喜爱。

根据歌曲旋律而改编的器乐变奏曲,很早就有人开始尝试,此曲便是其中之一。这首变奏曲短小而精炼,保留了原曲的风格,是一首轻快、优美的小品。

演奏提示:

第19小节与第65小节的后半部稍稍渐慢,可做一些音乐处理,乐句不要间断。

10. 梦幻曲

作曲 舒曼

(1810—1856)

这首乐曲是浪漫派作曲家舒曼于1838年为钢琴而写的组曲作品,名称为《儿童的情景》,本曲为第七曲。此后,这首乐曲被其它许多乐器改编、演奏。

演奏提示:

本曲从头至尾都是四小节为一乐句,要严格按乐句划分演奏。

此曲虽是4/4拍子,但演奏时第一拍不要过强,而尽量使旋律宽广,注意弱起节奏的处理。

11. 圣母颂

作曲 古 诺
(1818—1893)

玛丽亚是耶稣母亲的名字,又称圣母,圣母颂则是对玛丽亚的歌颂。19世纪有许多作曲家根据这一题材作曲,古诺的这首乐曲只是其中之一。

这首乐曲最初是为女高音与管风琴的管弦乐队而写的,伴奏部分采用了巴赫的钢琴十二平均律曲集第一卷第一首的前奏曲做为背景。

演奏提示:

此曲情绪应为严肃、神圣。

在整个乐曲中,是以弱开始,逐渐渐强最后达到高潮,因此乐曲开始时不要过强和激动,要演奏得安详、宁静,带有一种虔诚的情感。

12. 天 鹅

作曲 圣一桑
(1835—1921)

这首乐曲是圣一桑于1886年所作组曲《动物狂欢节》中的第十三曲。圣桑当时写的这组组曲,其余12首并未得到出版,只有这一首,做为大提琴独奏曲,不但出版,而且很快得到人们的喜爱。由于它优雅而抒情的旋律,圣一桑本身的价值也得到了人们的承认。

演奏提示:

本曲每两小节为一个乐句,但在第十八小节主题再次出现时不要呼吸,要从十六小节一直吹奏到第十九小节。

这是一首纯朴的小品,在注意旋律优美的同时也要注意节奏感。

13. 小步舞曲

作曲 比 才
(1838—1875)

小步舞曲:原为法国土风舞,一种三拍子的舞曲。速度徐缓、风格典雅。其结构为三部曲式。这首小步舞曲,是比才所写的歌剧《美丽的磨坊姑娘》中的一段音乐。比才逝世后,他的友人将这首小步舞曲编入阿莱城姑娘第二组曲。

演奏提示:

演奏这首乐曲要注意音与音之间的连接要流畅、自然。在音区跳动较大的地方,要注意连接圆滑。第二小节的高音G不要用力过大,要注意旋律性和音准。

最后的^bE音,要尽可能地延长,以渐弱结束。

14. 幕间曲

作曲 比才

这首乐曲选自比才根据法国文豪梅里美的小说而改编的歌剧《卡门》。《卡门》是法国浪漫派歌剧的代表作,在世上广为人知。然而,这个著名作品在当时上演时,由于被认为内容反道德而名声不佳,歌剧上演三个月后,比才去世。阿莱城姑娘也好,卡门也罢,他的生前不被认可的作品大部分在他死后得到世人的认同和喜爱。

歌剧《卡门》中有许多由乐器独奏的乐曲,这首由长笛独奏的乐曲,出现在歌剧的第二幕与第三幕的幕间,故而称做幕间曲。

这首乐曲主题轻巧、优美,带有浓郁的牧歌风味,其音乐素材源自比才所作戏剧配乐《阿莱城姑娘》。

演奏提示:

在第四小节的三连音,演奏的不要快、而要尽可能演奏的充分些。

第十一小节第三拍的 B^{\flat} 音不要用力过大,要注意音质、音准和旋律性。

15. 幽默曲

作曲 德沃夏克

(1841—1904)

捷克民族乐派最伟大的作曲家德沃夏克于1894年发表了8首幽默曲,此曲是第七曲,原曲是为钢琴而作。据说德沃夏克创作此曲的灵感来自于一次乘列车时,由于列车的有规则的律动。

演奏提示:

主题动机中三十二分休止符与三十二分音符频繁出现,请注意把握,开始时可以把休止符看做符点来练习,然后再变换为休止符,这样有助于掌握节奏。

16. 冥想曲

作曲 马斯奈

(1842—1921)

这首乐曲是根据阿那尔的小说改编,在马斯奈作曲的歌剧《泰伊斯》中由管弦乐演奏的优美乐曲。歌剧演出后,这首乐曲就被做为小提琴独奏曲而广泛演奏。

这首乐曲用单三部曲式写成。A段带有沉思和冥想的意境。中段多用变化音和大跳、音乐强弱对比强烈。高潮之后,音调逐渐下行,引出第三段。乐曲的尾声部分,旋律几次上下行,表现思绪起伏,但它们在力度上是渐弱的,最后在轻柔、虚幻的情绪中结束。

演奏提示:

由于这首乐曲是为弦乐器而作,乐句较长,用长笛演奏,呼吸方面有相当难度,要经过不断练习,一点点解决。

最后倒数第八小节前的高音 A,右手小指移到 $\sharp C$ 键。

17. 野蜂飞舞

作曲 里姆斯基·柯萨科夫

(1844—1908)

俄罗斯作曲家里姆斯基·柯萨科夫最初是海军军人出身,他与穆索尔斯基、鲍罗丁等人一起成为俄罗斯民族乐派的代表人物。野蜂飞舞这首乐曲是他于1900年完成的歌剧《萨旦皇帝的传说》中的一支乐曲,描写的是野蜂飞舞的场面,连续快速的十六分音符十分生动,使人印象深刻。

演奏提示:

十六分音符要演奏均匀、连续,有如蜜蜂飞舞。开始时应放慢速度练习,手指不要抬的过高。



18. 西西里舞曲

作曲 福列

(1845—1924)

这首乐曲是福列最著名的作品之一,原曲作于1893年,是为大提琴与钢琴而作,后被改编为管弦乐曲。在管弦乐曲中,这首甘甜、优美的旋律改由长笛演奏,从此,成为长笛演奏作品中的常用曲目。

演奏提示:

这首乐曲采用了地中海地区西西里岛的西西里舞曲独特的节奏型  贯穿全曲始终,演奏中应注意把握,前一小节与后一小节由连线连接的部分  应特别注意。此外,还应注意6/8拍子的律动感,每小节的第四拍不要演奏得太重,要一带而过,以免产生3/8的感觉而影响了乐句的宽广与流畅。乐曲速度为: $\text{♩} = 100$ 左右。

19. 摇篮曲

作曲 柯拉
(1849—1907)

柯拉是意大利人,他曾是维也纳交响乐团的首席长笛,晚年就职于俄国交响乐团。

做为一名作曲家,柯拉一生写有许多象摇篮曲一类的长笛小品,但柯拉给后人留下的更重要的还是他所写的长笛练习曲,可以说他所写的长笛练习曲是所有学习长笛的人不可或缺的教材。

演奏提示:

在钢琴前奏后面,长笛奏出主题,一个乐句四小节,中间不要间断。在第三小节虽然写有2个重音(>)符号,但不要奏得过分而影响整个乐句。

20. 匈牙利田园幻想曲

作曲 多普勒
(1821—1883)

多普勒是匈牙利人,先后在布达佩斯和维也纳国家歌剧院任首席长笛,后担任维也纳国立音乐学院长笛教授。他还曾担任芭蕾舞乐队指挥,写有6部歌剧和15首芭蕾舞剧音乐。

这首田园幻想曲被认为是他的代表作,也是现代演奏家在音乐会中经常演奏的作品。

此曲共分三大部分:

第一部分:行板(Molto Andante)较短的序奏是以d小调6/8拍子引出幻想性的匈牙利风格的旋律,接着长笛吹奏“拉桑”匈牙利舞曲的慢板部分,重现序奏旋律并展示华丽的技巧。

第二部分:小行板(Andantino moderato)D大调4/8拍子,以匈牙利民歌风格的朴素旋律开始,较前稍慢的速度华丽的发展。

第三部分:小快板(Poco Più Allegro)D大调4/4拍子的强有力的旋律转入快板(Allegro)D大调2/4拍子。

热情的匈牙利乐曲查尔达斯的快板部分旋律“富丽斯卡”,充分展示长笛演奏的高度技巧,终结部分从中板Moderato进入快板而热烈的结束。

演奏提示:

乐曲开始的第一个A音很重要,要用最纯净的声音演奏,此曲的节拍与节奏较复杂,有 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等,要正确演奏出来。

Andantiao moderato前面的泛音很容易偏低,应注意控制。

波罗乃兹

作曲：巴赫（1685 - 1750）

Moderato

Flute

Piano

The first system of the score features a Flute part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The Flute part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then returns to forte (*f*). The Piano part also follows this dynamic structure, with a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and a final forte (*f*) section. The music is in 3/4 time and D major.

This system continues the musical score for the Flute and Piano. The Flute part features a trill (*tr*) in the second measure. The Piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

This system continues the musical score. The Flute part has a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The Piano part also has a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. Both parts conclude with a *Fine* marking.

Double

The *Double* section is written for a double bass. It consists of a single staff with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and D major, featuring a melodic line with some grace notes.

Il basso cantabile

1. 2.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The system includes a piano introduction with a sixteenth-note arpeggiated figure, followed by a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and two sharps. It features a melodic line with slurs and a piano accompaniment with chords and a bass line.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and two sharps. It features a melodic line with slurs and a piano accompaniment with chords and a bass line.

1. 2.

Polonaise da capo al Fine

Polonaise da capo al Fine

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a treble clef and two sharps. It features a melodic line with slurs and a piano accompaniment with chords and a bass line. The system includes first and second endings, with the instruction "Polonaise da capo al Fine" appearing below the staff.

谐谑曲

作曲：巴赫（1685 - 1750）

Allegro giocoso

Flute *f staccato*

Piano *mf staccato*

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff (grand staff) begins with a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the musical score, featuring several trills (*tr*) in the upper staff.

Fourth system of the musical score, concluding with a *Fine* marking at the end of both staves. Dynamic markings of *p* and *f* are present.