



名不虛傳

MINGBU XUCHUAN

楊森君 著

楊森君詩選

我无法选择言辞答复你们，诚实地暴露与虚伪地掩饰
都不是我的意图，所以，我愿意如此隐秘地
活着和叙述，并且用怀念减轻
我对被遗忘了的美好事物的极度伤感——



費明世
宁夏人

杨森君短诗选

我无法选择言辞答复你们，诚实地暴露与虚伪地掩饰
都不是我的意图，所以我愿意如此隐秘地
活着和叙述，并且怀念减轻
我对被遗忘的苦难事物的敏感——

名不虚传

MINGBU XUCHUAN
杨森君 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名不虚传:杨森君短诗选/杨森君著. — 银川:宁夏人民出版社, 2014.7

(灵武文丛/孙志强主编)

ISBN 978-7-227-05807-6

I. ①名… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第157641号

名不虚传——杨森君短诗选(灵武文丛)

杨森君 著

责任编辑 姚小云

封面设计 伊 青

责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号(宁)0014978

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 12

字 数 180千字

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05807-6/I·1429

定 价 32.00元

版权所有 翻印必究

总 序

中共灵武市委书记

李建平

作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对经济社会发展产生深刻的影响。文学作品是展现这种力量的载体，是人们了解历史、了解社会、了解自然、了解文化人生意义最直观表达。经文联同志编纂整理，《灵武文丛》已定稿待刊，这是从灵武优秀作家16部文集中精选出来的，主要有《风流云散》《先人种树》《儒仁的栈道》《名不虚传》《金紫宰相》《路边的刺玫》《灵州记忆》7部作品，掩卷之余不禁感慨，一个拥有30多万人口的灵武，有这么多热爱文学的人，而且，所收作家如查舜、季栋梁、王佩飞，诗人杨森君等在全国有很高的知名度，他们的作品多次获得全国各种奖项，有的作品还被翻译为阿拉伯语、英语在海外出版，影响广泛。他们笔耕不辍，默默奉献，为社会文明和文化进步增光添彩，我为他们的勤奋与坚持而感怀。

灵武有着2200多年建城史，自古就是西北地区重要的政治枢纽、军事重镇和文化中心。历史上曾有众多文人墨客赞美过灵武，如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”，李益“回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜”，韦蟾“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名”等佳句名篇吟诵至今，灵武积淀了深厚的历史文化和民族文化资源，游牧文化、农耕文化、黄河文化、大漠文化、伊斯兰文化在这里繁衍生息，相互交融，相互渗透，构筑了灵武底蕴丰厚、独具特色的文化内涵。这些本土作家正是基于这样丰富、多样的文化脉络，创作了大量优秀的文学作品。

我们历来高度重视文化事业的繁荣发展，十分关注和支持文化建设和文

学工作。近年来，广大文学工作者依托良好的创作平台和灵武丰富的文化资源，出版发表了一大批优秀作品，也涌现出了很多优秀作家。如查舜中篇小说《月照梨花湾》获第二届全国少数民族文学骏马奖，《穆斯林的儿女们》获1991年度庄重文文学奖，长篇小说《青春绝版》获中国首届回族学优秀成果一等奖；季栋梁《觉得有人推了我一把》获中国文学奖，《小事情》继获北京文学奖之后，又获宁夏文艺评奖中篇小说一等奖，《吼夜》获全国文学奖；王佩飞的诸多作品被国家级选本选载，《日子的味道》获得宁夏文艺评奖中篇小说一等奖；杨森君的诗歌曾数十次入选全国性选本，多次获得宁夏文艺评奖一等奖，他创作的《父亲老了》一诗，被IB（international baccalaureate）国际文凭组织中文最终考试试卷采用。这些优秀的作品、优秀的文学工作者，将我们灵武的文化发展和文学创作推向了一个新的阶段，其中不少作品描写了灵武家乡变迁、反映灵武历史文化和灵武人时代风貌，对人们了解灵武、认识灵武发挥了重要作用。同时，从一个侧面向世人展示了灵武人的文化底蕴。

文化是民族凝聚力和创造力的重要源泉、综合竞争力的重要因素、经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为人民群众的热切愿望。今天的灵武，得黄河之利，借“两区”建设之势，已连续两年进入全国科学发展百强县行列。适逢灵武经济发展大跨越之际，我们更应该奋力搞好文化建设、大力发展文化产业，为推动灵武经济社会快速健康发展提供精神动力、智力支持和人才支持。《灵武文丛》不仅是新时期灵武文化传承和弘扬发展的有效载体，也是彰显灵武文化特色，塑造灵武精神，树立灵武自信的优秀成果。

希望灵武的文学创作者们继续努力，能以更多的形式来宣传灵武，提升灵武知名度和美誉度，为建设开放灵武、富裕灵武、美丽灵武、和谐灵武凝聚强大的精神动力。阅读一部好的文学作品，是对文化、知识、智慧和感情的一种积累，也是对心灵的一次涤荡。希望广大读者朋友们，都能够通过这套丛书，发现和了解宁夏灵武文化脉络，同时，也期待灵武有更多人才出现，更多精品享誉国内外文坛！期待灵武文化更加辉煌！

自序

我欣慰于写作带给我的广阔与丰富，虽然我这一生都注定在一个小地方度过，但这不影响我作为一个诗人活着。我经常想到的两个人，一位是天才的凡·高，一位是著名的怀特，他们都是在小地方做出大成就的人。

对于写作诗歌，我下过的功夫超过了我曾经从事过的任何一项工作，今后也必定是——不关世道变迁，不关功名利禄。我从没有为自己曾经的选择犹豫过——我不能确保自己是为诗歌而生，但我却可以肯定地说，因为我的写作，这个世间多出了若干个可以不脛而走的诗歌。

这本书仅仅是我已经写出的全部诗歌的一部分，其中的一些篇什写于三十年前——即使过了这么久，它们依然涵养具足，不动声色，继续保持着它们当初被我写出时就有的“可与时光并往”的品质。我常因此窃喜，从中汲取力量，并告慰自己——做一个真正的诗人该有多么幸福。

杨森君

2014年5月13日于德芳轩

目 录

<< 第一辑 启示或影子

- | | |
|-----|---------|
| 003 | 习惯 |
| 004 | 喻一种爱的方式 |
| 005 | 落果 |
| 006 | 黎明 |
| 007 | 成熟 |
| 008 | 自由 |
| 009 | 消息 |
| 010 | 来世 |
| 011 | 鸟 |
| 012 | 超现实 |
| 013 | 成功者 |
| 014 | 秀才 |
| 015 | 雾 |
| 016 | 荷 |
| 017 | 送别 |
| 018 | 美好 |

019	启示
020	影子
021	悲剧细节
022	蝶
023	记忆
024	春天
025	梅
026	欢乐的深度
027	路过某城市
028	偶感
029	残
030	假如
031	莲
032	给我
033	观察：人与鸟的对话
034	超然
035	风
036	飞
037	也算错误
038	残岩
039	留着
040	引证
041	花瓣与蝴蝶
042	再次倾听

<< 第二辑 体验或引证

045	灰色的雨
046	九月
047	苜蓿地里
048	午后的镜子
049	睡眠
050	白地的童话

- 051 镜子
- 052 白色的清晨
- 053 我的天堂酒吧
- 054 暮色
- 055 札记之六
- 056 平原
- 057 白色的石头
- 058 在秋天
- 059 物体
- 060 泾源的傍晚
- 061 存在
- 062 鹰
- 063 体验
- 064 告诫
- 065 唉
- 066 一个心冷的人
——致佩内洛普·克鲁兹
- 067 记录
- 068 旧址
- 069 名义
- 070 秋日
- 071 安息日
- 072 长途汽车上打瞌睡的人
- 073 列车上
- 074 呈现
- 075 主观唯心主义的一次突破性实验
- 076 一本读了半卷的书扣在地上
- 077 寂静
- 078 早晨的投影
- 079 安静的美
- 080 白地
- 081 四只乌鸦
- 082 早晨醒来

083	这一刻
084	旷野上
085	在寂静里
086	途中
087	空地
088	微凉的九月
089	七月
090	从去年秋天开始
091	雪中的窗子
092	我反复提到那场雪
093	回忆
094	树开始绿第一遍
095	美好部分
096	遮蔽物
097	镇北堡
098	摆动
099	风在吹
100	十四日的雨
101	五月
102	当火车开出西安站
103	瞬间
104	昭示
105	触动
106	陈述
108	另一块平原上

<< 第三辑 纪念或实录

111	巴比伦
112	天祝
113	拉卜楞寺
115	父亲老了
116	雨夜

- 117 乌兰图娅
118 依米古丽
119 木栅
120 栅栏
121 桃花
122 秋风起
123 什川梨园的秋天
124 红山湖
125 金沙岛
127 冬雾
128 城堡
129 肖像
130 库卡
132 郊外
134 陌生的山谷
135 八月
136 不过
137 红酒
138 安睡
139 高空
140 五泉山
141 夜宿刘寨柯
142 登秦长城
143 今日时光
144 兰一山庄
145 下午的光
146 有伤的一面
147 实录
148 致命时光
149 七棵树
150 清水营湖
152 星辰
153 中午之蔽

154	向下望去
155	以为时光
156	五月十六日在磁窑堡西夏瓷窑遗址
157	荒芜之述 ——盐池兴武营城记述
158	观察一滴水
159	十一月的山上
160	夜空中的月亮
162	见证 ——游磁窑堡古城
163	看
164	旅行
165	草穗吊灯
167	梦溪语茶的木屋
168	已经不可能了
169	青瓷古窑
170	不能
171	薰衣草
172	美人草
174	九日
175	白色瓷
176	第三道斜坡 ——在出生地
177	再次来到镇北堡
178	在桑科草原
181	后记

第一輯

启示或影子

我从不诅咒文字，是的，它们多么美啊！它们本就是用来建筑美的一种基本元素。当一件天然原性的事物以文字的方式被成全，被重置（也可以说成是被装饰），它所散发出来的美便由物象的第一存在上升为它的第N个存在：“一块石头”不同于“一块白色的石头”；“一块白色的石头”不同于“一块留意过我的白色的石头”；“一块留意过我的白色的石头”不同于“一块留意过我的白色的石头在悄悄自毁”……其间的微妙、容涵的进展，全在于——文字；是文字使“一块石头”告别了它的先有性而获取了种种再生的可能。一个诗人要做的，无非是这样。当然，衡量一个诗人的标准不是看他占有的词汇量（文字）的多少，而是要看他是否天才地巧用了他拥有已久的文字。

习 惯

马 比风跑得快

但 马

在风里

跑

喻一种爱的方式

一颗优秀的果子
因为怀疑它有虫子
你一层层地削
削到最后
没有虫子
果子也没有了

落 果

风停了

树

还在摇

树上的果子

有的就是这么落的