

文學指南

第二冊

文苑導遊

天虛我生著

文苑導游錄（第二種第二卷）

駢散文二

天虛我生潤文

遊美人山記

費聲豪

原作美人山也。下無
顧可。望而不。可。即。句。
似。登。茅。山。非。登。美。人
山。在。界。限。外。故。加
下。句。以。點。醒。之。

茅山在吾鄉南四里許。高止丈餘。如小阜。而修特甚。蜿蜒抱村。若
弓然。登其巔。西望數十里外。有高峯矗雲表者。美人山也。顧可望
而不可即。余以客歲之冬。始從季子復公。張子亦緒。一往游焉。昧
爽而發。傍午而至。捨輿着屣。登自正陽峰下。徑初平夷。半里許。突
有高峰峙於前。徑遂折而西。漸高漸狹。且崎嶇難行。更數十武。益
險巖。兩旁皆絕壁。亂石滿道。稍不慎。則傾仆。竭蹶行半時許。始得
廣道。遂至伏獅崖。回顧。則嚮之絕壁。皆在足下矣。冬令天寒。木葉
脫落。滿地。大風揚之。則飛起。撲人面。雲霄峯在伏獅崖南。最高。攀

道顯一館頗饒姿態

援以登。既登。覺四肢奇冷。呼吸忽促。如病喘。是蓋高處空氣薄弱。使然也。二子不能留。遂先下。遲余於伏獅崖。極目四周。田廬舍宇。皆不可辨。惟東方隱然如蛇伏者。則茅山也。白雲在頂上。過蓬蓬如絮棉。握之則空。無所有。仰視紅日。其大倍於常時。偶扶冠濕。如被雨。蓋雲氣所潤也。俛仰久之。乃遵故道下。二子迎告余曰。有二道焉。其在西者。吾輩所從來也。盍取東道下。余曰諾。遂循東道行。初亦崎嶇。少下。即坦夷。須臾復得廣道。東西之徑至此。蓋已合而爲一矣。既下。見輿夫踞地啖乾餼。知爲時已近暮。余三人者皆未食。饑甚。即丐輿夫食。食之頗甘。食已。乃乘輿回塗。中二子詢余曰。山以美人名。不知何指。豈有小青其人者。埋香是中乎。抑以其狀如美人。亭立于天空乎。余不能答。二子皆有詩歌。而遣余爲之記。

(評)鋪叙井井頗有法度(甲一〇〇分)

王節婦傳

費聲豪

客有過吾鄉者。時聞人嘖嘖稱王節婦。或問節婦何如。則曰。節婦生農家。未嘗讀書識字。而其深明大義。足爲天下後世婦女範。是以稱耳。節婦家在村南。父某終歲力田。所獲僅餬口。節婦十一歲。即能任井臼採桑麻諸役。一家頗依賴之。旣及笄。適同村張生。張讀書而貧。屢試不中。體故弱。益以連年否塞。不久卽死。節婦哀毀。欲自殺。張母曰。兒死老婦且奈何。老婦今年六十有奇矣。一生顛沛二十而哭。父母之喪四十哭。夫今又哭子矣。兒忍令老婦復哭媳乎。節婦乃不死。母憂貧無以活。節婦慨然曰。兒有十指在。母當不餒。遂日夜爲女紅以售于市。兩人之衣食賴焉。節婦貌美麗。鄰

有壁有色。逼近龍門。

有惡少。以爲老弱可欺。夜逾牆入節婦室。節婦大驚號。出利剪欲自裁。惡少懼釀禍。逸去。越明年。母死。節婦哭盡哀。典衣飾以爲葬。其父欲迎以歸。則曰。嚮之不從。夫地下者。徒以老母無依耳。今母死矣。又無一塊肉可守。復何戀。夜將投環爲人。察覺不得死。越數日。乘隙自沈于水。死焉。暴河干。色如生。羣鳥飛翔盤旋護之。噫。是豈節婦貞魂烈性感動鬼神而然耶。

(評)簡鍊老當絕無矯飾語是傳記本色文字(甲一〇〇分)

小金山游記

耿武猷

夜雨初晴。好風荏爽。炎囂之氣既除。新涼透人骨矣。予友造廬而請曰。天宇高爽。秋光如畫。蕭齋枯坐。寔不寡歡。予將出北門而郊行。子能從吾游乎。予曰。諾。則與聯袂而往。舟子挾槳前呼曰。先生

至。小。金。山。乎。抑。平。山。堂。乎。予。友。笑。曰。泛。乎。中。流。任。其。所。之。亦。一。樂。也。乃。擇。小。艇。而。登。欸。乃。一。聲。山。水。遠。綠。野。航。來。去。初。不。止。予。兩。人。然。其。所。向。則。與。予。兩。人。異。蓋。他。人。之。所。向。乃。在。城。市。而。吾。兩。人。則。志。在。山。水。之。間。也。時。則。涼。風。送。舟。道。出。幽。港。紅。蓼。白。蘋。似。相。招。接。意。境。既。舒。亦。不。知。其。爲。程。幾。何。俄。聞。舟。人。語。曰。金。山。至。矣。吾。友。大。樂。躍。而。先。登。山。在。水。之。中。央。如。覆。杯。於。盤。視。金。陵。之。浮。玉。山。不。過。什。一。耳。宜。乎。其。言。小。也。於。是。穿。方。廳。履。巉。巖。將。尋。覓。其。幽。勝。顧。不。可。得。有。小。祠。焉。樽。俎。散。失。了。無。足。觀。折。而。南。則。有。松。聲。入。耳。小。鳥。啾。啾。爲。境。稍。勝。達。山。之。巔。有。亭。榜。曰。風。亭。拂。欄。而。坐。引。領。四。眺。則。五。鼎。之。橋。了。然。在。望。簷。牙。高。聳。廊。腰。縵。迴。與。釣。魚。之。台。勢。成。犄。角。而。法。海。之。塔。頽。乎。其。後。惟。此。一。亭。則。高。出。雲。霄。有。遠。吞。金。陵。之。概。

北瞻蜀岡。歷歷可數。松濤澎湃。隱約震耳鼓。歐公之平山堂。負嵎
矗立。若不屑與衆伍者。其東尤有觀音之山。相距約百武。雲巒烟
樹。如列目前。惟香烟繚繞。雅俗不分。予殊不能贊一辭也。興盡言
歸。則一彎新月。已掛天空。似笑予兩人。曰。紅塵中而覓清涼之境。
豈可得哉。豈可得哉。

附原作

(甲 90 分)

夜雨初晴。清風納爽。蕭蕭葉落。唧唧蟲鳴。炎酷之氣除。而一味新涼。暢人心目。時
方八月。予正兀坐。有友人余君。招予作郊外之游。欣然從之。至北門外。有兩三舟
子。疾聲呼曰。先生至小金山。抑平山堂乎。予與余君。即擇一小艇而登。緣溪而往。
綠楊城郭。一水中分。兩岸白蘋紅蓼。倒映於水波上。作搖曳狀。復有漁人三五。張
網而捕。江湖生涯。別饒佳趣。俄而溪廣十頃。金山至矣。四圍帶水。乃在中央。棄舟

而上。環顧寂然。穿方廳。履巉巖。風景不甚幽雅。經小祠。了無可觀。俱折而南。松聲入耳。小鳥啾啾。達山之嶺。有亭焉。曰風亭。拂欄而坐。引領四眺。五鼎之橋。了然在望。簷牙高聳。廊腰縵迴。與釣魚之台。勢成犄角。而法海之塔。類乎其後。高出雲霄。有遠吞金之概。北瞻劉岡。歷歷可數。松濤澎湃。隱約震耳鼓。歐公之平山堂。負嵎矗立。其東則有觀音山。相距百武。雲巒烟樹。如列目前。惟香烟繚繞。雅俗不分。惜哉。已而興盡歸舟。放乎中流。則一彎新月。已高挂天空矣。

龔雲山莊望月記

盧元濟

余家在城中。而城南有龔雲山莊。在道峯之上。中秋傍晚。余與友四人。各携酒肴。欲至其處以望月焉。龔雲山莊者。吾鄉老沈君所建也。集年滿七十者九人。仿香山故事。小築數椽於道峯僧舍之旁。以爲游憩之所。頗得天然位置。饒有遠景。是晚。余等行數里。至

山下月色微明。乃拾級而登。里餘始抵僧舍。告以故。僧乃啟鑰導余入。屋雖不廣。而陳設具備。遂出酒肴。陳之几案。先稍飲以解渴。乃登樓而憑眺。則見月色晶瑩。四望如一。遠則羣山起伏。近則林石嵯峨。映照眸睫。無可遜隱。友曰。皓月當空。可以代燭。盍移酒肴至此。邀姮娥以共飲乎。僉曰善。則各抱甕携榼而至。相與縱談樂事。飲有頃。肴核既盡。酒亦傾壺。衆人皆醉矣。是時月已西斜。余醉且倦。卽臥樓上。雖無牀席。宴如也。及醒。日已東出。而諸友已不知所之。拭目笑曰。昨夜之事。眞耶夢耶。山僧曰。肴核布地。盤匱登樓。昨日之夜。客固以爲眞也。今不知何如耳。予乃惘然不能置答。出門回顧。則龔雲山莊之題額固明明可認。特不審昨夜之月共飲之友。今在何處耳。

附原作

(甲85分)

余家在城中。而城南有龔雲山莊。在道峰之上。中秋傍晚。余與友四人。各携酒肴。欲至其處。以望月焉。龔雲山莊者。吾鄉老沈君所建也。集年滿七十者九人。仿香山故事。小築數椽於道峰僧舍之旁。以爲游憩之所。頗得天然位置。饒有遠景。是晚。余等行數里。至於山下。月色微明。乃拾級而登。里餘。始至僧舍。見僧具告。以故。僧乃啓鑰。余等卽入。所謂龔雲山莊者。既入。其中几案儼然。遂出所携酒肴。陳於桌上。先稍飲以解渴。遂登樓而憑眺。見月色甚明。瑩潔晶白。四望如一。遠則羣山起伏。近則林石嵯峨。均照在眼簾。無可遜隱。友曰。明月當空。可以代燭。吾人可將酒肴移至樓上。既可暢叙。又可暢飲。不益樂乎。余曰。善。遂同取之上。各隨量飲。及醉而止。飲有頃。肴核既盡。酒亦傾壺。而余等亦皆醉矣。是時月已西斜。余醉且倦。即睡樓上。雖無牀席。寢如也。及醒。日已東出。而友尙臥。余一人因環游山中。覺昨

夜所見恍如仙境。與今不能強同。故歸而記之。

夢遊月宮記

盧元濟

月宮非人間也。凡在人間者。皆可得而遊名山也。大川也。或以舟。或以車。可造而至焉。而月宮則車舟不能至。山川不相接。今欲至其地而遊焉。不亦難乎。然世之稱月宮者。咸嘖嘖以歎其奇。謂其中景物。迥非名山大川所可比擬。余雖不信其說。顧習聽已久。亦不免於胸臆中。幻一想象之境矣。丁巳中秋之夕。皓月流天。銀河瀉地。余與家人小酌於園中。談唐皇遊月宮故事。以談以飲。不覺自醉。頽然隱几。忽有麗人。姍姍至。語余曰。月主鑒爾之誠。容爾一游清虛之府。爾欲何之。吾當前導。余因以請。則恍惚間。己身在廣寒之宮。舉凡逸史所載。集異所記。事事物物。應有盡有。霓裳之曲。

語簡而賅是以少勝
多者若一一鋪敘便
成笨伯

予既聽焉。幔亭之會。予亦與焉。予身固在夢中。而不自知其夢。及醒。則雲裳霧鬢。笑於予前者。予家人也。飛聲送響。繞予耳根者。鄰家之笛也。於月宮乎。何有。雖然。人間固有樂境。但處之而適。亦莫非神仙之境也。且人生於世。何處非夢。眞耶。僞耶。可不必問。唐李白云。浮生若夢。爲歡幾何。則吾人固日在夢中。也。雖欲不夢。亦不可得。又何獨於此夢。爲寄記之。正誌吾夢之由幻想而成也。凡人奔競利祿。熱中富貴。其所成夢。吾知必異於此記之。亦正以驕之也。

附原作

(甲90分)

月宮。非人間也。凡在人間者。皆可得而遊。名山也。大川也。或以舟。或以車。卽可造而至焉。惟月宮者。以其非人間而在天上也。舟所不能至。車所不能達。今欲至其

地而遊焉。不亦難乎。然世之稱月宮者。清虛琉璃之境。仙家珍異之屬。舉凡目之所見。耳之所聞。心之所觸。迥非名山大川所可比擬。余于是常思念月宮而縈繞於腦際矣。丁巳中秋之夕。皓月流天。銀光瀉地。余與家人小酌於園中。談唐皇遊月宮故事。以談以飲。不覺自醉。頽然憑几而伏。忽身入月中。有一麗人嫋嫋至。向余曰。吾天女也。月主鑒爾誠。特來相請。爾欲何之。吾當前導。余乃入廣寒之宮。登琉璃之殿。觀玉兔之擣藥。聞素娥之雅樂。悅於目。怡於耳。廣寒於心。靈襟洞豁。樂不可翹。游既倦。麗人導余出行。數武。忽推余背曰。別矣。余幾墮。驚而醒。乃知一夢。噫。余然後知向之所不至不能達者。乃可假道於夢也。夢之爲用亦大矣哉。人生於世。何處非夢。真耶。僞耶。可不。必問。唐李白云。浮生若夢。爲歡幾何。而謂夢固可忽乎哉。因泚筆記之。

夢遊月宮記

金蔚雲

夢之成也。本由醒時之經驗。惟其組合較醒時爲新奇耳。凡醒時之目的。不能達者。睡時或可一至。昨余讀書至三更。微倦。隱几而臥。若有人兮。嫋嫋其來視之。乃故人也。語予曰。皓月當頭。人生幾見。盍從吾游。領略此良夜景物乎。余欣然諾。遂與偕行。迤邐而至河畔。則澄波如練。萬籟無聲。遙見畫船一舸。燈火熒然。自蘆花中欸乃而出。招予登舟。時值好風西來。帆飽欲欹。第聞水聽淙淙。舟行甚速。且覺漸行漸高。回眸四顧。則見星河歷歷。傍舷而飛。余驚呼曰。此何處耶。吾友笑曰。此卽博望侯之所謂天河也。余試窺窻下矚。水清徹底。其下似有鱗鱗之雲。吾友指而笑曰。此卽下界塵寰特相去已遠。爲重霧所蔽。乃不可辯耳。舟行近岸。覺有異香參入鼻觀。蓋叢桂千株。金粟滿樹。時方簌簌而墮。境乃幽靚絕倫。惟

覺寒氣逼人。齒震震作聲。維舟登陸。則見宮牆萬仞。似皆白玉築成。其中樓閣嵯峨。珠光寶氣。不可逼視。予詫曰。蘇髯所謂瓊樓玉宇者。殆指此歟。吾友曰。然。此卽明皇所遊之月宮也。自羅公遠冒昧一游。致廣寒法曲。流落人間。今已懸爲禁令。毋許游人擅入矣。因指西偏一臺曰。此臺爲七寶裝成。嫦娥所居室也。予曰。嫦娥果爲何如人哉。吾儕旣得至此。盍造門而請一見。吾友不可。而予意殊弗舍。則竟拾級而登。臺高百尺。而遠可千里。天風冷冷。吹予衣袂盡舉。忽罡風一陣。予身乃如飛燕。翩然而舉。汨然而墮。大驚。則予所憑之几側矣。摹摹睡眼。不禁爽然失笑。蓋一夢耳。其夢境之所歷。則皆予平日讀書心領而神會之境也。而吾友之來。尤爲吾夢想所不置者。然其組合亦頗離奇。爰濡筆而爲記。

附原作

(田 85 分)

夢之成也。本屬醒時之經驗。惟其組合較醒時爲新奇耳。凡醒時之目的不能達者。睡時或可一至。余昨讀書至三更微倦。隱几而眠。忽一人嫋嫋前來。余急起相揖。近視之。乃故人也。因問何幸惠臨。答言欲赴河濱觀月。便道來訪。此時尙早。盍乘此良辰。同吾一行乎。余亦願往。遂迤邐而至河畔。則澄波如練。萬籟無聲。遙見一畫船。燈火輝煌。欸乃而迎來。遂與友雇舟以作清遊。適值風順。張帆。其行甚捷。忘路之遠近。忽覺舟漸行漸高。又見天星歷歷。若在船旁。飛去。余驚呼曰。姊。此何處耶。友顧而笑曰。此卽前代張騫乘槎所至之天河也。余探窗下矚。則見水清澈。底下界塵環一片。如網。重霧迷濛。不可辨。其兩堤桂樹叢叢。正當競發。芬芳沁人肺腑。惟覺奇寒不可耐。齒震震作聲。有頃。船已傍岸。余友促余登陸。見一宮。內外皆以水晶築成。表裏通明。人行其中。絲毫不爽。友曰。此卽唐明皇所遊之月宮也。

溫度較外又低。故不果行。又指西偏。直聳霄漢。匾題七寶樓臺者曰。此臺均以諸天寶物所建。是嫦娥居處。余久聞其貌美麗無匹。今偶相值。急欲一見。乃拾級而登。比進。但覺香雲繚繞中。髣髴一女子。欲待細觀。忽一侍者呼曰。何處俗人。膽敢直入耶。余大驚。遽醒。乃知南柯一夢。謂其夢境離奇。零濡筆爲之記。

秋夜讀書記

金蔚雲

夏夜苦熱。春夜苦短。歐陽子於秋夜讀書。良有以也。夫人生至可貴者。宜莫如光陰。讀書者何。獨於秋夜乎。不知殘暑既退。新涼已來。焚膏繼晷。正以補暑假之光陰。初非謂讀書僅宜於秋夜也。矧予作客他鄉。夜長無事。徒與睡魔作伴。不幾爲候蟲笑人。予因把卷出戶。仰視明月。皎如然藜之光。則就樹根小坐。出書讀之。書不一卷。而坐近三更。醺醺之味。惟覺其永沈沈之漏。不覺其長。雖讀

改文本當即就原
略爲潤飾以存其
惟無補於學者蓋
示以程式則何以
本意故不憚煩曲
亦爲女士所欲言
否改本中三用余
乃轉折取巧之法
重復也