

玩其筆意，從容衍裕，而氣象超然，不與法縛，不求法脫，其所謂一一從自己胸襟流出者。

朱熹

中國碑帖名品

「二十四」

王羲之十七帖



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔二十四〕

王羲之十七帖



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

王羲之十七帖／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2011.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0245-5

I. ①王… II. ①王… III. ①草書—碑帖—中國—東晉時代 IV. ①J292.23

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第148481號

中國碑帖名品「二十四」

王羲之十七帖

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 3 2/3

版次 2011年8月第1版

2012年5月第2次印刷

印數 5,301—9,100

書號 ISBN 978-7-5479-0245-5

定價 30.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、傳播最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，效果幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

王羲之，字逸少，琅邪臨沂人，官拜右將軍，故世稱『王右軍』，東晉著名書法家，有『書聖』之稱。《晉書》稱王書『爲古今之冠，論者稱其筆勢，以爲飄若浮雲，矯若驚龍』。永和七年拜右將軍、會稽內史之職。永和十一年辭官，居山陰，與諸名士游於山水之間，風流蘊藉，以虛曠爲懷。據《晉書》本傳謂其卒年五十九歲，但未記何年，故其生卒年世傳不一。

《十七帖》是王羲之草書的代表作品，此帖集王羲之尺牘二十八通，裝裱成一卷。因起首一通有『十七日』三字，故名之曰《十七帖》。唐張彥遠《法書要錄》記載了《十七帖》原墨迹的情況：『《十七帖》長一丈二尺，即貞觀中內本也，一百七行，九百四十三字。是煊赫著名帖也。太宗皇帝購求二王書，大王書有三千紙，率以一丈二尺爲卷，取其書迹與言語以類相從綴成卷。』

本次選用之本爲上海圖書館所藏宋拓本，手卷裝。明代弘治間歸吳寬，嘉靖時在項元汴處，後經清初吳郡繆氏，海寧查氏遞藏。未知何時入清宮，帖中鈐有『嘉慶御覽之寶』，清末於宮中散出，歸銅山張伯英。一九二二年張氏石印出版，此本名噪一時。其中《青李帖》失兩行，殘六字。卷尾有明中葉詩人張正蒙爲吳寬長跋一篇。原手卷於裝裱時不慎留有拼接之誤，今糾正後原色全本影印。

宋搨王羲之十七帖

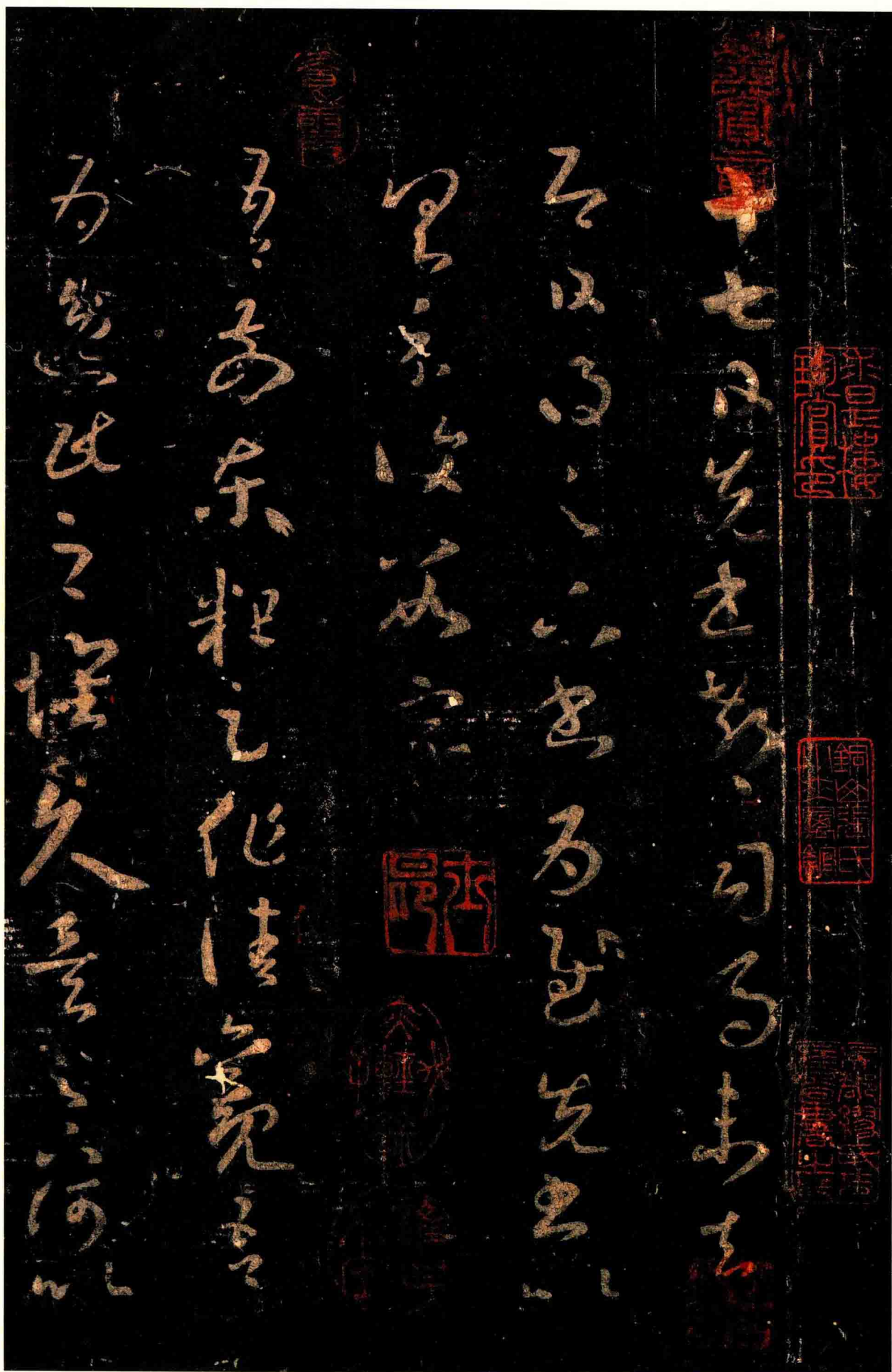
郝司馬：即郝曇，字重熙，郝鑒次子，王羲之妻郝璿幼弟。《晉書》卷六七《郝鑒傳》附《郝曇傳》：「簡文帝為撫軍，引為司馬。」故此稱「郝司馬」。

即日：此處表示近日、連日，即僅隔數日又得來信。

先書以具示：前一封信已經詳細寫明，以通「已」。

前東：最近去了東部。包世臣《藝舟雙楫·十七帖疏證》：「會稽在金陵東，南朝時所謂東郡、東土、東中，皆斥會稽。」《晉書》卷八十《王羲之傳》：「羲之既去官，與東土人士盡山水之游，弋釣為娛。又與道士許邁共修服食，采藥石不遠千里，遍游東中諸郡，窮諸名山，泛滄海，嘆曰：「我卒當以樂死。」」又同傳載羲之與謝萬書中有「頃東游還」、「比當與安石東游山海」等語，均可證。

逸民：遁世隱居的人。《論語·微子》：「逸民：伯夷、叔齊、虞仲、夷逸、朱張、柳下惠、少連。」何晏集解：「逸民者，節行超逸者也。」



【郝司馬帖】十七日先書，郝司馬未去。一則得足下書，為慰。先書以具示，復數字。一【逸民帖】吾前東，粗足作佳觀。吾為逸民之懷久矣，足下何以

無緣言面：無法面談。

龍保：未詳何人。

簡隔：阻隔。

方復及此，似夢中語耶。——無緣言面——「龍呆帖」龍保等平安也，謝之。甚遲見——卿舅可耳，至為簡隔也。

亦復及此，似夢中語耶。
無緣言面，無法面談。

龍保等未安也。所之古達見
問，囑而予之，為著臨。

也

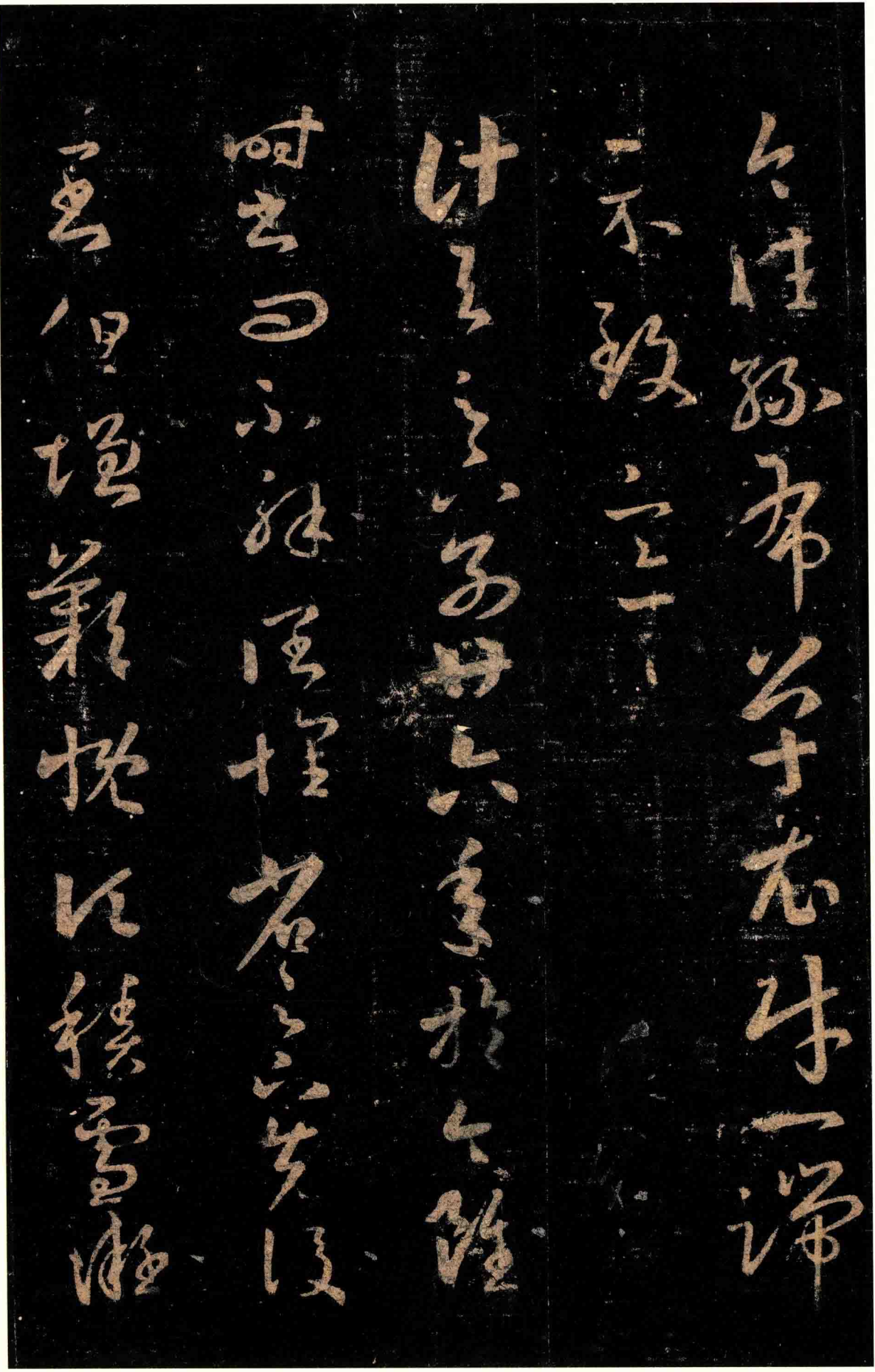
往：送去。

絲布：絲、麻或絲、棉的混合織物。

財：通「材」。

端：計量布帛的長度單位。《孔叢子·度》：「五尺謂之墨，倍墨謂之丈，倍丈謂之端，倍端謂之兩，倍兩謂之匹，匹有謂之束。」

省：察看，閱讀。



【絲布衣帖】今往絲布單衣財一端，示致意。〔積雪凝寒帖〕計與足下別廿六年，於今雖不時書問，不解闊懷。省足下先後二書，但增歎慨。頃積雪凝

頃：近來。

問：指來信。

比者：近來。

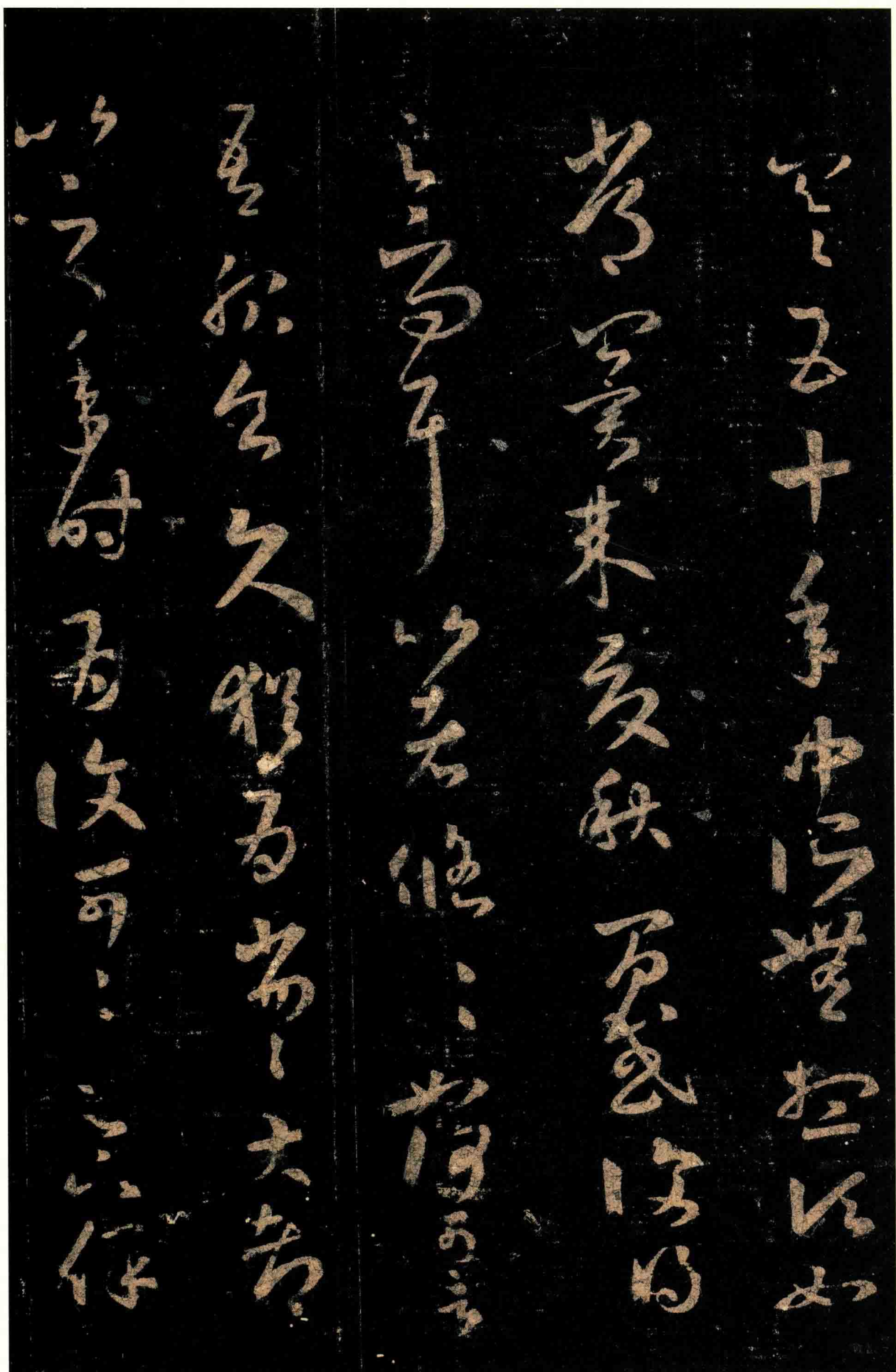
悠悠：思念之狀。

服食：服用丹藥，道家養生術之一。晉人有服食養生的風氣，王羲之尤好此道。《晉書·王羲之傳》曰，「羲之雅好服食養性」，「又與道士許邁共修服食，采藥石不遠千里」。

爲復：還是，抑或。

可可：些微，少許。此處表示略好。

寒，五十年中所無，想頃如～常。冀來夏秋間，或復得～足下問耳。比者悠悠，如何可言？～【服食帖】吾服食久，猶爲劣劣。大都～比之年時，爲復可可。足下保～



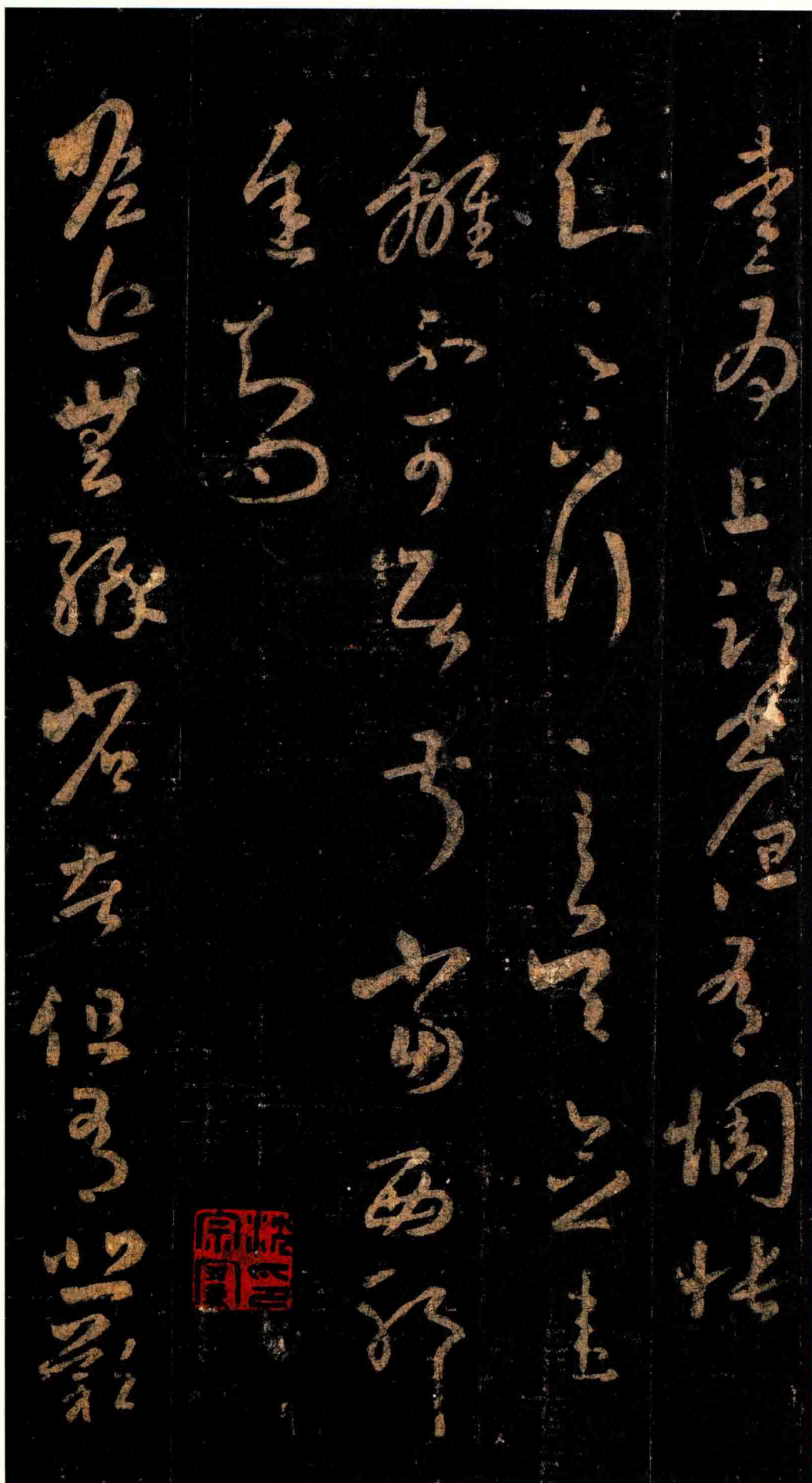
行：行將，即將。

遠離：離別，分離。

叔：兄弟排行次序第三，泛指小弟。
弟。包世臣《十七帖疏證》：「方回以黃門侍郎出為吳郡守，固辭，乃改臨海。此右軍初聞吳郡命，喜其近東而致之書。」叔「謂重熙，「當西」，謂其代荀羨為北中郎將鎮下邳也。」包世臣認為此信是寫給郝惜的，而「叔」就是指郝惜的弟弟郝雲（字重熙）。甚有理。

遲知問：遲復了你的來信。多用於信札之尾，含有致歉的意思。《淳化閣帖》卷八王羲之《伏想清和帖》末句作：「無緣同為嘆。遲知問。」

「苦」：本帖兩「苦」字，亦有釋作「告」。



愛為上，臨書但有惆悵。～【足下至吳帖】知足下行至吳，念違～離不可居。叔當西耶？～遲知問。～【瞻近帖】瞻近無緣省苦，但有悲歎。～

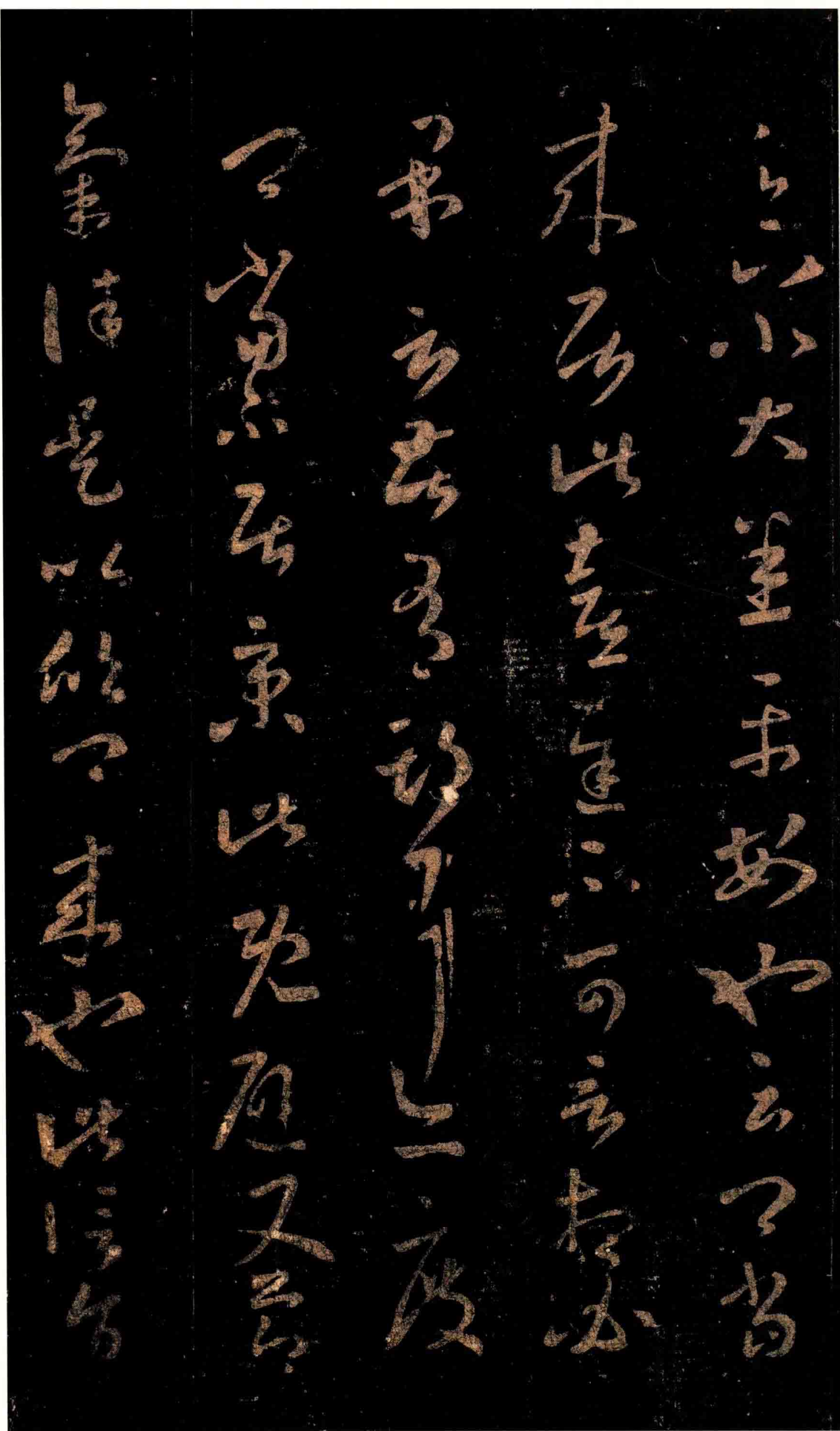
足下小大悉平安也？云卿當來居此，喜遲不可言，想必果言，苦有期耳。亦度卿當不居京，此既避，又節氣佳，是以欣卿來也。此信旨、

遲：乃。

度：推測。

避：通「僻」，偏僻。

節氣：氣候。



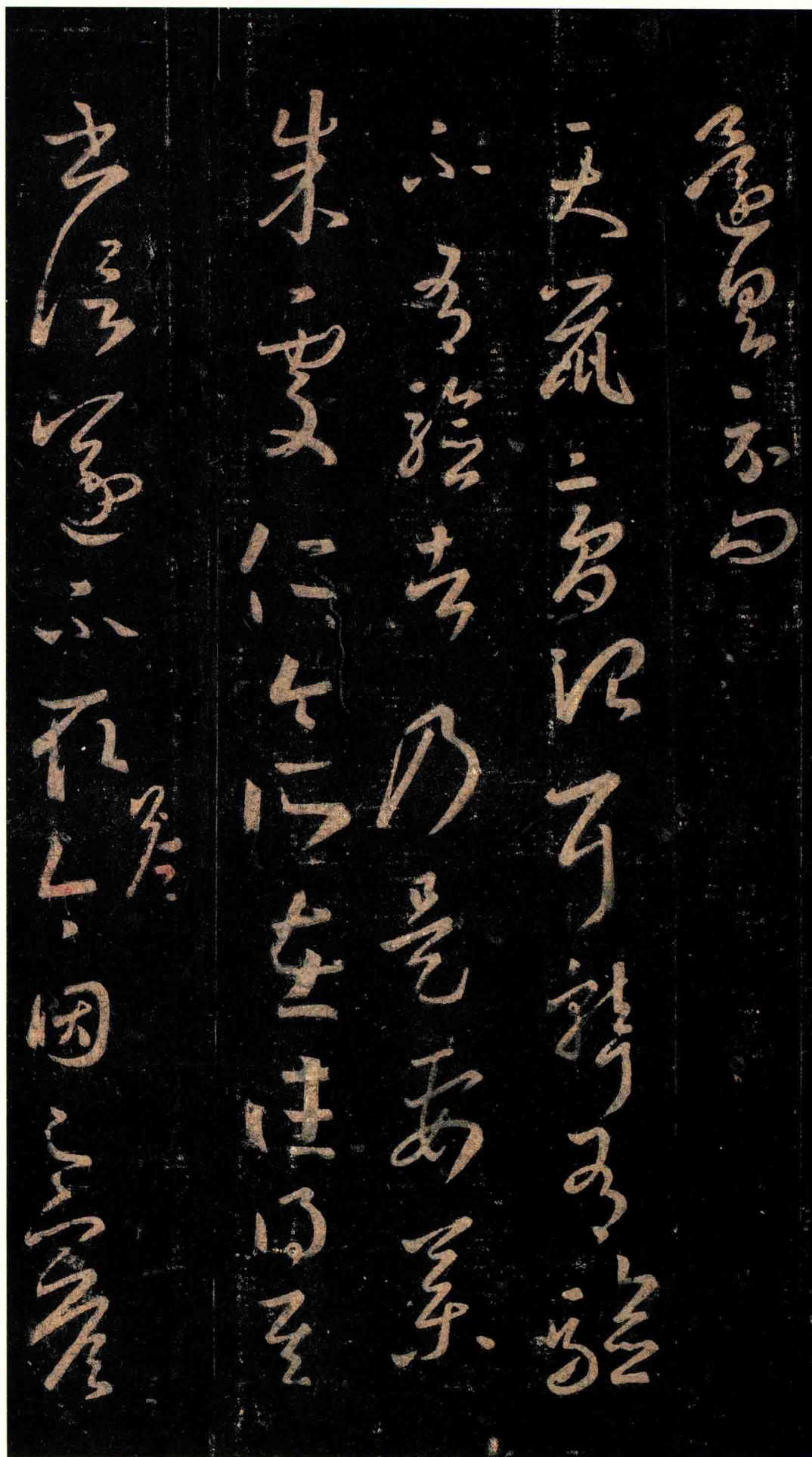
天鼠：有三說，一說即猯猯，《舊唐書·吐蕃傳上》：「又有天鼠，狀如雀鼠，其大如貓，皮可爲裘。」二說即蝙蝠。李時珍《本草綱目·禽二·伏翼》：「蝙蝠，天鼠，仙鼠，飛鼠，夜燕。」三說即防風（草藥名），《海錄碎事》卷十四：「天鼠，防風也。」此處未明所指。

不：通「否」。

朱處仁：未詳何人。

所在：在何處。

信遂：寫完了回信。宋黃伯思《東觀餘論》卷上：「《朱處仁帖》在《十七帖》間，其中有云：「往得其書，信遂不取答。」謂昔嘗得其書，而信人竟不取報書耳。而世俗遂誤讀爲「往得其書信」，殊不知「信」者乃使人也，自連下語，非若今之謂書信也。」



還，具示問。一【天鼠膏帖】天鼠膏治耳聾有驗不？有驗者乃是要藥。一【朱處仁帖】朱處仁今所在？往得其書，信遂不取答，今因足下答一

政：通『正』。包世臣《十七帖疏證》：『右軍祖名正，故諱作政。』

耳順：六十歲。語出《論語·為政》：『六十而耳順。』

其書，可令必達。〔七十帖〕足下今年政七十耶？知體氣、常佳，此大慶也，想復勤加、頤養。吾年垂耳順，推之、人理，得尔以為厚幸，但恐前、

其書一可令必達

足下今年政七十耶

知體氣常佳此大慶也

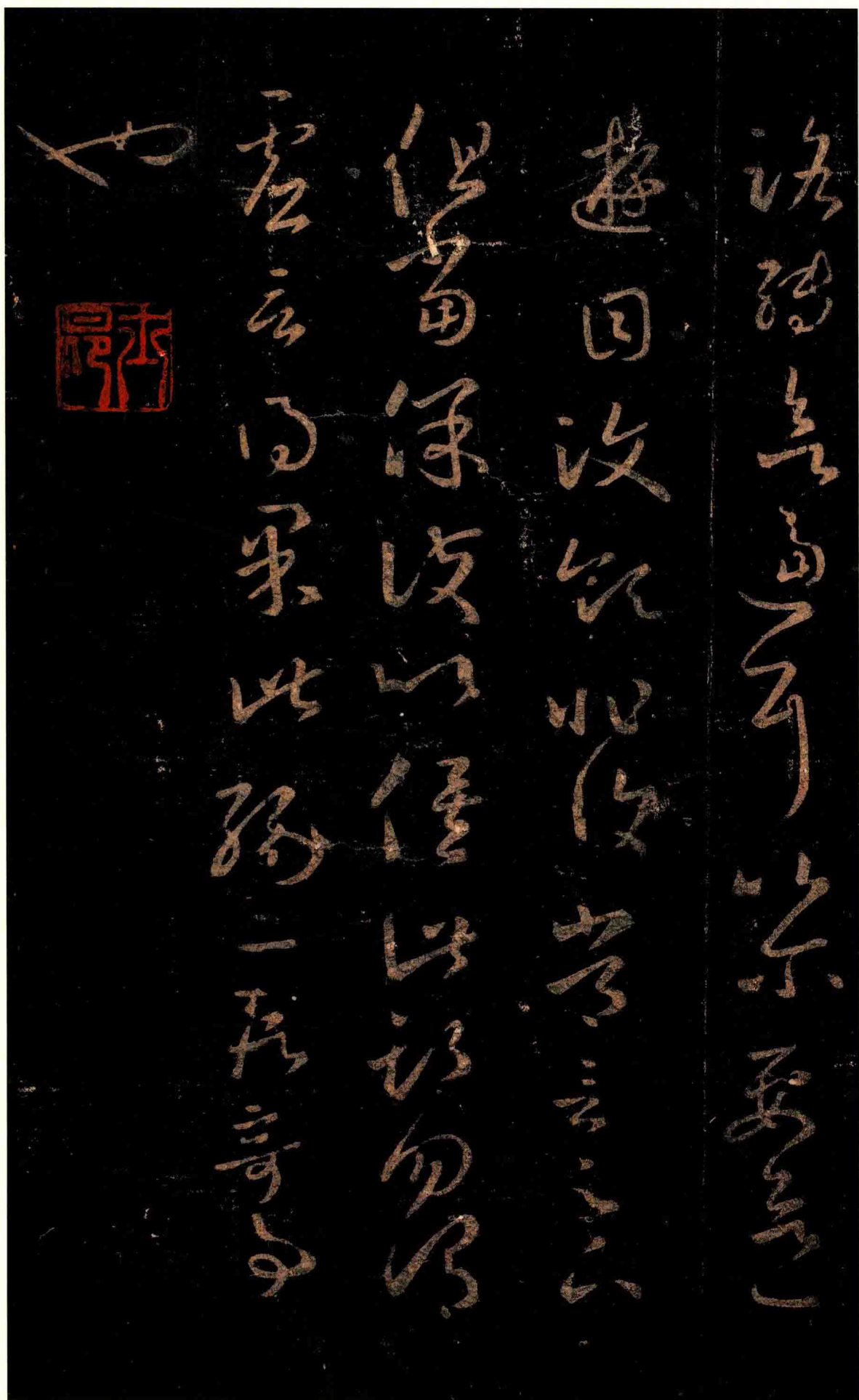
想復勤加頤養吾年垂耳順

推之人理得尔以為厚幸

汶：通『岷』。

領：『嶺』的古字。汶領，又作『岷嶺』，即岷山，在今四川省北部。

俟：等待。



路轉欲逼耳，以尔要欲一遊目汶領，非復常言。足下、但當保護，以俟此期。勿謂、虛言，得果此緣，一段奇事、也。

邛竹杖：邛竹製成的手杖。《史記·大宛列傳》：「騫曰：『臣在大夏時，見邛竹杖、蜀布。』」張守節正義：「邛都邛山出此竹，因名『邛竹』。節高實中，或寄生，可爲杖。」《藝文類聚》卷八九引晉戴凱之《竹譜》：「邛竹，高節實中，狀如人，剡俗謂之扶老竹。」按，邛都在今四川省西昌市東南。

《淳化閣帖》卷八《周益州帖》云：「周益州送此邛竹杖，卿尊長或須，今送。」與本帖相印證，可知王羲之將周撫所贈邛竹杖分贈各家之事。

別疏：又一封來信。

【邛竹杖帖】去夏得足下致邛竹杖，皆至。此士人多有尊老者，皆即分布，令知足下遠惠之至。〔遊目帖（山川帖、蜀都帖）〕省足下別疏，具彼土山川諸

