

尚志學會叢書

形而上學序

商務印書館發行

形而上學序論目錄

兩種不同的認識法·····	一
自我之內省·····	一〇
心像與綿延·····	一三
概念與綿延·····	一八
分析與綿延·····	二七
經驗論與合理論之方法論上的觀察·····	三四
真正哲學爲何乎？·····	四〇
綿延之性質·····	四八
直觀之性質·····	六二

直觀哲學之基本元理.....七〇

康德哲學之批評.....八七

結論.....九七

形而上學序論

兩種不同的認識法

形而上學 *Metaphysics* 之定義至不一者也。而所謂絕對 *Absolute* 之概念亦有種種之不同。吾人試就此不同之定義與不同之概念一比較之。則哲學者對於一對象之認識。表面上之主張雖若各歧不同。而根本上要不外乎兩種不同的認識的方法而已。所謂兩種不同的認識方法云者。一則吾儕之認識。但環繞於其物之外周。而一則直探該認識物之內面。前者所採之着眼點。因其所以表現之符號之不同。而變更吾儕對於該物所見之景象。後者則不惟毫無着眼點之可言。且全無依賴符號之處。前者之

認識僅止於相對。而後者有時竟能直達該物絕對之境也。

以空間中運動之物體例之。吾人所謂『運動』之一概念。常因其物之動靜。二着眼點之觀察而變易。而動靜之二着眼點。則實基於其主軸之系制之不同。換言之。即執相對有關係之各點。而以符號出之也。如舟循陸行。陸靜者也。吾在舟中。則見其動。地日相對。地動者也。吾居地上。惟覺其靜。是等運動。均謂爲相對的運動。且因其視察點與表現法之膚淺。觀察者之吾人。竟全立於其物之外焉。至若絕對之運動。則實屬動體之內性。吾人言是等運動時。不能不將吾人自身歸著於幾何之精神狀態。而與之以同感。恍若吾已置身於該物之中。以努力想像之。蓋吾人既神遊於其物之中。則所謂經驗。不至假藉於悠遠無涯之自擇的着眼點。

而既擯絕一切之表示而直探其真源。則所謂經驗者乃得超脫乎所假藉表示之符號而獨立。夫如是然後吾人動不動之經驗乃與其物之實際相一致。蓋吾人決不能於物外已身所在地位以獲動之觀念。必也默息遊神於物之當中。而後動之絕對意味始可得而求耳。

今以讀英雄小說偉人傳記爲喻。則見夫撰作書記之人。於其書之主人翁必竭力想像描寫其英偉瑰奇。對於其言論風采品性行止。必一一盡影繪之能事以出之。然是等描寫。雖竭千萬語究不能使吾人與彼英雄者爲瞬時之融合同化。而得其單純渾一的感情也。蓋若得此單純渾一之感情。則其言行風采品性實如泉水之湧。涓涓不息。一一自然表顯於吾人之精神。而吾人對於

此英雄之各方面已構成一定之觀念。且此觀念常豐富不竭。絲絲無斷。決非如讀書時。一事一事。各有起落。有若偶然。而其人物之本質。亦常若涵有一種未臻成品不可言述之想像。卽其人物之全體。亦將立時畢現於吾儕之前。決非如小說中之僅積若干情事。一一追加者也。小說之描叙。反使其言行、風采、品性之種種方面。與其人物之全體觀念分離。斲損其人物之本質。一一使呈貧乏之態。又豈若泉湧之活潑豐富所可比擬者。故小說中所讀之一切事實。不過供吾人以觀察該人物之着眼點。而其中所描叙之一切情態。亦不過取與吾人已知之人物相比較。而以象徵的符號表示之而已。蓋着眼點與符號。其所以詔吾人者。惟其人與其他通常一般的人物之比較而已。彼我分離。吾人超於其外。

於彼所有之個人的屬性，實未足探得分毫。誠以個人確當的固有性，與組織個人之實質，原爲內面的，非由外可以窺測。更非可與他之事物比較而以符號出之者也。是故敘述的歷史的或分析的之人物研究，僅使吾人止於相對之境而已。若欲求其絕對之境，則固非與該人物融合而同化之，不能辦也。

絕對與完全，Perfection 語雖不同，而苟以吾人上述之絕對意味衡之，則其涵義幾無所別。今請設以淺顯之喻。有都市焉。吾人於其可以着眼之各點，攝取多數之照片，綜合觀之，可謂爲該市之全景矣。然此等由照片所綜合之都市的觀念，與吾人日常所談之都市，或現實的行走其中之都市，果能一致而無所異同乎？不能也。又如一篇之名詩，吾人用數國之語言以翻譯之，苦心瘁力，

求其聲色、氣勢、聲韻之必肖。反覆修改。交相訂正。蓋可謂漸近於原文矣。然而於原詩之深微的旨趣。果能無纖微之遺漏乎。不能也。故由某着眼點所取之景象。或用某符號所表現之事物。與原體比較時。無論如何總難免不完全之遺憾。惟『絕對』則爲物之本質全體。決無有不完全者矣。

又絕對於上述之意義時。常與無限、Infinite之意義相一致。如吾人從何蒙 Homer（希臘名詩人）詩中之某句得一單純印象。欲語之於完全不曉希臘語之人。吾儕首必直譯其句。次乃附以註釋。又次乃於其註釋上再附以註釋。交相重疊。至再至三。則吾人似於所欲述之意思。略可達出。然而若謂吾人業將所欲語者完暢道出。則猶未耳。請再以一例證之。運腕一動。其單純的運動與

知覺已於內面完全得一度運動之經驗而不可分解。然自客觀方面觀之。則其腕初由某點通過某點。繼通過他之諸點。而此相隣某點與某點之間。細剖之。更有無數之點。由是其點數至不能窮盡。較之從內面之絕對觀之。腕之運動爲一單純之事實者迥然異矣。是故自客觀方面觀察。（換言之即從與他物之關係上觀察。）『絕對』之不能以其所表示符號盡其意義。亦恰如一枚之金貨以換來無數之小錢不能盡其價值也。以上所述。自內言之。有不可分割之了解。An indivisible apprehension 自外言之。有源不竭之列舉。An inexhaustible enumeration 而同時能表示此二事者。用至當之字眼以爲之定義。即無限是耳。

如上所述。一切之物。雖多可由分析 Analysis 以爲識別。惟『絕對』

則僅能由直觀 *Intuition* 以得之也。所謂直觀者何？卽一種之知的同情 *Intellectual sympathy* 吾人賴之以遊神於物之內面而親與其特獨無比 *Unique* 不可言狀 *Inexpressible* 之本質融合爲一者也。分析則反之。僅剖割其物檢其組織中之要素使與吾儕已知之要素（卽此物與他已知之物所共同之要素）一致而已。故分析者不用其物之自身以表示而借他物以表示之者也。所謂分析之法不過由不知譯爲已知、一翻譯之法而已。使用符號由淺而深。一符號之進展而已。詳言之。卽於所研究之新對象與吾儕可以確信之多數既知事物之間由聯續之着眼點上察出多數之類似點 *Resemblances* 而一一表現之也。分析之期望常包孕其所研究之對象而永遠不得滿足。惟其如是故亦常循對象

之外部而迴轉。終不能達實在之域焉。分析常爲完成其不完成之表現而增加其着眼點。至於無限。常爲完成其不完成之翻譯而變化其符號。至於無已。故分析者繼續以至於無限際者也。惟直觀則常於可能之地位爲一簡單之事實耳。

由是觀之。實證科學 Positive science 之普通機能。在於分析。可了然矣。實證科學之主要工作。爲用符號之工作。自然科學中研究有生命之物之生物學。其最具體者也。然而其研究之也。僅拘拘於生物之機官 Organs 同剖解學的要素 Anatomical elements 等。可見之外形。或執不同之形式而比較之。或詳細剖解。將極複雜之形式還原爲極簡單之形式。略言之。卽彼等所研究生理機能者。僅着手於可見的符號所能表現之部分已也。今對於一切研

究的方法。不僅自其外的着眼點觀之。必置身於物之中。不僅藉力於分析。必全賴於直覺。不僅以知其相對的皮相爲已足。必絕對的探得其實在。而後已。約言之。卽排除一切表示翻譯及符號的再現而直接捉得其實在。Reality 之方法。具如是之方法者。謂之形而上學之方法。故形而上學者。超乎形之上。不用符號之學問也。

自我之內省

或以爲不用簡單之「分析」而純賴「直觀」自內以把握「實在」爲難能矣。今請明告以祛其惑。日常之間。有一「實在」焉。爲吾儕人人所能把握者。是等「實在」之謂何。卽通過時間流動之我等自身之人格。Our own personality in its flowing through

time 綿延。不斷之自我。 *Moi que dure* 也。吾人對於他物形神分
隔。與以「知的同感」尙嫌疎闊。則請先與吾人自身以同感也。
可。

吾儕凝神內觀時。請先假定自我爲一不活動的。則首映於眼簾
者爲自「物質世界」向自我而來之一切知覺。知覺施於人格
之上。恍若凝固於表面之堅殼。判明清晰。一一並置者也。其次乃
漸次集合。遂形成多少之對象。更其次乃進而注意於「意識」
且以解釋「意識」之「記憶」。「記憶」爲相類似之知覺所攝
引。乃漸次脫離吾儕人格之根蒂而上遊於表面。其靜止於吾儕
心意之表面時。與絕對之自我乃迥異矣。最後此等意識與記憶
堅相結合。吾人乃覺「傾向」與「自動的習慣」等之「潛在

的活動」戛然擾動矣。是等固定之意識其與自我之區別固爲明晰。然而尙不及彼「意識」與「意識」自身間之更顯然焉。分析之研究。自外以觀內者也。今反自內以觀外。則此等意識之要素結合如一球面之物。漸次擴大以滲入外物世界。而歸於消滅焉。但吾儕將意識自外之四周而趨向於中心之集中。以探此最整齊、最長久、最綿延的自我之底奧。則吾儕之所得。又迥然別一物矣。

於此。判明晶體與凝確表面之底有連續不動之「流動」Flux 伏焉。是等之流動非吾儕日常所見者可比。俾乃一種多數人狀態之連續。

*The succession details
a succession of states*

常包涵既往。To contain that which precedes

it. 預示未來。To announce that which follows it 者也。吾人通過此

流動而回顧其經過之跡。正確言之。僅可謂之爲成羣之狀態而已。吾人體驗之則皆緊緊聯接具備有機的關係。潑潑活動。戴有共同的。生命焉。然而欲吾人能明言其此一狀態。何至而終他一狀態。又何自而始。則任如何爲不可能也。故自事實言之。此羣的狀態。之各個皆無有起迄而相互融合者也。

心像與綿延

此「內的生活」Inner life 實可以與修道轆之回轉作比喻。蓋任何生物步步前進。未有不感覺其自身之漸近於輪迴之終極者也。故逐日生活者即逐日加老也。又吾儕之過去。嘗追躡吾儕之後。而對於逐次表現於吾前之「現在」層層增加而無已。自他方言之以「內的生活」比延長無斷之線卷也。亦無不可以其

亦逐次自後加大者也。故「意識」Consciousness 實在之意味卽爲記憶。Memory 蓋吾儕無舊事物之記憶。決不能有新事物之認識。無過去之記憶。決無現在之發生。而吾儕所有種種之意識。實記憶之堆積也。

如上旣以回轉與線捲喻內的生活矣。然實際言之。此二者尙不足以盡之。蓋二喻皆喚起線與表面之想像。而面線之各部分又皆同質 Homogeneous 而能相重疊者也。蓋處「同一意識的存在」之生活之間。斷無兩個全然相同之刹那也。苟假定最單純之感情爲不變。則全人格將吸收入其中矣。意識隨伴感覺以前進。其現在之一刹那。常超出於前一刹那之外。以包含其所傳下之記憶。而過去與現在之緊接的兩刹那。斷不能一致全同也。所謂有