

中国当代艺术批评文库

A Series of
Contemporary
Art Criticism in
China



策划·刘淳 主编·续小强

彭德自选集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

中国
当代艺术批评文库

——彭德／著

彭德自选集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

彭德自选集 / 彭德著. — 太原: 北岳文艺出版社, 2014. 10

(中国当代艺术批评文库)

ISBN 978-7-5378-4242-6

I. ①彭… II. ①彭… III. ①艺术评论—中国—现代—文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第226287号

书 名: 彭德自选集

著 者: 彭 德

责任编辑: 赵 婷

装帧设计: 张永蕊



出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (太原发行部)

010-57571328 (北京发行部)

0351-5628688 (总编办)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 720mm × 1030mm 1/16

字 数: 276千字

印 张: 19.25

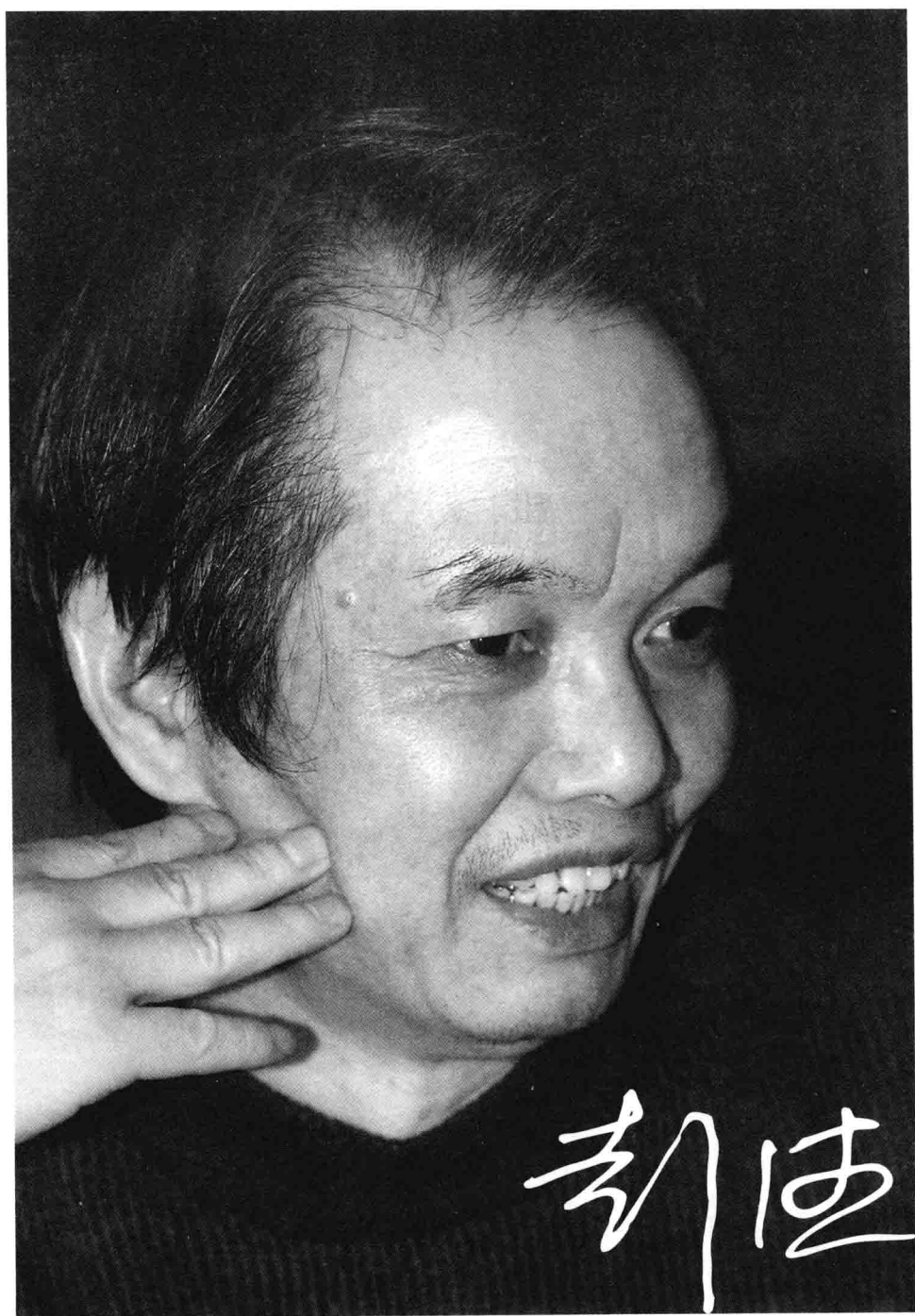
版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4242-6

定 价: 38.00元

批评|艺术|当代|中国



彭德，曾主编《美术思潮》(1985)、《美术文献》(1994)。主要著作有《中式批评》(2002)、《中国美术史》(2004)、《中华五色》(2008)。主持首届中国艺术三年展(2002)。评论及随笔多发表在《画刊》、《当代美术家》、雅昌艺术网和艺术国际网博客。现供职于西安美术学院艺术研究所，教授、博士生导师；被聘为四川美术学院客座教授和中国国家画院美术研究院副院长。

出版说明

关于中国当代艺术肇始何时，目前尚无定论，不过，无论将其起点归结何时，中国当代艺术都与中国社会的发展进程密不可分。强烈的时代精神指向既催生了中国当代艺术早期对政治、社会、历史、文化意义的强调，也助力了后来的反传统、反美学标准和批判性、个体化特质的形成。与此同时，中国当代艺术批评对艺术创作观念和艺术实践上的反哺，也同样起着不可忽视的作用。事实上，当代艺术批评在与当代艺术并辔而行的同时，自身的思考和表达也渐趋成熟，并一直引导、推动着后者的发展。

我们推出这套《中国当代艺术批评文库》，在见证和记录当代艺术的成长史、梳理中国当代艺术发展脉络及可能未来趋势的同时，更直接的指向则是，全面展现当代艺术批评的整体实绩。

所有这些设想的实现无疑有赖于好的作者，即具有敏锐判断力和创造性思维的艺术批评家。我们所延请的二十位作者便是如此，他们尽管职业和身份不同，研究方向和艺术旨趣亦有差别，但均对中国当代艺术予以了长期的关注和思考，并在当代艺术发展史上留下了清晰的印记，有的甚至一度引领了当代艺术发展的潮流和走向。即便到现在，他们的身影仍活跃在中国当代艺术现场，努力去寻找着当代艺术新的价值和意义。

文库收入的每一本“自选集”，都是他们各自在过去二三十年间从事艺术批评的菁华，也是他们一贯的学术思想的集中展现。我们期望，通过这些批评家“自选集”的出版，能够让艺术家和读者更深入地了解中国当代艺术，并对中国当代艺术批评体系的建构和完善发挥其应有的作用。至于它的文献和学术价值自是其中应有之义，此不待言。

中国当代艺术从诞生那天起便具有一种开放的胸怀，域外文化艺术的成果对本土艺术创作的影响有目共睹，先不论这种影响在多大程度上塑造了中国当代艺术的形象，至少这种开放的姿态是不容我们置疑的。与艺术创作相伴而生的艺术批评也是如此。事实上，正是批评家们不同乃至截然相反的思想交锋，才使当代艺术批评变得鲜活起来，有意义起来。另一方面，当代艺术正在发生或将要出现许多新的征候和变化，比如当代艺术市场的日趋活跃以及艺术与资本的联姻对艺术纯洁性的挑战，再比如当代艺术是秉承新传统还是将迎来一个新的历史拐点，如此种种，恐怕是任何一个批评家都无法回避的。换句话说，艺术在今天呈现了什么，将要呈现什么，应该是每一位批评家思考的重要课题。这些都表明，当代艺术批评的使命远没有结束。

这套文库的出版只是一个开端，开放包容是我们一贯的姿态；我们期望有更多的批评家、学者加入进来，一道为中国当代艺术和艺术批评的建设不懈努力、添砖加瓦。

北岳文艺出版社社长、总编辑 续小强

001 当代艺术论

- 003 什么是当代艺术
007 当代与断代
010 当代与跨代
013 西方哲学与中国前卫艺术
021 当代艺术与中国思想
024 中国传统与普适价值
028 谁推动了新潮美术——致关注新潮的年轻人
034 中国创造为什么不行
036 拒绝“山寨艺术”

039 个案解读

- 041 十字架对话录
046 剖面图——曾梵志《假面》系列
050 东方眼光与西方眼光
053 红男孩为什么走红
055 漂泊者的足迹
058 碑林正义
069 洪耀的艺术因缘
072 新载体与新艺术
074 阿卡外传
077 从符号到解析
080 苏笑柏艺术论
085 郭氏兄弟的油画艺术
088 黄雅莉的主观纪实摄影
091 李津的艳彩画
094 肖鲁清洗什么呢
096 侯拙吾的异象山水

098 韩啸走红的背后

101 郭凤怡现象

103 论批评

105 修史与批评八问

113 批评应当直接简明

115 画家为何轻视批评家

118 批评与批评家——彭德答问录

121 美术批评谁失语

125 当代艺术批评答问

133 中文写作与中式思维有意义吗

137 走向新批评
——关于图像时代美术批评模式的思考

140 文、图、符并置的艺术评论

145 艺术随笔

147 成就大画家的二十一个条件

149 藏画经

157 弱智才看书

160 直观的智慧——曾梵志个展研讨会发言

162 民族油画国际化

165 回归自然

168 成都双年展两瞥

170 给历史化妆还是卸妆

172 虚幻的交流——谷文达艺术国际研讨会上的发言

176 哪些展览不要看——致艺术批评家

179 美术界需要公平吗

181 画家白日梦——致绘画爱好者

183	短命的大作
185	中国文脉五问
187	奇点艺术的困境

189 艺术史论

191	评“艺术有什么用？”
195	一流的梦想
200	病入膏肓的美术教育
205	质问国家美术馆
208	重返审美
211	中国古代装置艺术
219	中国古代行为艺术
226	中国古代超验艺术
233	发掘梦境——致 21 世纪艺术家
239	精神病时代的人物画
242	中国油画的历史与现状
261	中国美术发展论
268	艺术进化论
290	未来缺席的中国艺术

293 后记

当代艺术论

什么是当代艺术

对于圈内人，当代艺术不言自明，不过圈内人数量很少，即便是学院派画家，说起当代艺术也往往是极端的负面例子。“当代”有不同的解释，又在不断演化和生成，而“艺术”无法定义，可是当圈外人询问“什么是当代艺术”时，你却不能不回答。

当代是当下吗

当代不等于当下。当下存在的某些艺术形态，比如具有经典作风的学院派艺术、体现民俗的民间美术、具有共性的儿童艺术等等，都不属于当代艺术。它前无古人，具有断代的意义。

当代是本朝吗

有些学者借用20世纪中国文学史研究的分期，把1840年至1919年称为近

代，1919年至1949年称为现代，1949年至今称为当代。这种挂靠政治的分期，同强调自身规律与国际视野的“当代艺术”不是一回事。举例来说，由官方组织的全国美展，其中也许不乏当代性质的作品，但由于强调主旋律，在总体上不属于当代艺术。当代艺术是自发的、在野的、各行其是的艺术追求，没有主旋律。

当代艺术是现代和后现代艺术吗

中国当代艺术在很大程度上是西方现代艺术和后现代艺术的东方版本，但又不乏超越现代与后现代艺术的探索。这些探索是中国当代艺术的希望和存在的理由。

新潮美术、前卫艺术、实验艺术、先锋艺术同当代艺术是一回事吗

1978—1989年，特别是1985年之后，中国出现的反传统艺术潮流，被称为新潮美术。新潮美术也被称为前卫艺术。前卫艺术这个术语，至今仍然在使用。它常常是当代艺术的同义词。实验艺术是在1989年之后强调艺术语言而出现的奇怪措辞。它经不起理论上的分析，然而国内外批评界一直在使用。大约在1995年之后，批评界也采用先锋艺术的说法。进入21世纪之后，批评界更多地用“当代艺术”作为总称。

为什么不叫当代美术

在20世纪的中国，美术特指造型艺术，艺术却统指美术、书法、摄影、影视、戏剧、曲艺、音乐、民间文艺等门类。用当代艺术而不用当代美术，在中国容易产生歧义；用当代美术而不用当代艺术，在欧美容易产生歧义，因为英语的艺术与美术是同一个词。采用当代艺术，首先是考虑国际惯例。

也有例外的情形,《当代美术家》是四川美术学院院刊,采用美术是为了同学院名称呼应;湖北美术出版社的《美术文献》也是如此。

一些当代艺术形态怎么不像艺术

当代艺术观不强调艺术与非艺术的界线,它会不断地把非艺术对象纳入艺术的范畴。

书画界有当代艺术吗

比较少。吴冠中、周韶华、刘国松的某些作品具备当代因素。邱振中的《祖母》将字迹不清的狂草“南无阿弥陀佛”反复书写,王天德的《水墨菜单》用墨画的宣纸裱糊餐具餐桌,黑鬼用占卜的荒诞方式将历史名人画成五十四块水墨扑克牌,朱青生的《溪山箫声》在溪水中的一匹长绢上作画,黄岩在皮肤、肉块和骨头上画水墨画,都是当代艺术。此外,由于当代思想包含反当代的观念,这给水墨画脱离时代而又不重复古人的探索留下了一片空间。反当代不是指回归传统或标榜正统,而是指反对当代文化主潮的超前思想。

凭什么当代艺术作品的市场价位那么高

当代艺术是时代的先锋,最能代表这个时代。有人认为这是西方画廊操纵的结果,见解流于浅薄。中国艺术家不都是好操纵的角色。

当代艺术与伪当代艺术如何区别

凡是剽窃、模仿西方现代艺术和后现代艺术的中国“当代艺术”,都属于伪当代艺术。它们同剽窃和模仿古人的行径没有区别。艺术史不会给它们留

下有尊严的位置。

当代艺术的典型标志是什么

典型标志是新观念、新形态、新载体。三者有其一二，就值得关注。

中国当代艺术如何评价，它会走向何方？

活跃而混乱，平庸多于杰出。中国当代艺术的两大走向：跨越传统文化的普世追求和照顾文脉的本土作风。后一走向在未来一二十年间会占据上风。

《荣宝斋》当代艺术版·彭德专栏 2010年第1期