

葛冰 著

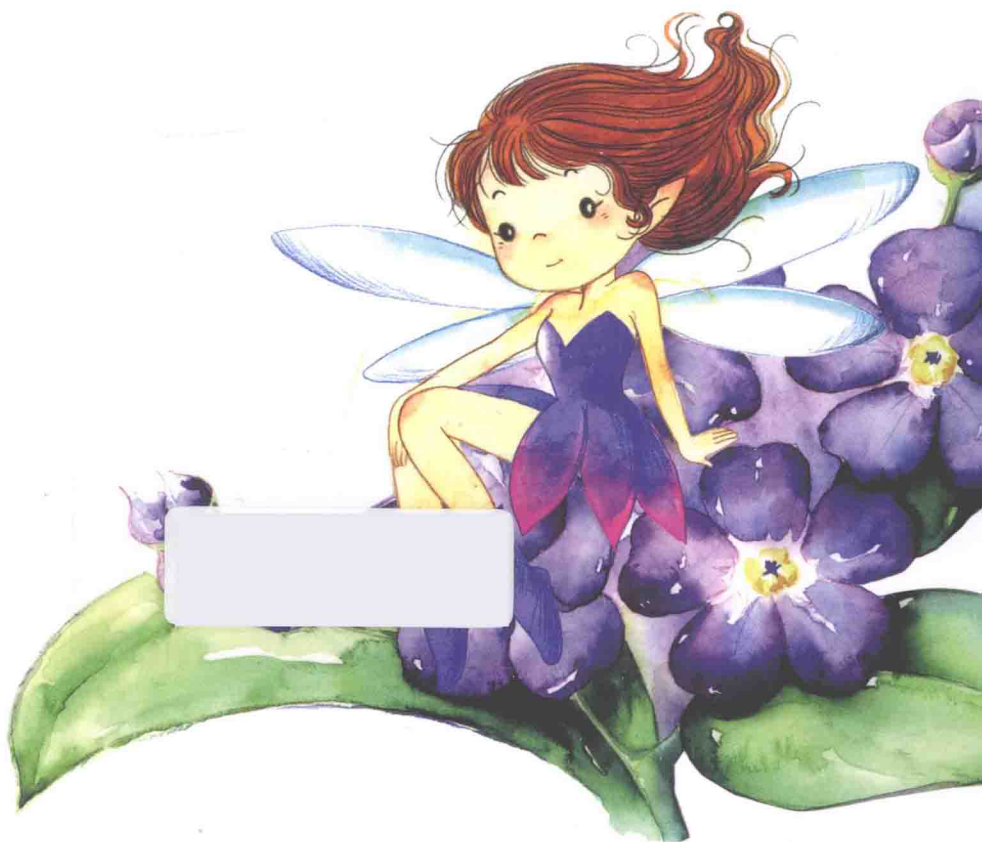


九色鹿 · 儿童文学名家获奖作品系列

美丽小妖

meili xiaoyao

美丽小妖



南京大学出版社



葛冰 著

九色鹿 • 儿童文学名家获奖作品系列

美丽小妖

meili xiaoyao

主 编：徐 鲁

副主编：眉 睫



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽小妖 / 葛冰著. —南京: 南京大学出版社.
2015.1

(九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列 / 徐鲁主编)
ISBN 978-7-305-14029-7

I. ①美… II. ①葛… III. ①儿童文学—中篇小说—
小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—中
国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228920 号

出版发行 / 南京大学出版社
地 址 / 南京市汉口路 22 号 邮编 / 210093
出 版 人 / 金鑫荣
丛书策划 / 石 磊
项目统筹 / 游安良
丛书主编 / 徐 鲁
副 主 编 / 眉 睫

从 书 名 / 九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列
书 名 / 美丽小妖
作 者 / 葛 冰
责任编辑 / 翟晶晶 蔡冬青 编辑热线 / 025-83597572

装帧设计 / 陈泽新
照 排 / 零 零
印 刷 / 江西华奥印务有限责任公司
开 本 / 710mm×1000mm 1/16 印张/13.75 字数/163 千
版 次 / 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-305-14029-7
定 价 / 20.00 元

网 址 / <http://www.NjupCo.com>
官方微博 / <http://weibo.com/njupco>
官方微信 / njupress
销售咨询热线 / 025-83594756

★ 版权所有 侵权必究

★ 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

总序

徐 鲁

江南三月，细密的雨声中，传递着温煦的杏花香气。这时候，应和着天边隐隐滚过的隆隆雷声，青青的楠竹林里也迎来了生机勃勃的爆笋时节。竹林爆笋，那真是一种激动人心的生命景象！经过了漫长的冬天的默默积蓄，泥土下的幼笋已经具备了足够的破土而出的力量。伴随着淅沥的春雨，迎着和煦的南风，应和着隆隆的春雷的呼唤，一株株粗壮的幼笋，仿佛在瞬间爆发出了一股伟力，奋力拱开了在泥土和腐叶下纠结交错的竹鞭，甚至哗的一声就顶开了压在地面上的巨大的顽石。像鸡雏顶破蛋壳，像幼蝉冲破蝉蜕，那一株株幼笋，是一种静谧的、绿色的生命力的爆发。它们从厚积的枯叶和泥土下脱颖而出，那一瞬间，它们似乎只有一个念头、一个目标：冲破束缚自己的箨壳，扩展开翅羽状的枝叶，向上，向上，再向上！这似乎已经不是在生长，分明更像是在飞翔……

——这是我刚刚写完的一篇散文中的一节。漫步在江南早春时节青青的楠竹林里，我也想到了我们的儿童文学。我甚至觉得，目前中国儿童文学创作的生态环境，与这春天的楠竹林生机勃勃的景象颇为相似。各种出版与传播通道的拓展与打开，给儿童文学作家们带来了更多的机遇和空间。只要你拥有生长的梦想和力量，这片土壤以及土壤之上的空气、雨水、微风和阳光，就是属于你的，属于每一株绿色的生命

的,正如白桦先生那句名诗所歌咏的:“阳光,谁也不能垄断”。

然而,创作上的空前活跃与繁盛,也使儿童文学的编辑和出版者们面临着新的考验。丰富的资源就像大自然里的春天,摆在人人面前,读者真正需求的是什麼,也许只有少数细心的人才能知悉,而如何把最好的书送到最热爱它的读者手中,却永远是一个秘密。

“是谁传下这诗人的行业,黄昏里挂起一盏灯?”把诗人郑愁予这句诗中的“诗人”二字换成“编辑”,其实也很恰切。最好的编辑出版人,不也是黄昏时分的点灯人,为在暗夜中行路的读者挂起温暖和明亮的灯盏,照耀着他们回家的小路吗?而且,面对着如此繁盛和泥沙俱下的创作资源,一个优秀的编辑出版人,必须具有披沙沥金的耐心、采铜铸鼎的本事和撒豆成兵的艺术。

眉睫君和游安良君,是近几年在少儿出版界纵横驰骋的两匹“黑马”,两个人都很年轻,富有开创和进取的力量与信心。前者的强项在编辑和学术,后者的强项在出版和发行。更重要的是,两个人都与童书出版结缘并历练了不短的时间,对童书出版拥有热爱和敬畏的情怀,也累积了不少的经验、智慧和资源。我相信,这样两股力量与智慧合在一起,必将为当下的童书出版带来一些新的作为。那么,这一套中国当代儿童文学名家们的代表作选本丛书,算是他们的“东风第一枝”,是第一次的“竹林爆笋”。

首先,从这套书的作者阵容看,无疑是一份极其华丽的名单。当下活跃在儿童文学界的老中青四代作家、读者们耳熟能详的名字,皆在其中,如任溶溶、葛翠琳、孙幼军、金波、任大星、张秋生、曹文轩、彭懿、黄蓓佳、刘先平、冰波、汤素兰、殷健灵……

其次,从这套书的书目来看,几乎每位作家都拿出了他们的代表作品、获奖作品,或是作家们自己偏爱和看重的个性作品,用“名篇荟萃”来形容,实不为过。如《小布头奇遇记》《怪老头儿》《妖湖传说》《会唱歌

的画像《甜橙树》《野妹子》《我要做好孩子》《窗下的树皮小屋》《小巴掌童话》《中国孩子的梦》《驿马》……

第三,这套书在编选上,另有一个别出心裁的做法是,以作家最优秀的代表作品为基准,不拘泥于篇幅的长短和体裁的异同。有的作家的长篇作品也只是节选其最精华的章节,而给另一些中短篇杰作留出容纳的篇幅。有的作家在不同体裁形式里都有自己优秀的作品,则予以兼顾,尽可能在一本书中呈现出这位作家完整的创作风采。这种编选方法,在编辑艺术上的“含金量”最高,也最能体现编辑和出版者的眼光和功力,当然,编辑投入的心思也最多。

在这里,我想就这个问题多说几句。我记得20世纪50年代时出版过一本《普希金作品选》(戈宝权译),就是这样编选的,长篇节选、中短篇,诗歌、散文和小说,都在其中,直至今天,这本书仍然是我阅读普希金的一个“宝典”般的选本。中国少年儿童出版社在80年代也编辑出版过一套方形开本的儿童文学名家作品选本,有《叶圣陶作品选》《冰心作品选》《张天翼作品选》《柯岩作品选》《管桦作品选》《葛翠琳作品选》《孙幼军作品选》《袁鹰作品选》等等,这些选本也是采用了这种长短不拘、体裁不一,只以作家的代表性作品为基准的编法。所以,这套书三十多年来也一直为我所珍爱。老一辈的编辑出版家其实早就为我们做出了很好的范本,可惜的是,今天愿意这么去效仿的编辑越来越少了。很多编辑是怎么省事、怎么简单怎么来,以至于许多作家最终被“选来选去”的,全是浮在大家眼前的那么一两篇作品,好像这位作家就只写过这么一两篇作品似的。

儿童文学事业,无论是创作、编辑、出版、传播,都应该是纯净、精美、细致和仁爱的。这是天使和圣母般的事业。儿童文学是爱的文学,是真善美的文学。冰心老人生前曾告诫我们:从事儿童文学事业,必须拥有一颗“慈母的心”。由叶圣陶、冰心、陈伯吹那一代儿童文学先驱所

创建和奠定的一些伟大和美好的儿童文学传统，正在一代代作家和出版家手中薪火相传。

“金色的树林里分出两条道路，可惜我不能同时去涉足。当我选择了人迹稀少的那一条，由此决定了我一生的道路。”我曾经用弗罗斯特的这几句诗来形容过自己的儿童文学之路。其实，儿童文学也并非是一条人迹稀少的小路。世界上也没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。借用一句伟人的话说：“我们的事业并不显赫一时，但是将会默默地、永恒发挥作用地存在下去。”

还是回到江南青青的楠竹林里。在春天的楠竹林里徜徉，我也想到了中国一代代儿童文学家们的美好情怀：他们和四季的风霜雨雪一起，和一簇簇散发着药香的野菊花一起，和那些临冬的苦荞一起，和一道道永远流淌不尽的山泉一起，在各自的山坡和深谷间，以群体的追求、探索和进取之心，向着生生不息的大自然和人世间，呈现着生命的欢乐、清新与美丽，呈现着对这份事业的忠诚、依恋和守护，不离不弃，无怨无悔。而透过早春三月楠竹林里的爆笋奇观，我还发现了一个来自泥土和自然的生命秘密：成熟的笋与竹，都将是金色的。

是为总序。

2014年早春时节，写于东湖畔

CONTENTS 目录

九色鹿·儿童文学名家获奖作品系列

美丽小妖	1
看不见的画	14
午夜奇遇	28
憨小	41
舞蛇的泪	49
狗、狗、狗	55
调色盘市长和绿毛驴	67
小狐狸的新式汽车	74
小墨猴和圆嘴儿	83
天上掉下大馅饼	99
穿不上的鞋子	112
幸运合同	125
蓝皮鼠大脸猫奇遇记	136
绿猫	154
蓝盒子的小怪蛇	162
一只神奇的鸚鵡	171
魔力	181
棋迷	190
吃爷	197
冰碗小店	205

美丽小妖

一

小狐仙狐悠悠飘在半空中，下面是个奶牛场。

他本来是想看看，怎么给奶牛挤奶，没想到却看到了一场斗牛。

女工正在为一头花奶牛挤奶，她没注意到一个小东西，在她头顶上无声无息地飞。

狐悠悠注意到了，这东西像是一只大飞蛾。但蛾子不应该是半透明的嘛，个子也没有这样大。

离得远，看不太清楚。

狐悠悠悄悄降落下来。

他惊奇地发现，不是飞蛾，是一个一寸多高的小飞人。

有人一样的小胳膊小腿，背上长着两个翅膀。

但脖子上不是人的脑袋，而是牛的脑袋。

呈半透明的小牛头人飞进了花奶牛的耳朵里。

花奶牛突然昂起了头，接着眼睛瞪圆了。

挤奶工还没明白是怎么回事儿，花奶牛一下子挣脱开了，突突突地跑起来。

牛头小人从花奶牛耳朵里飞出来，又飞进了一头红奶牛的耳朵里。

没过一会儿，红奶牛也瞪圆了眼睛，突突突地奔跑起来。

花奶牛和红奶牛撞到了一起，两只牛都火冒三丈，激烈地一下一下地碰撞。

撞得牛角都爆出火星来了。

一向温和的奶牛怎么性情突然变得这样暴躁？

狐悠悠明白是牛头小人在搞鬼。

牛头小人已经从红奶牛的耳朵里飞了出来，无声无息地在两头斗牛的头顶上盘旋。

它一会儿钻进这头牛的耳朵，一会儿又钻进那头牛的耳朵。

两头牛的眼睛越瞪越圆，角斗越来越激烈。

终于都遍体鳞伤，躺在地上动不了了。

牛头小人在它们上空盘旋了一圈，飞走了，它离开了奶牛场，飞进了一条热闹的小街。

小街上人来人往，没人注意到牛头小人。因为它的身体的颜色越来越淡，像淡淡的灰色影子。

狐悠悠在它头顶上空，紧紧地跟着。

牛头小人飞行的速度越来越慢，它的体形也变得越来越小。

最后变得比火柴棍还小，它飞进了一个瘦高女人的耳朵里。

瘦高女人东张西望地往前走，不小心撞到了一个矮胖男人。

刹那间，牛头小人从瘦高女人耳朵里飞出来，飞进了矮胖男人的耳朵里。

瘦高女人瞪圆了眼睛骂：“你没长眼睛啊！”

矮胖男人也瞪圆了眼睛骂：“你才没长眼睛呢！”

“你干嘛那么厉害？”

“你干嘛那么厉害？”

“你有病啊？”

“你才有病呢！”

两个人互不相让，越吵越厉害，几乎都要动起手来了。

牛头小人又在两人的耳朵里钻来钻去。

它一点儿也没有注意到，狐悠悠正从它头顶上降落下来。

狐悠悠一把将牛头小人抓在手里。

牛头小人的身体凉凉的，像一块冰。

狐悠悠松开了手。

牛头小人真的像冰一样，在狐悠悠手心中慢慢融化。

它嘟嘟囔囔：“糟糕，我的身体完全老化了，我要完蛋了。”

它的下半身已经变成了灰色的、半透明的液体，只剩下上半截身体。

牛头小人坐在灰色的液体中，望着狐悠悠，可怜巴巴地说：“救救我，我的两腿融化掉了。”

狐悠悠问：“你是什么人？”

牛头小人说：“我是蜚蜚（念‘折腾’）。”

“蜚蜚是什么？”狐悠悠从来没听说过。

牛头小人转着小眼珠：“蜚蜚就是住在牛耳朵里的小天使。”

“小天使？”狐悠悠一愣，“天使是好人啊，可我看你不像天使。”

“怎么不像？”

“你飞进牛耳朵和人耳朵里干什么？”

牛头小人哼哼唧唧：“我只是说了一些最好听的话。”

狐悠悠惊奇地瞪大了眼睛：“说最好听的话，怎么他们倒争吵打了起来？”

牛头小人尖声叫：“那是因为，这些话，太好听了，他们太，太爱听。”

牛头小人望着狐悠悠：“啊，我的身体都快融化完了，你快救救我吧。”

狐悠悠问：“怎么救你？”

牛头小人含糊不清地说：“再给我一个身体，把我的大脑放进身体

里,我就可以复活。”

牛头小人的身体完全融化成了一小滩灰色的液体。

灰色的液体迅速蒸发,狐悠悠的掌心只剩下一个灰色的、半透明的小圆豆。

这就是牛头小人说的大脑?

狐悠悠把半透明的小灰豆举到眼前。

他惊奇地发现:在透明的外壳里面,是密密麻麻的毛细血管组成的网络。

网络里的毛细血管都在跳。

仔细听,小灰豆隐约发出婴儿的哭声。

啊,这个小灰豆好像还有生命。

狐悠悠开始思考:“牛头小人说,给它一个身体,它就可以复活,让它复活吗?”

狐悠悠摇摇头:“别干那傻事儿,这牛头小人不是好东西。虽然它自称是天使,但他长相丑陋,行为诡异,一点儿也不像天使。让这家伙复活了,它也许会干更多坏事。最好的办法,就是把这个小灰豆埋到深深的地下,让它永远沉寂无声。”

可是他马上又想到了另一件事。

牛头小人钻进别人耳朵里干什么,说些什么话,他还一点儿不知道。现在要是把小灰豆埋在地下,牛头小人说的那些话就永远是个谜了。

强烈的好奇心使得狐悠悠立刻决定:给这个神秘的小灰豆一个身体,让它复活。

当然,不能让它再长成牛头的样子。

狐悠悠要制造出一个最美丽的小机器人,把小灰豆作为大脑装进去。

制造小机器人是很精密的工作。

狐悠悠虽然聪明绝顶，可还是花了三天三夜的时间，做出了一个漂亮的小人。

哇，跟原来的牛头小人一比，简直是天上地下。

这是一个十分美丽的年轻女人，虽然只有一寸多高，可特苗条，特有型，背上两个透明的小翅膀。漂亮可爱的脸蛋，绝对像天使。

狐悠悠小心翼翼地把小灰豆放进小人的脑袋里。

小人的手脚立刻动了，她灵活地站起来，向着狐悠悠深深鞠了一躬：“谢谢你给了我一个身体。”

小人看到自己的身体，惊喜地叫：“哇，太漂亮了，太美丽啦！”

她伸开两手，向着狐悠悠做飞吻，一扇翅膀飞起来，飞到狐悠悠脸蛋前，一下一下，使劲亲着他的脸蛋，然后坐在狐悠悠的鼻头上，翘起一条大腿，叫：“你太伟大了！”

亲得狐悠悠怪不好意思的，他觉得这些动作过分了一点儿，不太像天使。

狐悠悠很满意自己新做的这个小机器人。

他以前做过两个小机器人，外表都很漂亮，看起来很精致。

可是一个机器人的大脑有些呆傻，不知道哪根线路出了毛病，嘴里老爱自言自语：“我是一根油条，你就把我吃了吧。”

另一个小机器人的小脑有问题，走起路来胳膊和腿是“一顺”，还经常口歪



眼斜流口水。

因为这个，狐悠悠受过狐涂涂和狐小小不少嘲笑。

现在他终于做出了一个最漂亮的机器人。

狐悠悠给它起了个名字叫：“美丽小妖”。

狐悠悠想到狐涂涂和狐小小面前展示一下。

可是他又有点儿不放心，它还记得原来那个牛头小人老是挑拨别人打架。

狐悠悠说：“你现在变成了小美人，不能再像原来那样干坏事儿了。”

美丽小妖说：“Yes！”

你瞧瞧，她还会说外国话。

狐悠悠说：“你可要说话算话。”

美丽小妖又说：“Yes！”

美丽小妖的举止都显得很轻浮，狐悠悠拿不准，她是不是真改了。

狐悠悠想偷偷观察一下，她对美丽小妖说：“你可以出去玩一会儿。”

美丽小妖说了一声：“拜拜！”，就从桌子上飞起来，飞出了窗子。

狐悠悠化成透明的影子，悄悄跟在她背后。

美丽小妖闪动小翅膀，像蝴蝶一样，在草地上飞着。

前面有一匹马，拉着一车蔬菜在路上走。

美丽小妖悄悄飞进了马的耳朵里。

过了一会儿，她从马耳朵里飞出来。

马突然改变了走路的姿势，不是一步一步往前走，而是走三步退两步，再走三步再退两步。

美丽小妖在马的两只耳朵里进进出出。

马走路又增添了新的姿势：摇头、晃臀、摆尾，扬起蹄子画圈，得意洋洋的样子十分滑稽可笑。

狐悠悠看了忍不住发笑，现了原形问美丽小妖：“这是怎么回事？”

美丽小妖说：“我告诉马，这种走法是最新的国际流行式。它走的姿势漂亮无比。”

狐悠悠笑说：“虽然漂亮无比，可满车的青菜全被甩飞了，车子也快被甩得散了架。”

狐悠悠本身就喜欢调皮捣蛋，经常抓住人的弱点制造恶作剧寻开心。

所以他对美丽小妖的这种行为也还能容忍。

他带着美丽小妖去找狐涂涂和狐小小了。

狐涂涂眯缝着眼睛问：“这是什么东西？”

狐悠悠说：“这是我新做的小机器人。”

他的话刚一说完，美丽小妖就站在狐悠悠手掌上，伸开两手，向狐涂涂做飞吻，又一扇翅膀飞起来，飞到狐涂涂脸蛋前，一下一下，使劲亲着他的脸蛋。

她坐在狐涂涂的鼻头上，翘起一条大腿，叫：“你太伟大了！”

狐悠悠忙说：“你别信她的话，她也是这样说我的。”

美丽小妖扇着翅膀飞进了狐涂涂的耳朵里。

狐涂涂听着，皱起了眉头，显出特生气的样子。

美丽小妖从狐涂涂耳朵里飞出来，又飞进了狐小小的耳朵里。

狐小小听着，也皱起了眉头，显出特生气的样子。

狐悠悠紧张地盯着他们。

他想起，先前那个牛头小人飞来飞去，钻进两头奶牛的耳朵，说了些什么，两头奶牛就打起来了，还打得很凶。

牛头小人钻进了瘦高女人和矮胖男人的耳朵里，瘦高女人和矮胖男人打起来了

现在美丽小妖，钻进了狐涂涂和狐小小的耳朵里。

他们俩也变得怒气冲冲。

会不会也打起来？

狐悠悠真有点儿担心。

没打，两人一点儿没有要吵架的样子。

狐涂涂和狐小小互相看了看，一起说：“是这样啊？”

狐悠悠问：“这个小人和你们说什么啦？”

狐涂涂和狐小小又互相看了一眼，冷淡地说：“没什么。”

越是这样说，狐悠悠越想知道。

回到自己的住处，他问美丽小妖：“你和他们说什么啦？”

美丽小妖说：“首先要更正一下，我进到他们耳朵里，不光是和他们讲话，他们也在和我讲话。只不过你听不出来。”

狐悠悠问：“他们和你讲什么了？”

美丽小妖摇摇头说：“算啦，不说了，说了你会生气的。”

狐悠悠说：“没事儿，你说吧，我不会生气。”

美丽小妖吞吞吐吐地说：“他们说，你做的这东西是剽窃。”

狐悠悠诧异地问：“剽窃，剽窃谁呀？”

美丽小妖说：“是剽窃他们的作品。”

狐悠悠笑了：“这是开玩笑，他们不会这样说的。”

突然间，一股无名的怒火涌上心头，狐悠悠生气地想：“不，他们一定这样说了。他们看我做出这样漂亮的小人心里嫉妒。”

狐悠悠想着，眼睛里都快冒出火来。

这会儿，要是狐涂涂和狐小小在身边，他肯定会和他们吵起来。

奇怪，美丽小妖不知躲到哪儿去了？

三

幻狐的胸怀是很宽阔的，第二天，狐悠悠就觉得自己昨天太小心眼儿了。

狐涂涂和狐小小哪儿能那样说呢？纯粹是自己胡思乱想。

一上午都没见到美丽小妖。

这小人儿跑到哪儿玩去了？

狐悠悠在草地上、花丛中寻找。

忽然，头顶上有轻微的“嗡嗡”声。

一抬头，一个小东西打着转儿，像折断了翅膀的蜜蜂，从空中掉下来。

是美丽小妖，她现在可一点儿也不美丽，不光少了一个翅膀，还少了一只手臂和一条腿，幸亏脑袋还是完整的，不然，就像一个人被分成了两半。

狐悠悠皱着眉头问：“你怎么变成这样啦？身体的另一半，到哪儿去了？”

美丽小妖哭哭啼啼地说：“被狐小小抢走啦。”

狐悠悠吃了一惊：“这怎么可能？狐小小从来不会抢别人的东西。”

美丽小妖说：“狐小小说我是他的。”

狐悠悠说：“我做的小人，怎么成了他的？”

美丽小妖说：“狐小小说是你剽窃的。”

啊，狐悠悠想起来了，美丽小妖昨天告诉过他，他把这事儿给忘了。

狐悠悠皱着眉头说：“算啦，我再给你做一只手臂一条腿、一个翅膀吧。”

