

青蓝相承

中国艺术研究院中国雕塑院
青年雕塑家联展作品集

2011 中国艺术研究院
艺术家系列展

青蓝相承

中国艺术研究院中国雕塑院
青年雕塑家联展作品集

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

青蓝相承：中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家联展作品集 /
高显莉主编. — 北京：文化艺术出版社，2011.8
ISBN 978-7-5039-5160-2

I. ①青… II. ①高… III. ①雕塑—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156561号

青蓝相承——中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家联展作品集

主 编 高显莉
策划编辑 侯样祥
责任编辑 刘 爽 蒋晓芬 刘利健 洪迎迎
装帧设计 杨林青 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 （100700）
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 （010）84057666（总编室） 84057667（办公室）
84057691—84057699（发行部）
传 真 （010）84057660（总编室） 84057670（办公室）
84057690（发行部）
经 销 全国新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 40
字 数 80千字 图片160余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5160-2
定 价 980.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

青蓝相承

——中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家联展作品集

编委会

主 编

高显莉

执行主编

吴为山

执行副主编

郅 敏

编辑部主任

沙 蕙

编 辑

戴 健

金 聘

陈 越

徐 刚

中华人民共和国文化部副部长
中国艺术研究院院长
王文章

为中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家创作中心题词

青年雕塑家是中
国雕塑的未来
二〇一〇

年八月王文章



前言

中国艺术研究院作为国家级的艺术科研机构，在近十年的发展进程中逐步形成了艺术科研、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局。2007年，中国艺术研究院中国雕塑院成立，院长由著名雕塑家、博士生导师吴为山教授担任。院艺术顾问为著名美术理论家邵大箴教授，著名雕塑家潘鹤教授、钱绍武教授、叶毓山教授，英国皇家雕塑家协会主席布莱恩教授，日本著名雕塑家小杉三郎先生。

中国艺术研究院中国雕塑院依托于中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，在多元化的文化格局背景下，博采众长，以开阔的国际化视野和宽广的人文胸怀，逐步树立自身独特的学术形象，以强烈的文化使命感和精研穷究的学术精神，建立具有当代意义的中国雕塑价值体系，为中国雕塑事业做出了积极贡献。

中国雕塑院自成立以来，在中国艺术研究院领导下，尊重传统、尊重创造、尊重人才，一贯倡导“中国精神、中国气派、时代风格”，积极推动雕塑事业的发展，已组织雕塑家、理论家远赴南亚、东欧和中国重要历史文化胜地考察；成功举办“全国首届城市雕塑高层论坛”、“第二届全国城市雕塑高层论坛”、“第三届全国城市雕塑高层论坛”、“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程大型主题雕塑学术研讨会”、“徐悲鸿奖·2009宜兴中国城市雕塑大赛”、“滑田友奖·淮阴中国母爱主题雕塑大赛”、“《意象—中国》中国雕塑院特邀当代雕塑家作品展”；承办与协办“新中国城市雕塑建设成就奖”、“熊秉明作品捐赠暨学术研讨会”等重大展览和学术活动，2011年为第三届长春世界雕塑大会唯一的学术主持单位，已毕业和正在培养的有四届雕塑创作方向的博士和艺术硕士。在加强国际文化交流、推动城市文化建设、培养雕塑创作人才、团结老中青雕塑家共同发展中国雕塑事业等方面做出了重要贡献。

目前，中国雕塑院已经会聚了一批德高望重的资深艺术家、理论家和一批卓有成就、年富力强的雕塑家。而青年雕塑家承载着将雕

塑事业发扬光大的使命，并且已经有为数不少的青年雕塑家在各种展览中崭露头角，表现出艺术才华。他们具有活跃的思想、充沛的精力和火热的激情，正处于艺术道路的上升阶段。

此次由中国艺术研究院主办的“由技入道 青蓝相承——中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家联展”涵盖了中国雕塑院青年雕塑家创作中心的青年雕塑家数年来探索和创新之作。中国雕塑院青年雕塑家创作中心的鲍海宁、张伟、李烜峰、郅敏、李继飞、孙龙本、张崴、屈峰、刘松、李一夫、陈健、任艳明、陈钢、魏二强、王伟、张松涛、耿延民、邓柯、李遂、马文甲、景晓雷等二十一位艺术家都拿出了自己最优秀的作品。其中既有传统历史题材，也有当代现实题材，内容丰富，形式多样。这些作品不仅体现了青年雕塑家力求继承传统、放眼世界，敢于探索和创新，也反映出当代青年雕塑家正以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

作为中国雕塑的最高艺术创作和学术研究机构，中国艺术研究院中国雕塑院对本次展览高度重视，给予优秀的年轻人关注和支持，为他们提供更广阔的展示空间，给他们的快速成长提供更肥沃的土壤，肩负起为这些优秀年轻人构建良好的发展空间的责任。中国雕塑院将这批青年人才会聚一起，旨在发挥他们学习、创作和团结的精神，引领他们成为一个坚韧不拔、勇于探索、勇于创新的群体，鼓励他们创作出植根现实生活、表现时代精神和民族气派的新时代作品。使他们更好地发挥自身的潜力和才能，做到人尽其才、才尽其用。

此次展览让我们看到中国雕塑院青年雕塑家创作中心的年轻艺术家们有着开阔的艺术视野、丰富的创作思路和蓬勃的生命激情。艺术家通过艰苦的工作，在各自的领域建立了认识和表达世界的方式。鲍海宁、王伟、邓柯、李遂坚持以写实手法表达雕塑的永恒，作品充满纯净、质朴之美。张伟、郅敏、张崴、张松涛则回归到中国古典艺术精神之中，通过高超的技艺，创造出庄严、崇高的仪式感，表达了超越世俗生活的精神信仰。李烜峰、孙龙本、刘松、任艳明着力创造

写意雕塑新意境，在意趣和意象之间塑造充满灵动的造型空间。李继飞、李一夫、耿延民、陈健、马文甲通过对现实的真切表达，创造了真正的人性的光辉。屈峰、陈钢、魏二强、景晓雷则从理性角度看待自然和当今社会，作品沉静、庄重、典雅。这二十一位中国当代优秀的青年雕塑家依据内心，探索出“和而不同”的艺术道路。

本次展览的另一大亮点是青年雕塑家在当代雕塑创作中对材料的拓展。他们将不同的物质材料中蕴含的文化性展示了出来，体现了中国人独有的自然观和物质观，具有高度的学术性。邹敏、张崴运用了具有深厚文化底蕴的陶瓷材料作为艺术思想的载体，他们在不断体会“敬畏天道、景仰自然”的艺术精神的过程中建立起崇高的艺术品格。李烜峰、王伟在金属铸造方面有着独到探索，不断体会蕴含在物质中的“天人合一”的理念。屈峰、陈钢、马文甲的木雕艺术朴拙有趣，用传统的方式挖掘内心体验。张松涛、景晓雷在综合材料运用领域颇有心得，拓展了当代雕塑的表现力。

通过中国艺术研究院中国雕塑院青年雕塑家创作中心的青年才俊们所展示的优秀作品，我们看到了中国当代雕塑事业的“青蓝相承”，也看到了雕塑艺术的心手合一，在继承技艺的同时将艺术理想代代相传而生生不息，最终达到“由技入道”的崇高境地。我们有理由相信，在中国艺术研究院所倡导的浓厚的学术氛围中，青年雕塑家们能够为这个伟大的时代不断奉献出优秀的作品。

编委会

二〇一一年八月

青春的力量

人类社会发展的历史告诉我们，一代人有一代人的创造，一代人有一代人的辉煌。同时我们也要看到历史的发展，总是有一批站在时代前列的有志青年，突破传统的制约和时代的局限，勇于探索，以自己的实践谱写历史新的篇章。

中国雕塑院自2007年成立以来，在中国艺术研究院领导下，尊重传统、尊重创造、尊重人才。在挖掘民族传统文化宝贵财富、广泛吸取世界先进文化方面做了积极的探索和努力。中国雕塑院的顾问和特聘雕塑家由一批德高望重的资深艺术家、理论家和一批卓有成就、年富力强的中年雕塑家组成。2010年中国雕塑院在中国艺术研究院领导和前辈艺术家的大力支持下，成立了青年雕塑家创作中心，旨在发挥广大青年雕塑家的积极作用，承前启后、薪火相传，为雕塑事业的发展增添新生力量。正如王文章副部长为中心所题写的“青年雕塑家是中国雕塑的未来”。

青年是人生精力充沛、接受力强、充满朝气、富于创造的时期。谁没有如火如荼的青春年华？在漫漫艺术史上，“人艺俱老”虽广为人们所推崇、赞颂，但那些在青年时期便站在人类文化巅峰的人文精英同样令人敬仰，王勃、王希孟、拉斐尔、梵高……其实，往往那些德高望重的艺术家在青年时期就已经达到其艺术的高峰。当然，在现实生活中，青年的创造、青年的成就很容易在论资排辈中被忽视，就某一方面而论，这也许缘自于评价标准的单一。

30多年来的改革开放，艺术多元，青年艺术家得以在多领域、多空间探索，他们在文化的碰撞与激荡中，以诗性与文情表达理想，以理性与功力表现事物，以蓬勃的生命与灵魂抒写人生艺术，将新观念、新材料、新技法融入探索与创新，与社会变革的时代洪流同节奏。我想，一位艺术家只有在青年时期经历过艺术与人生的浪涛，才能到晚年时波澜不惊。但如何在浪涛中搏击，成为成功的弄潮者，我以为，恰恰那些卓有成就的老艺术家可以言传身教为青年艺术家的成长提供经验与借鉴，而年轻艺术家也以青春的力量激活老一辈的艺术

青春。中国雕塑院老中青一体的学术团队这一互动营造了一个和谐的气场。

这次展览相对集中地反映了中国当代雕塑界具有代表性的青年雕塑家创作的成果。从具象、意象、抽象的表现，可以看到青年雕塑家们在学习西方写实传统，继承中国写意精神和吸收20世纪视觉艺术革命成果方面所迈出的步伐，反映了在新的文化语境下，一代青年艺术家对产生于特定历史时期和特定地域文化的理解，并以独特的感悟吸取其中有益的成分，滋养自己的艺术。这是人类文化生生不息的基础，是人文日新的标志。当今世界艺术的发展，各种思潮的涌动，不同表现理念、表现形式的出现，对青年艺术家而言，一方面提供了创作资源，另一方面也客观地要求他们反思与甄别，以寻求到一条适合自己的路。由此，我们可以从展览作品中看到青年雕塑家们探求的轨迹，尚有一些作品表现了各种信息的交汇、碰撞、融合，是作者内心世界矛盾、彷徨、抉择的反映。诸如，对传统资源的利用，对现代主义、后现代主义的借鉴，以及对一切文化存在的价值判断等等。它将引发人们对青年雕塑家创作现状的反思，触动人们对年轻雕塑创作人才的关注。也将促进青年雕塑家自察、自省、自觉，在不断扬弃中开悟，以臻人生与艺术价值实现的高境。

青年之于国家，是民族振兴的未来中坚；青年之于艺术，是创作繁荣的新生力量；青年之于雕塑，是灵魂塑造的主体。

中国雕塑院有义务、有责任为这一充满朝气、充满创造、充满希望的一代搭建平台，为中华民族文化的伟大复兴而尽力。

中国艺术研究院美术研究所所长、中国雕塑院院长

吴为山

二〇一一年八月

目 录

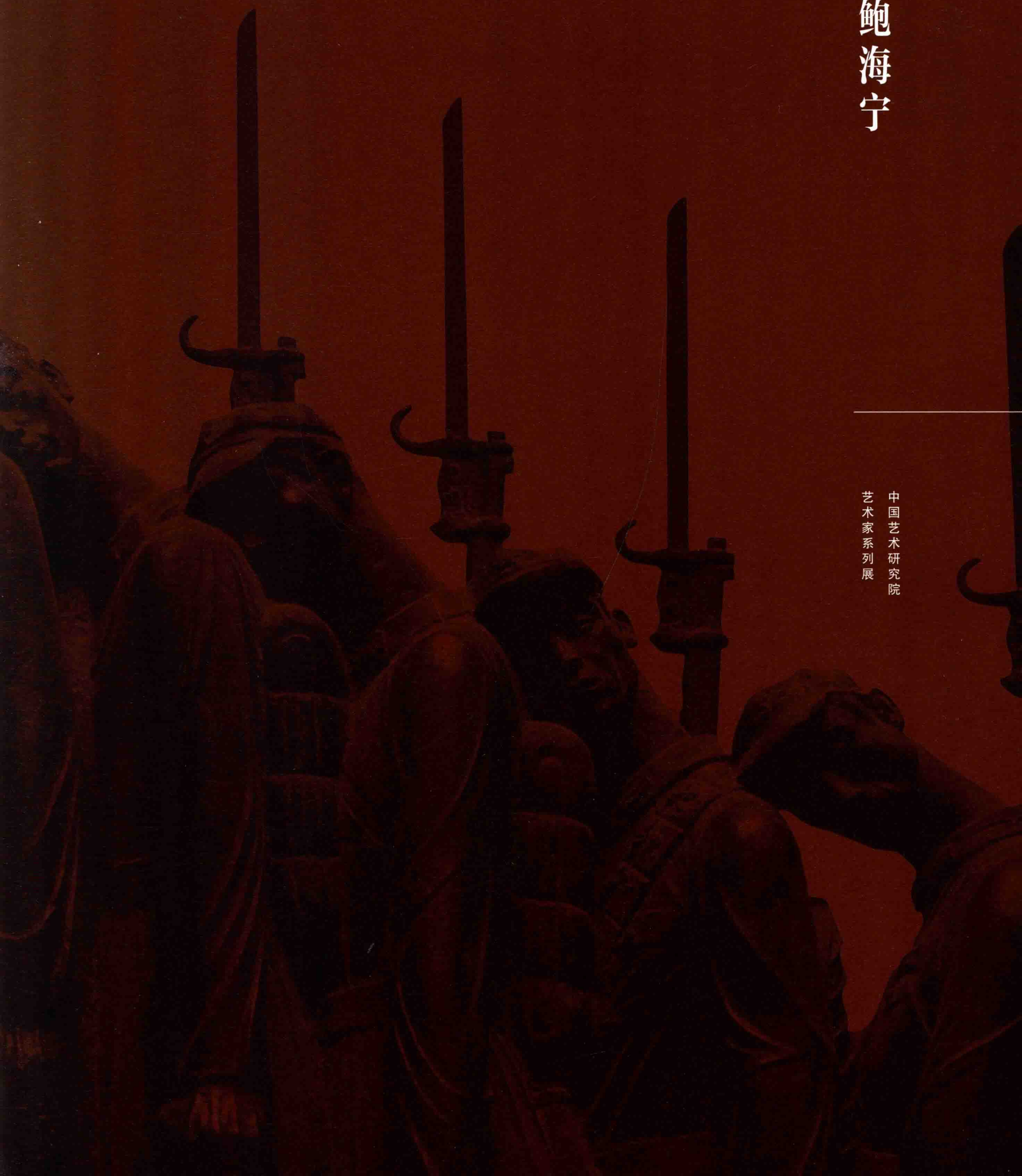
鲍海宁	2
张 伟	20
李烜峰	36
郅 敏	52
李继飞	70
孙龙本	86
张 崴	102
屈 峰	116
刘 松	130
李一夫	144
陈 健	158
任艳明	170
陈 钢	184
魏二强	198
王 伟	212
张松涛	228
耿延民	242
邓 柯	256
李 遂	270
马文甲	284
景晓雷	298

目 录

鲍海宁	2
张 伟	20
李烜峰	36
郅 敏	52
李继飞	70
孙龙本	86
张 崴	102
屈 峰	116
刘 松	130
李一夫	144
陈 健	158
任艳明	170
陈 钢	184
魏二强	198
王 伟	212
张松涛	228
耿延民	242
邓 柯	256
李 遂	270
马文甲	284
景晓雷	298

鲍海宁

中国艺术研究院
艺术家系列展





鲍海宁

1963年出生于辽宁沈阳

现任中国雕塑院青年雕塑家创作中心主任

鲁迅美术学院雕塑系副主任、教授

辽宁省美术家协会理事、雕塑艺委会副主任

鲁迅美术学院学术委员会委员、硕士研究生导师

1995年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获文学硕士学位

1988年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获文学学士学位

展览：

- 2009年 《漂移的城》获第十一届全国美术作品展银奖
《等待春天的消息》获徐悲鸿奖·2009宜兴——中国城市雕塑大赛创作奖
- 2007年 《记忆的和曾记忆的》参加和而不同——中国当代雕塑提名展，北京、长春
《欲——夫》参加雕塑与城市的对话——上海国际雕塑年度展，上海
《纵横系列》参加长白山国际公共艺术创作营，长白山
《欲——夫》参加第三届北方雕塑年度展，沈阳
《悟·语》参加井波木雕塑雕塑营，日本
- 2006年 《运动之韵》参加2008年北京奥林匹克运动会雕塑方案展，北京
- 2005年 《欲——夫》(之二)参加黄天厚土雕塑展，北京
《欲——夫》(之二)参加奢华的时代雕塑展，天津
《诉说》获中国台州城市雕塑设计大赛三等奖，台州
- 2004年 《祥和》参加中国·韩国·泰国雕塑交流展，泰国
《在残缺中寻找失去的平衡》参加第十届全国美展，长春
《一个人的诞生》参加全国十大美术院校教师作品展，北京
《国风》《国难》(合作)获第三届全国城市雕塑评比优秀奖，北京
- 2003年 《沸腾》参加中国雕塑精品展，北京、新疆
《欲——松》、《欲——夫》参加中国长春国际雕塑大会新具像雕塑展，长春
《一个人的诞生》参加中国长春国际雕塑大会鲁迅美术学院优秀毕业生作品展，长春
《乾坤》参加中国福州国际雕塑展，福州
- 2002年 《水天——色》参加“西部·西部——与历史对话”中国西安雕塑邀请展，西安
《2002-1》参加中国中韩雕塑交流展，长春
《希望之风》参加中国西部风雕塑巡回展，北京、西安、成都、重庆、广州、青岛、杭州、宁波、上海
- 2001年 《晨》参加新世纪韩中雕塑邀请展，韩国
《晨》参加中国长春国际雕塑邀请展，长春

- 《祥和》参加中国石家庄国际雕塑邀请展并获优秀奖，石家庄
- 2000年 《往事》参加新世纪中韩雕塑展，东宇美术馆，沈阳
《和谐的行进》入选第二回全国青年雕塑家邀请展，西湖美术馆，杭州
《旋》参加新世纪中国天津泰达第二届国际雕塑邀请展并获佳作奖，天津
《在残缺中寻找失去的平衡》获第三届辽宁省青年美展金奖，鲁迅美术学院美术馆，沈阳
- 1998年 《等待春天的消息》参加韩中雕塑交流展，鲁迅美术学院美术馆，沈阳
《走入中年的老霍》参加韩中教授作品联展，韩国
《步入中年的老霍》获第二届辽宁省青年美展金奖，辽宁美术馆，沈阳
- 1997年 《体育颂》入选第四届全国体育美展，上海博物馆，上海
《一个人的诞生》获辽宁省迎香港回归美术大展银奖，辽宁美术馆，沈阳
- 1996年 《静》参加首届中韩雕塑邀请展，韩国圆光大学博物馆，韩国益山
- 1995年 《升华的征程》获“美苑杯”全国美术院校毕业作品评比二等奖，鲁迅美术学院美术馆，沈阳
《国风》(合作)获北京西客站南广场雕塑招标竞赛一等奖，北京
- 1994年 《升华的征程》入选第八届全国美展，中国美术馆，北京
- 1993年 《跑垒者》入选第三届全国体育美展，中国美术馆，北京

试读鲍海宁的雕塑艺术

海
石

当我们将要释放所有的感情和全部生存的感悟去期待解读一件作品时，首先要指导性地认清一个问题：我们是要解读艺术，还是解读信息？之所以这么说的原因是当你试图在老鲍的作品前去获取情节信息和具体所指时，任何人都将是没有收获的。

鲍海宁的雕塑作品坚守着学院艺术家的创作底线，以形体塑造和构图作为创作的基础框架。关于形体的体量经营和饱满度处理，在他作品的观念传达中仍然具有表现效果，这成为其作品仍然属于雕塑范畴而不是装置的依据所在。不能不提的是他的作品在形象表现与隐喻主题的逻辑关联处理上是不同于其他雕塑家的，这也使得普遍生活经验所带来的成果和常见的形象关联在他的作品逻辑中走了板，维持着作品现有关联性及合理性的因素已经是一系列的形象所带来的概念交叉和矛盾的角逐，却绝非是象征和表现这么简单。这样一来，他的作品总能呈现出一种神秘的空灵和宗教的神秘，而承载这一切的形象是我们所再熟悉不过和习以为常的事物。这样我们可以理解他的作品对于物性本身意义的拓展已经超越了词条释义和生活所能够带来的想象，这种关联性的再造和创造性的对接也会直接导致新的思考盲点的出现，所不能够否认的是这些新的再造并不是出自新的材料和理论的怂恿，而是脱胎于生活的平凡智慧。

让人不能理解的是以鲍海宁的敏锐和思辨本应去做所谓的“当代艺术”，但他仍然固守着以塑造为手段的古典造型艺术的信条，其实对于智者来说向来没有关于立场的苦恼和对于分歧的纠结，重要的是所能够占据的领域应当是清晰和坚定。鲍海宁的雕塑实践正是以这样一种多层次的、错位的合理性来诠释关于艺术表现维度突破的可行性及个人的不懈追求。

《升华的征程》

鲍海宁

100 × 150 × 45 cm

青铜

1995年

