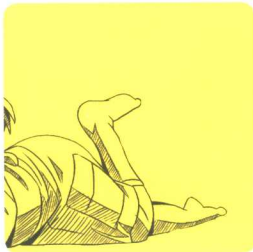


知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始，边学边练，夯实基础

超人气动漫素描技法



练习册

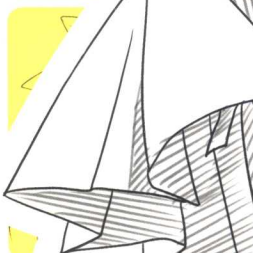
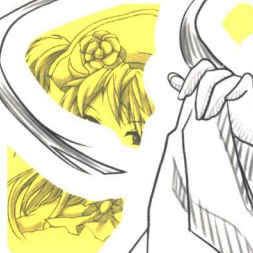


萌少女 & 美少年篇

王萌 刘红伟 © 编著



精选五十多个绘制案例！
详细解答动漫萌少女 & 美少年的脸部绘制、
头部绘制、发型设计、身体比例、表情绘制、
动态表现、服饰绘制及人物组合的绘制！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

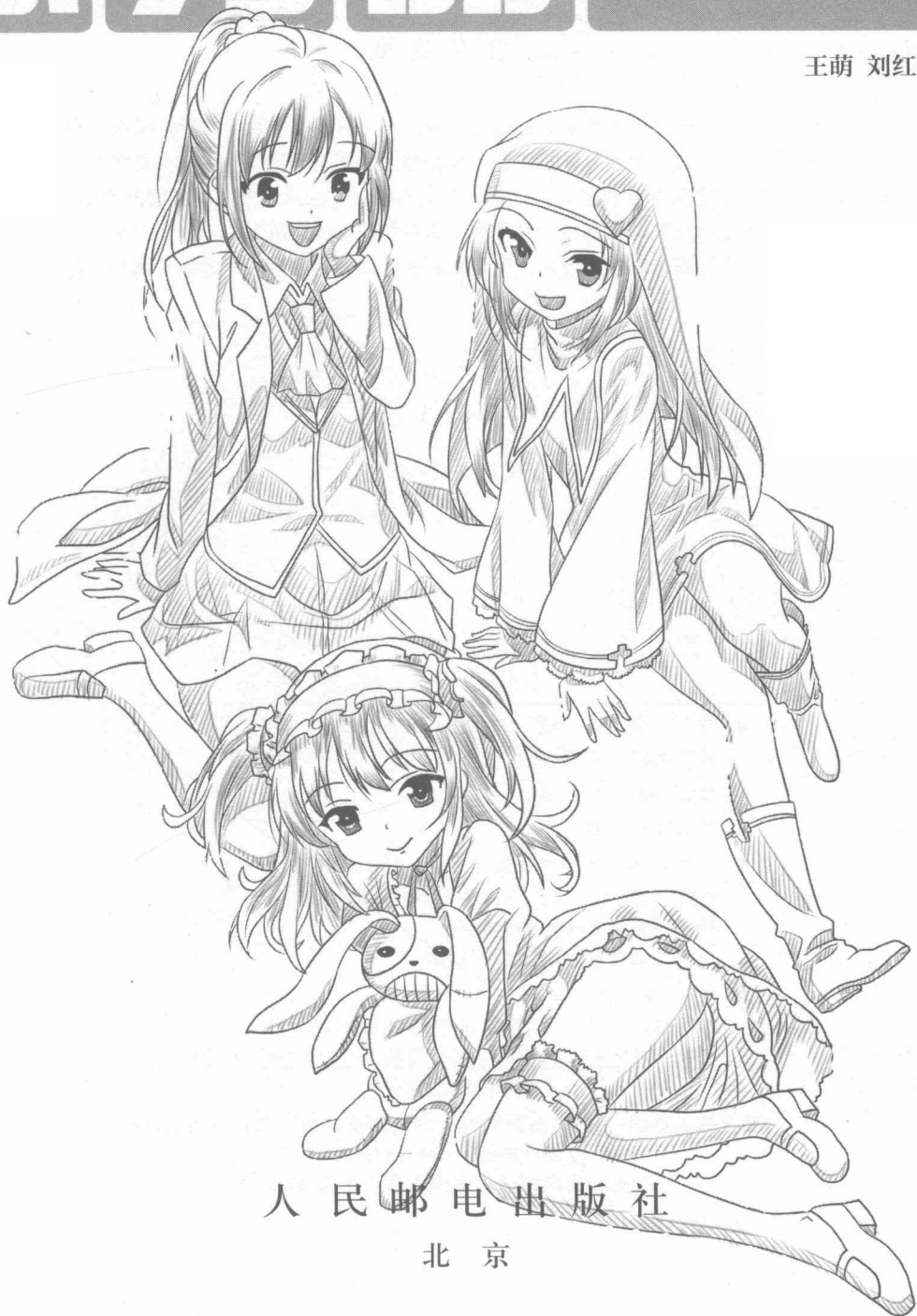
知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始，边学边练，夯实基础

超人气动漫素描技法

练习册

萌少女 & 美少年篇

王萌 刘红伟 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

超人气动漫素描技法练习册. 萌少女&美少年篇 / 王萌, 刘红伟编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.1
ISBN 978-7-115-37468-4

I. ①超… II. ①王… ②刘… III. ①动画—人物画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254777号

内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看这本书!里面有最萌的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物中萌少女和美少年五官、头发的绘制方法,以及人物表情的绘制、人物动态的绘制、人物各式服饰的绘制和人物组合绘制,而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

-
- ◆ 编 著 王 萌 刘红伟
责任编辑 王雅倩
执行编辑 易 舟
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2015年1月第1版
字数: 334千字 2015年1月河北第1次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

CONTENTS

第1章 人物绘制基础知识

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.1 人物的脸部基础 .. 006 | 耳朵的绘制 .. 014 | 卷发的绘制 .. 026 |
| 男性与女性脸型的区别 .. 006 | 鼻子的绘制 .. 016 | 女性发型的绘制 .. 030 |
| 五官的位置 .. 007 | 嘴巴的绘制 .. 018 | 长发的绘制 .. 030 |
| 1.2 人物五官的绘制 .. 008 | 1.3 人物发型的绘制 .. 020 | 短发的绘制 .. 040 |
| 眼睛的绘制 .. 008 | 男性发型的绘制 .. 020 | 1.4 人物的身体比例 .. 044 |
| 女性眼睛的绘制 .. 008 | 短发的绘制 .. 020 | 7 头身比例 .. 044 |
| 男性眼睛的绘制 .. 012 | 长发的绘制 .. 024 | 6 头身比例 .. 045 |
| | | 1.5 人物立体感的表现 .. 046 |

第2章 人物表情绘制

- | | |
|---------------------|-----------|
| 2.1 人物脸部不同表情 .. 049 | 高兴 .. 058 |
| 2.2 男性表情的绘制 .. 050 | 发愁 .. 060 |
| 严肃 .. 050 | 害羞 .. 062 |
| 愤怒 .. 054 | 惊喜 .. 064 |
| 生气 .. 056 | 惊讶 .. 066 |
| 2.3 女性表情的绘制 .. 058 | 诧异 .. 068 |

第3章 人物动态绘制

- | | | |
|---------------------|-------------|------------------|
| 3.1 人物不同身体动态 .. 071 | 跑姿 .. 100 | 3.3 美少年动态 .. 126 |
| 3.2 萌少女动态 .. 072 | 跳姿 .. 106 | 坐姿 .. 126 |
| 坐姿 .. 072 | 玩呼啦圈 .. 112 | 站姿 .. 128 |
| 站姿 .. 076 | 跳舞 .. 114 | 看书 .. 130 |
| 跪姿 .. 080 | 化妆 .. 116 | 踢足球 .. 132 |
| 躺姿 .. 084 | 吃东西 .. 118 | 叉腰 .. 134 |
| 趴姿 .. 090 | 看书 .. 120 | |
| 走姿 .. 096 | 唱歌 .. 122 | |
| | 舞刀弄剑 .. 124 | |

第4章 人物服饰绘制

- | | | |
|---------------------|------------|------------------|
| 4.1 人物不同着装不同 .. 137 | 学生装 .. 158 | 4.3 美少年服饰 .. 182 |
| 4.2 萌少女服饰 .. 138 | 工作装 .. 164 | 男和服 .. 182 |
| 和服 .. 138 | 休闲装 .. 168 | 学生装 .. 184 |
| 汉服 .. 144 | 裙装 .. 172 | 西服 .. 186 |
| 袍装 .. 148 | 泳装 .. 178 | 战斗服 .. 188 |
| 公主装 .. 154 | 女仆装 .. 180 | 休闲装 .. 190 |
| | | 士兵服 .. 194 |

第5章 人物组合练习

- | | |
|-------------------|------------------|
| 5.1 人物不同组合 .. 199 | 骑摩托的女孩 .. 204 |
| 5.2 萌少女组合 .. 200 | 5.3 美少年组合 .. 206 |
| 坐卧的少女 .. 200 | 背靠背美少年 .. 206 |
| 相拥的女孩 .. 202 | |

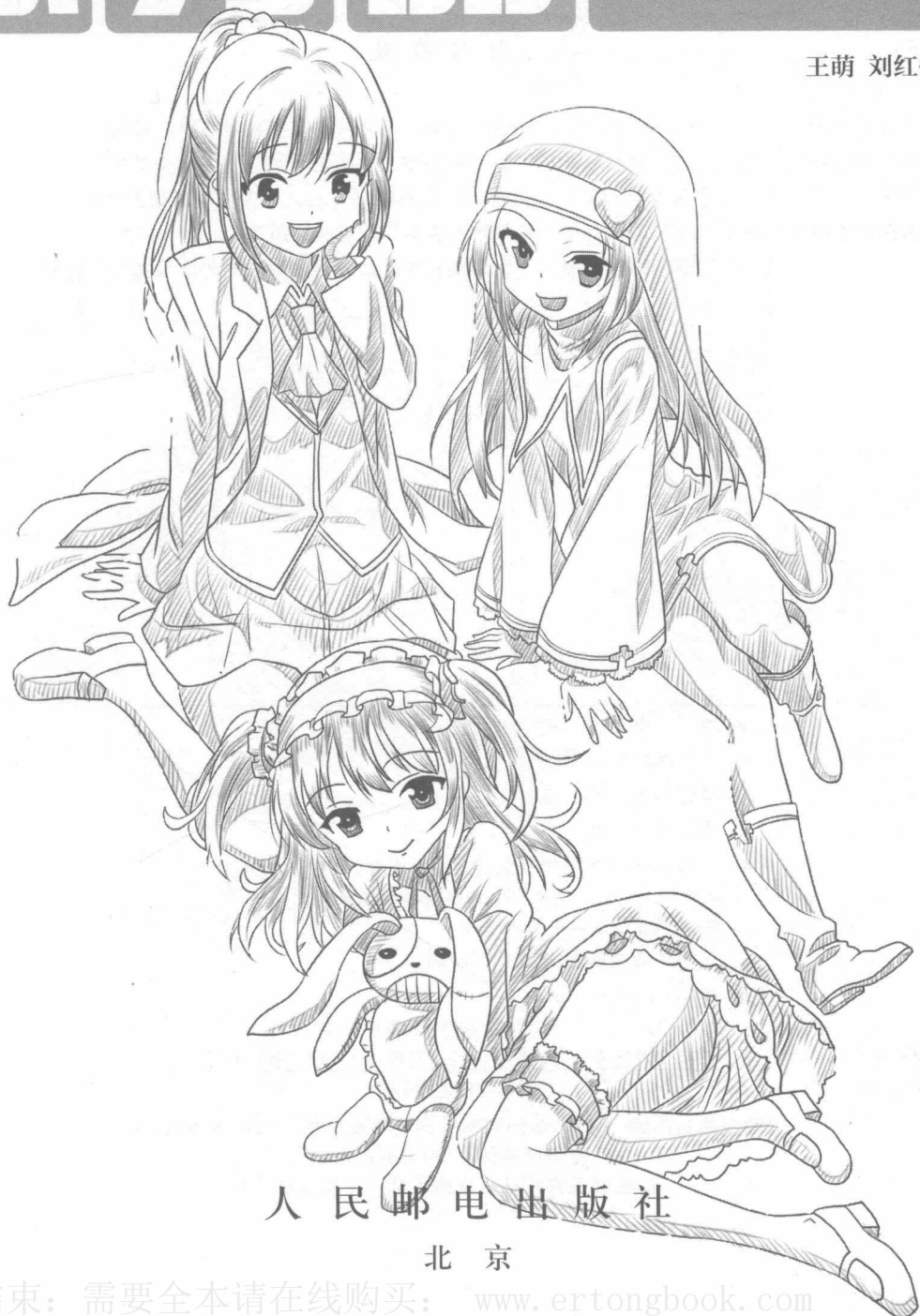
知识点 + 图解 + 步骤 + 练习 配有专业漫画网格练习页面 从零开始, 边学边练, 夯实基础

超人气动漫素描技法

练习册

萌少女 & 美少年篇

王萌 刘红伟 编著



人民邮电出版社

北京

试读结束, 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气动漫素描技法练习册. 萌少女&美少年篇 / 王萌, 刘红伟编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.1
ISBN 978-7-115-37468-4

I. ①超… II. ①王… ②刘… III. ①动画—人物画—素描技法 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254777号

内 容 提 要

如果你爱看动漫、爱画画,也热衷于绘制各种动漫人物,却又苦于不知从何下手,那么,我们推荐你看这本书!里面有最萌的可爱图例范本、最流行的漫画技法讲解、最快速上手的基本技巧,漫迷必备哟!

本书详细介绍了动漫人物中萌少女和美少年五官、头发的绘制方法,以及人物表情的绘制、人物动态的绘制、人物各式服饰的绘制和人物组合绘制,而且每一章都附有案例供读者临摹练习。

通俗易懂的讲解示范,丰富精彩的图例展示,你还在犹豫什么,赶紧拿起画笔跟着我们一起绘画吧!

-
- ◆ 编 著 王 萌 刘红伟
责任编辑 王雅倩
执行编辑 易 舟
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 2015年1月第1版
字数: 334千字 2015年1月河北第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

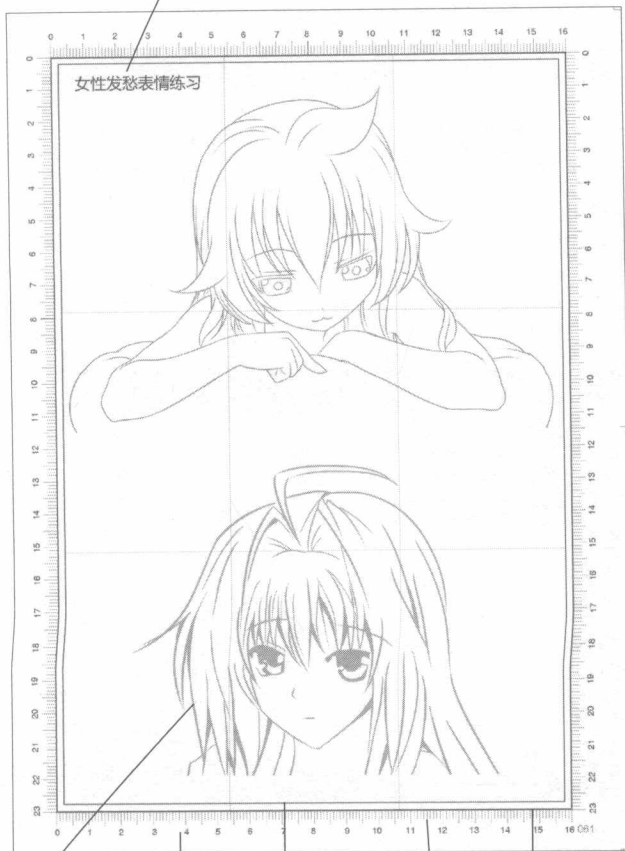
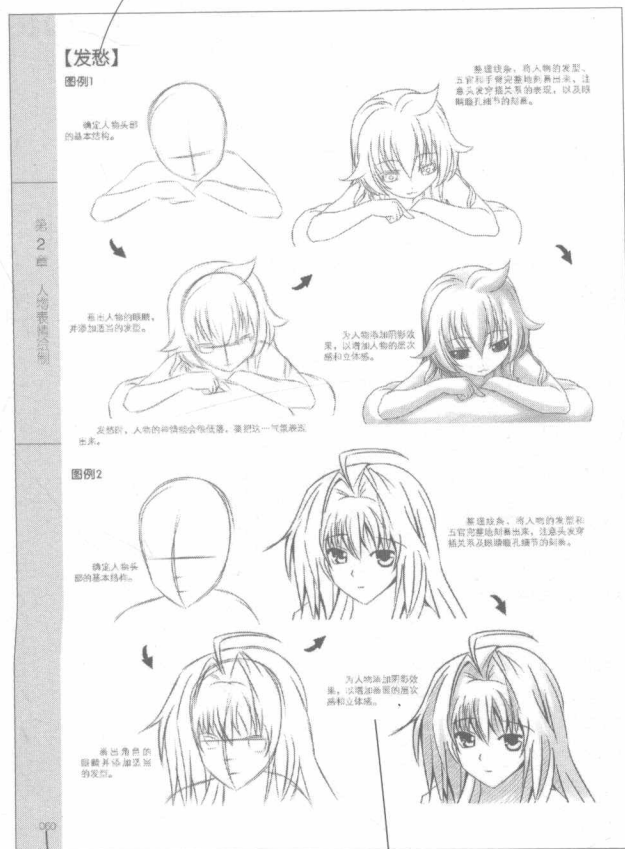
广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

本书使用说明

为了方便读者更好地学习和掌握绘制动漫人物的技巧，本套图书为每个案例设计了配套的练习，方便读者在学习绘画知识的同时，提升绘制技巧。接下来选取一个案例向大家说明如何阅读使用本书。

每个章节下面都会有小标题，向大家介绍每个小标题具体讲哪些要点。

练习册的左上角会标注所练习的内容。



在临摹之前观察人
物绘制的过程和完成图。
有助于大家更好地学习。

左侧标注的
章节和页码方便
大家查询想学习
的知识点。

刻度尺

内框

外框

读者可在浅灰的图
案上直接绘画，即描红绘
画练习。这样的练习有助
于读者掌握绘画中线条的
变化和实战绘画的技巧。

练习册的周围会有
标尺，用于辅助确定人体
比例、结构和位置关系。

CONTENTS

第1章 人物绘制基础知识

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1.1 人物的脸部基础 .. 006 | 耳朵的绘制 .. 014 | 卷发的绘制 .. 026 |
| 男性与女性脸型的区别 .. 006 | 鼻子的绘制 .. 016 | 女性发型的绘制 .. 030 |
| 五官的位置 .. 007 | 嘴巴的绘制 .. 018 | 长发的绘制 .. 030 |
| 1.2 人物五官的绘制 .. 008 | 1.3 人物发型的绘制 .. 020 | 短发的绘制 .. 040 |
| 眼睛的绘制 .. 008 | 男性发型的绘制 .. 020 | 1.4 人物的身体比例 .. 044 |
| 女性眼睛的绘制 .. 008 | 短发的绘制 .. 020 | 7 头身比例 .. 044 |
| 男性眼睛的绘制 .. 012 | 长发的绘制 .. 024 | 6 头身比例 .. 045 |
| | | 1.5 人物立体感的表现 .. 046 |

第2章 人物表情绘制

- | | |
|---------------------|-----------|
| 2.1 人物脸部不同表情 .. 049 | 高兴 .. 058 |
| 2.2 男性表情的绘制 .. 050 | 发愁 .. 060 |
| 严肃 .. 050 | 害羞 .. 062 |
| 愤怒 .. 054 | 惊喜 .. 064 |
| 生气 .. 056 | 惊讶 .. 066 |
| 2.3 女性表情的绘制 .. 058 | 诧异 .. 068 |

第3章 人物动态绘制

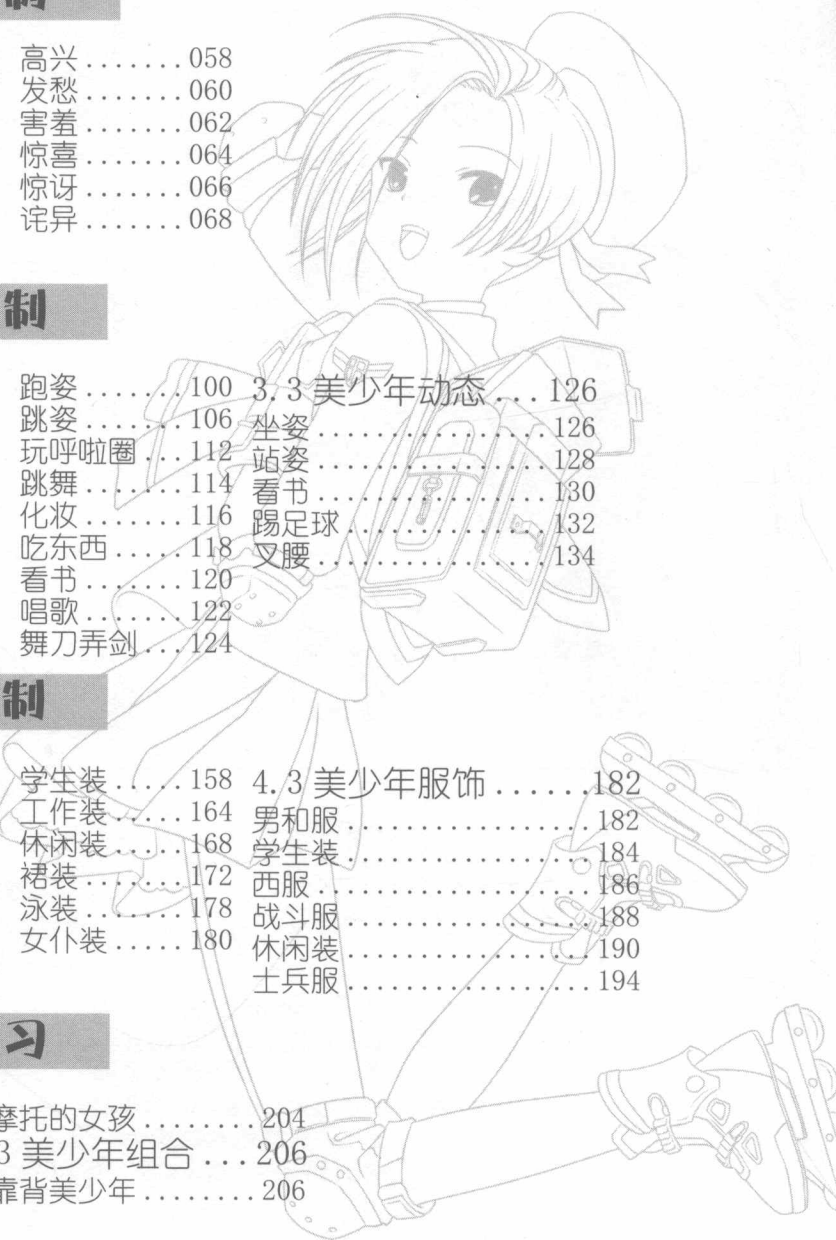
- | | | |
|---------------------|-------------|------------------|
| 3.1 人物不同身体动态 .. 071 | 跑姿 .. 100 | 3.3 美少年动态 .. 126 |
| 3.2 萌少女动态 .. 072 | 跳姿 .. 106 | 坐姿 .. 126 |
| 坐姿 .. 072 | 玩呼啦圈 .. 112 | 站姿 .. 128 |
| 站姿 .. 076 | 跳舞 .. 114 | 看书 .. 130 |
| 跪姿 .. 080 | 化妆 .. 116 | 踢足球 .. 132 |
| 躺姿 .. 084 | 吃东西 .. 118 | 叉腰 .. 134 |
| 趴姿 .. 090 | 看书 .. 120 | |
| 走姿 .. 096 | 唱歌 .. 122 | |
| | 舞刀弄剑 .. 124 | |

第4章 人物服饰绘制

- | | | |
|---------------------|------------|------------------|
| 4.1 人物不同着装不同 .. 137 | 学生装 .. 158 | 4.3 美少年服饰 .. 182 |
| 4.2 萌少女服饰 .. 138 | 工作装 .. 164 | 男和服 .. 182 |
| 和服 .. 138 | 休闲装 .. 168 | 学生装 .. 184 |
| 汉服 .. 144 | 裙装 .. 172 | 西服 .. 186 |
| 袍装 .. 148 | 泳装 .. 178 | 战斗服 .. 188 |
| 公主装 .. 154 | 女仆装 .. 180 | 休闲装 .. 190 |
| | | 士兵服 .. 194 |

第5章 人物组合练习

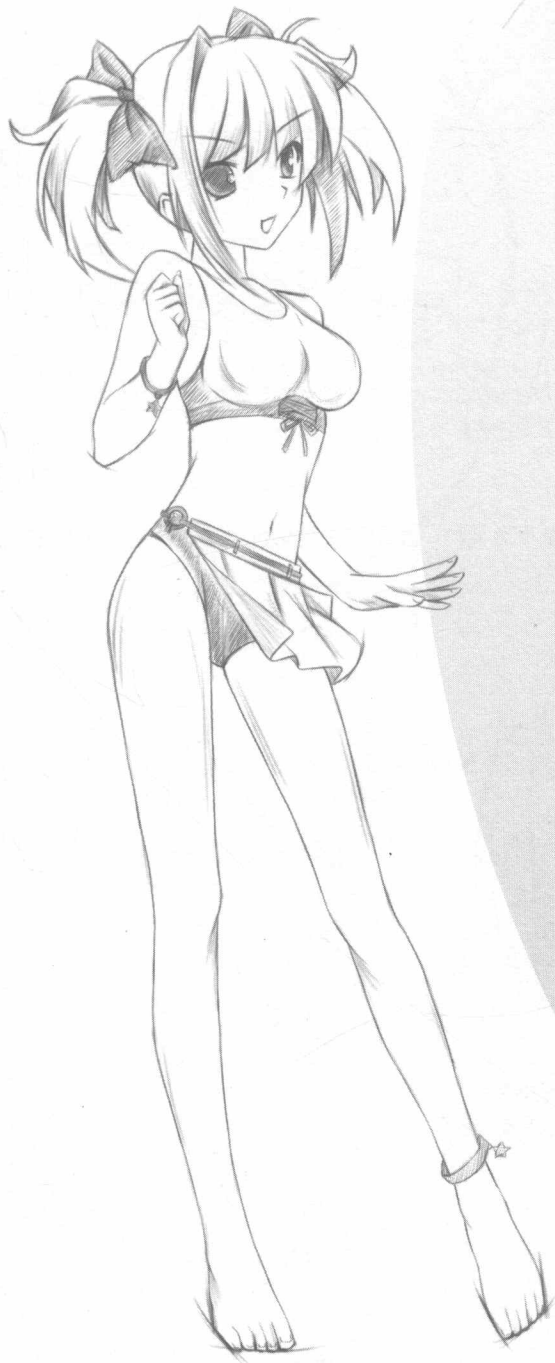
- | | |
|-------------------|------------------|
| 5.1 人物不同组合 .. 199 | 骑摩托的女孩 .. 204 |
| 5.2 萌少女组合 .. 200 | 5.3 美少年组合 .. 206 |
| 坐卧的少女 .. 200 | 背靠背美少年 .. 206 |
| 相拥的女孩 .. 202 | |



人物绘制基础知识

第 1 章

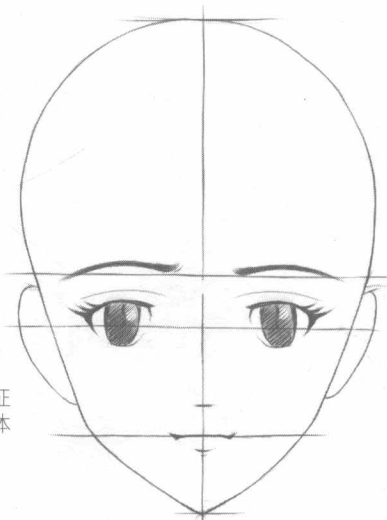
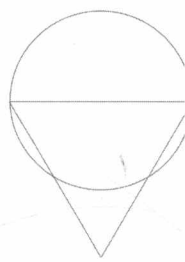
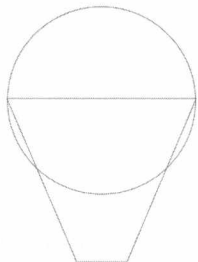
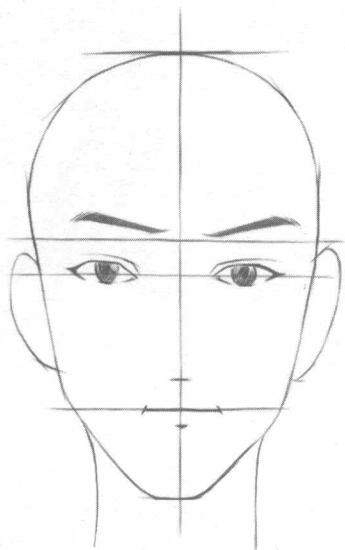
绘制萌少女和美少年之前，需要系统了解人物绘制的基础知识，例如，人物的身体结构、头身比例等。



1.1 人物的脸部基础

脸型在塑造人物形象时是很重要的。男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。

【男性与女性脸型的区别】



男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。

女性脸型的特征是下巴比较尖，整体脸型看上去很圆润。

除了发型、表情、角度以外，头部基本形态的区别也是很重要的。在创作人物角色时我们一定要注意区分人物的脸部特征。

各种男性的脸型

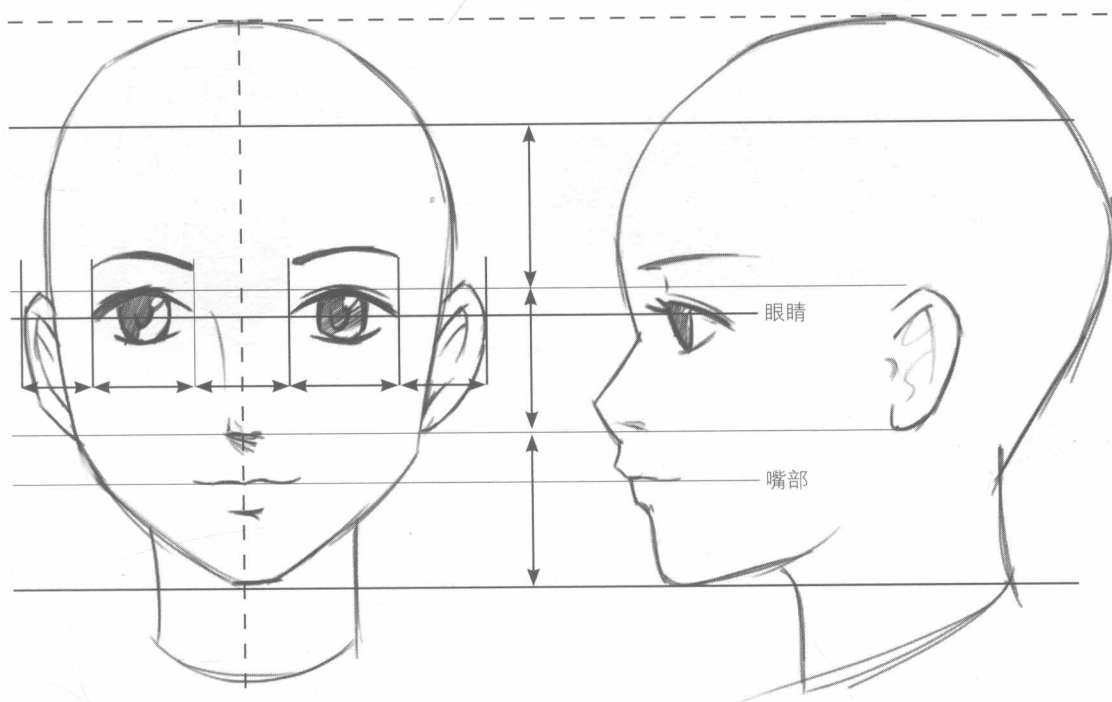


各种女性的脸型

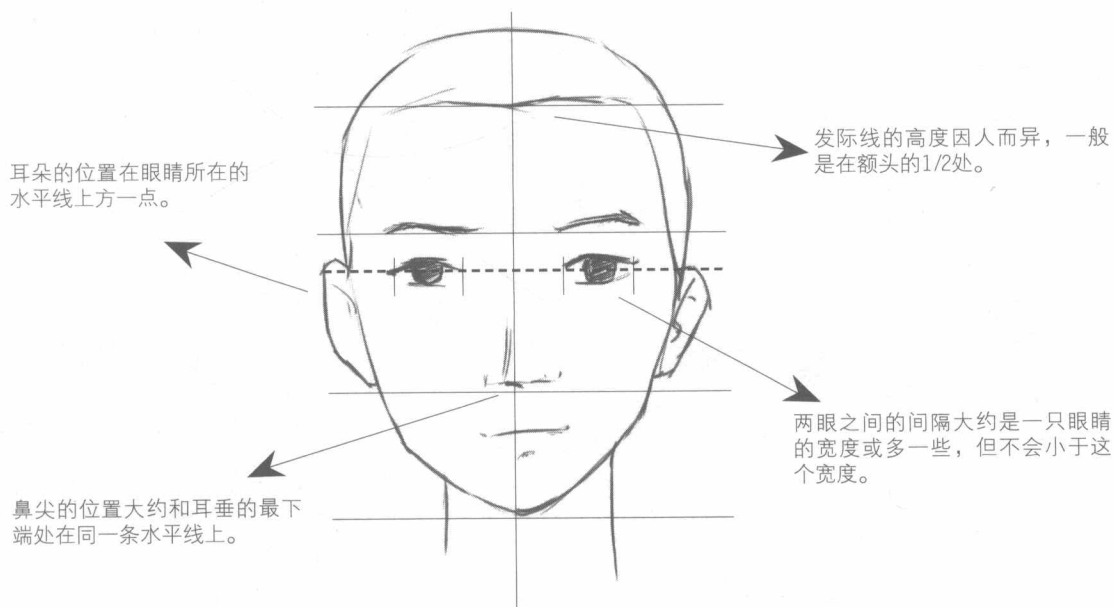


【五官的位置】

人物角色的五官位置是有规律可循的，专业绘画教学中所讲的“三庭五眼”就是这一规律的最好概括。首先，我们在面部正中画一条垂直通过“额部—鼻尖—人中—下巴”的轴线，然后通过眉弓绘制一条水平线，通过鼻翼下缘绘制一条平行线，这样，两条平行线将面部分成3等分：从发际线到眉间，眉间到鼻翼下缘，鼻翼下缘到下巴尖，上中下恰好各占1/3，称之为“三庭”；而“五眼”是指眼角外侧到同侧发际边缘刚好是一只眼睛的长度，两只眼睛之间也是一只眼睛的长度，另一侧到发际边缘也是一只眼睛的长度。



一般来讲，动漫人物的头部和五官的画法没有写实人物的那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本遵循“三庭五眼”这一规律。

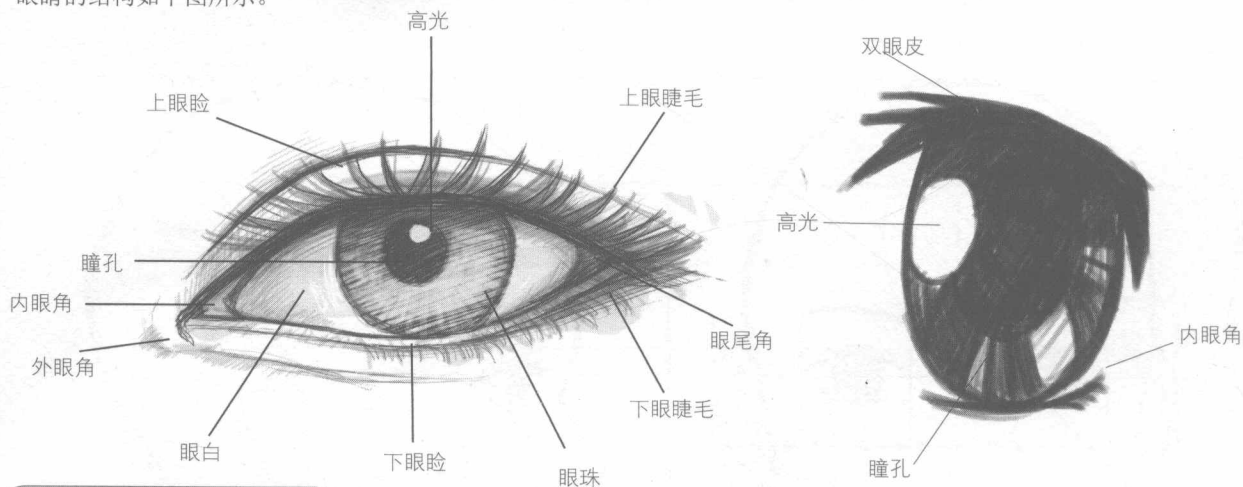


1.2 人物五官的绘制

【眼睛的绘制】

眼睛是心灵的窗户，由此可见眼睛对于一个人物来说是何其重要。绘制漫画人物时更需要注重眼睛的表现。

眼睛的结构如下图所示。



女性眼睛的绘制

图例1



用线条勾勒出人物头部的大概轮廓。



仔细勾勒人物的外部轮廓，将眼睛内外结构都刻画到位。画眼睛时要注意眼睛高光的表现，它能为眼睛增添不少色彩。

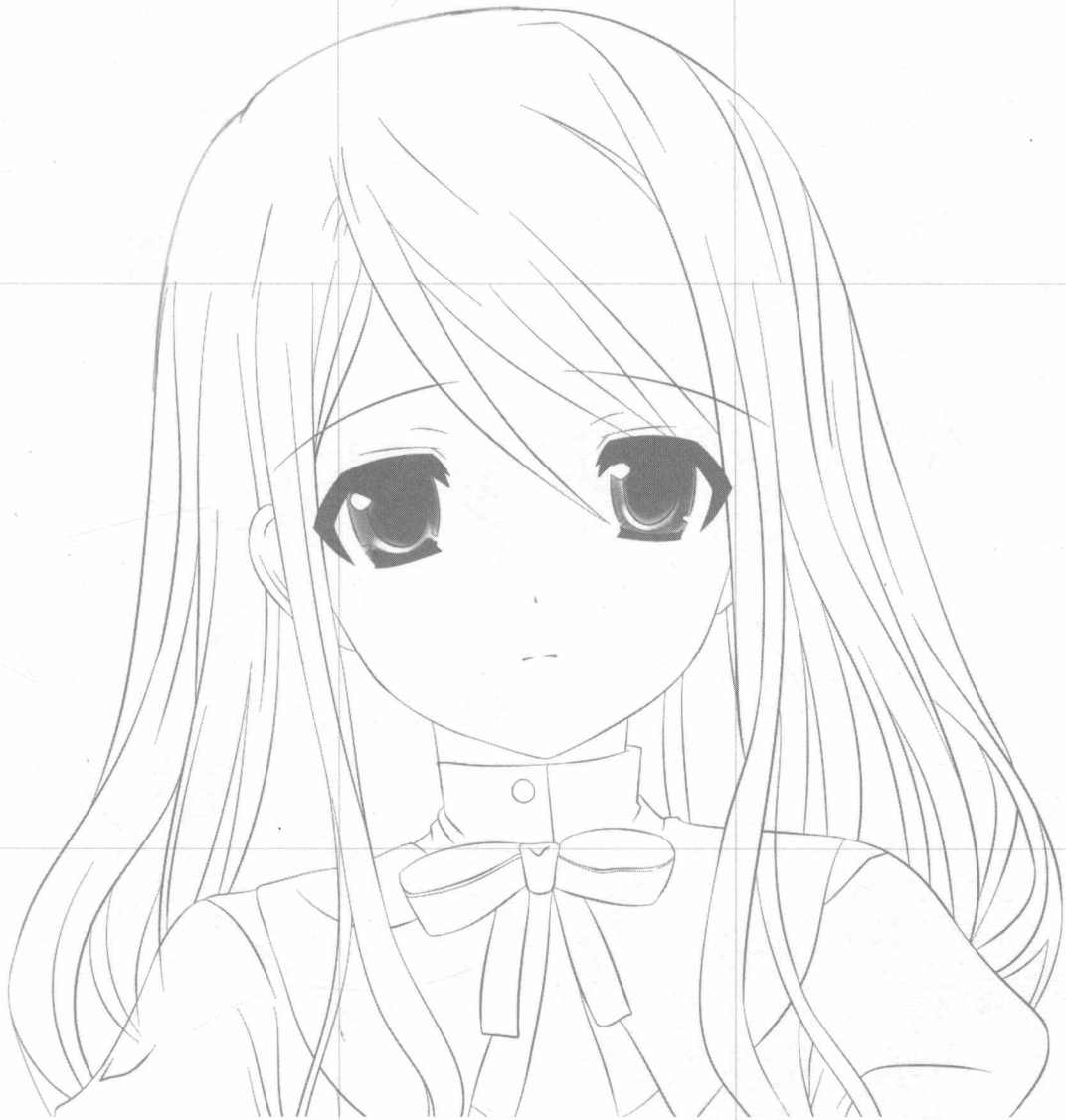
进一步刻画头部，尤其是将眼珠的结构画出来。



添加阴影，加强人物的深度和空间感。



女性眼睛练习



图例2

用线条勾勒出人物头部的大概轮廓，并用十字线标出五官的位置。



进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



仔细地绘制人物的发型、五官和帽子，注意眼睛的内部结构和头发的穿插关系。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。

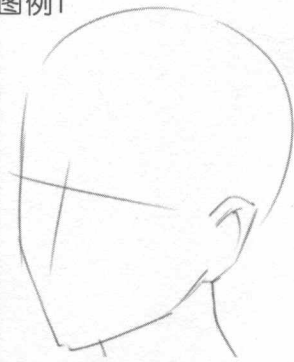


女性眼睛练习



男性眼睛的绘制

图例1



用线条勾勒出人物的头部结构，并用十字线标出五官的位置。



进一步明确人物的发型和五官，在刻画人物侧面时注意眼睛的透视关系，并仔细将人物眼睛的内部结构刻画出来。

根据人物的头部结构，给人物添加适当的发型，并且描绘出五官。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感。



图例2



用线条大致勾勒出人物头部的轮廓，并用十字线标出五官的位置。



仔细地绘制人物的发型和五官，注意眼睛的内部结构和眼睛的透视关系，以及头发的穿插关系。

进一步勾勒人物的头部，画出头发和眼睛的大致结构。



绘制阴影，增强人物的体积感和空间感，注意头部、五官和肩膀的透视关系。



男性眼睛练习

