

怎样画

国画基础

王传贺◎著

竹



中国书店

国画基础

王传贺◎著

怎样画竹



中国书店

图书在版编目（CIP）数据

怎样画竹 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店,
2014. 4

（国画基础）

ISBN 978-7-5149-0882-4

I. ①怎… II. ①王… III. ①竹—花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313950号

国画基础——怎样画竹

著 者：王传贺

责任编辑：王 丹

封面设计：揽胜视觉

出版发行：**中国书店**

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

开 本：880毫米×1230毫米 1/16

印 刷：北京市十月印刷有限公司

版 次：2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

印 张：3

印 数：1—5000

书 号：ISBN 978-7-5149-0882-4

定 价：22.00元

本版图书如有印装质量不合格者，本社负责调换。

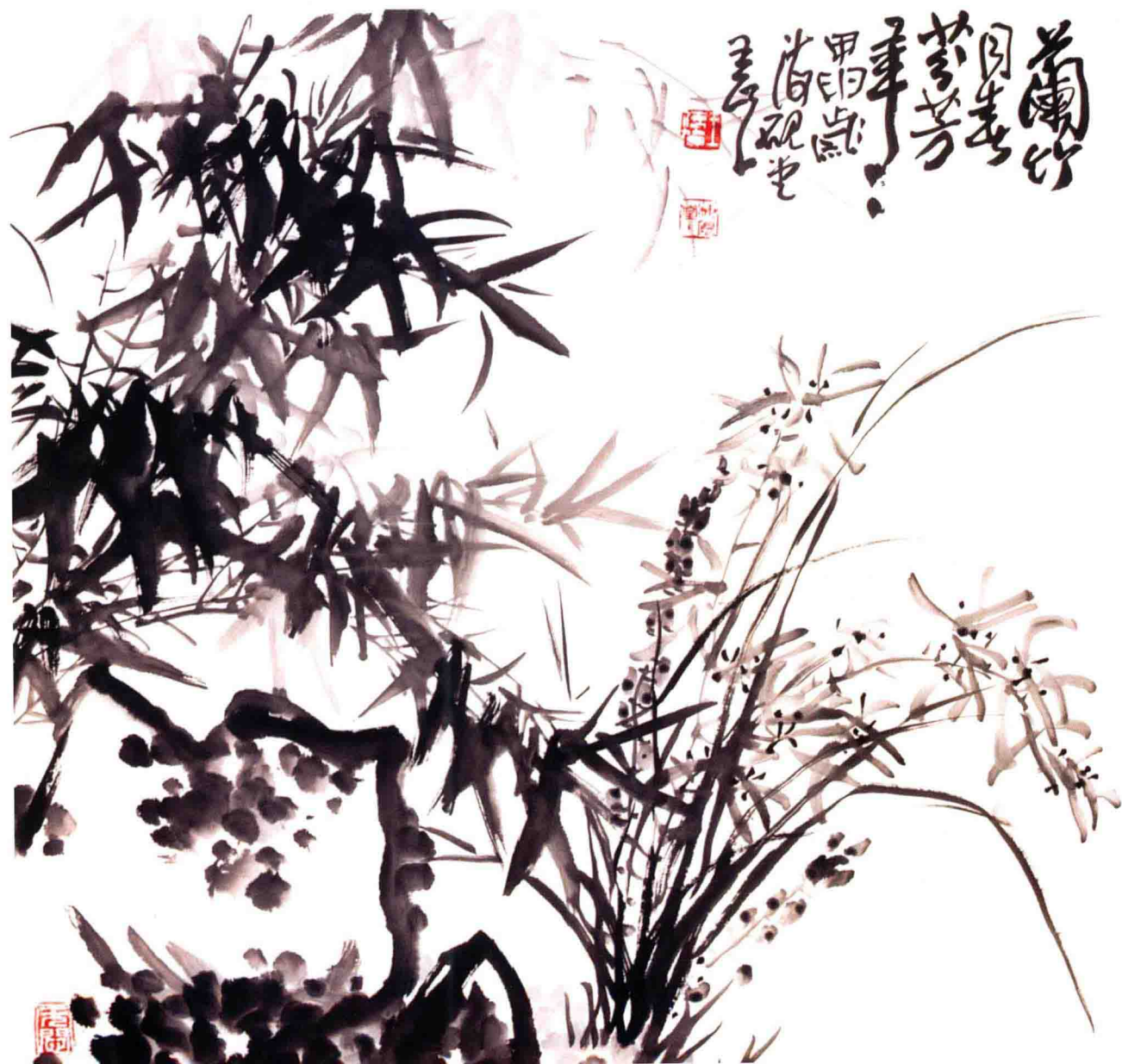
竹子历来是为中国普通百姓和文人墨客所喜爱的绘画题材，百姓欣赏它坚挺不屈的精神，文人将它孤傲的品格引为个人情怀的寄托。古往今来，中国绘画诞生了众多画竹的作品，也出现了许多画竹的丹青妙手。

要想画好竹子，有必要了解一下竹子的生态。

完整的竹子包括地上和地下两部分。地上有竹秆、枝、叶，以及竹的幼苗即竹笋；地下有地下茎、竹根、竹鞭（即地下根）等。画家笔下所描绘的，主要是竹秆，即竹子的地上部分，偶尔也画露出地面的竹根、竹鞭。

竹秆是竹子的主体，其构造包括秆柄、秆基、秆茎。秆柄俗称“螺丝钉”，是竹秆的最下部分，与地下茎相连，细小而短缩，具有数节。秆基是竹秆入土生根的部分，由数节至十数节组成，节间极为短缩、粗大，各节密生根，形成竹株的独立根系。秆茎是竹秆的地上部分，由秆环、箨环、节内、节隔和节间组成。秆环是居间分生组织停止分裂分化后留下的痕迹，位于箨环的上方。秆环隆起或平，其隆起的程度随竹种的不同而不同。箨环是秆箨脱落后在秆上留下的痕迹。秆环和箨环之间的距离称节内。每节之间的竹秆通常中空，节与节之间有竹隔相隔。不同竹种的节数有显著差异，如毛竹可达70节，鹅毛竹仅十余节。竹秆的大小差别很大，大型竹如巨竹高达30米，直径可达30厘米，小型竹如菲白竹高仅几十厘米，直径细如铁丝。

竹子被中国人赋予气节、节操的内涵。松、竹、梅被誉为“岁寒三友”，而梅、兰、竹、菊被称为“四君子”。竹子虽无牡丹之富丽，无松柏之伟岸，无桃李之娇艳，但它虚心文雅的特征、高风亮节的品格为人们所称颂。



屏住气，怒写竹，
习之既久神韵出。
墨分浓淡调配好，
自上而下节节出（图1）。

两头短，中间长，
点节浓墨用力足。
三竿两竿率意画，
力戒平行节对出（图2）。

笔濡淡墨，笔尖稍蘸浓墨，
略事融合画之。画干时，可由上
及下，亦有自下而上者。如书法
用笔，一段段起承转收，节与节
若断若续，但要气接。忌干与干
平行、齐节，几干的墨色要略有
参差，忌一色。



图1

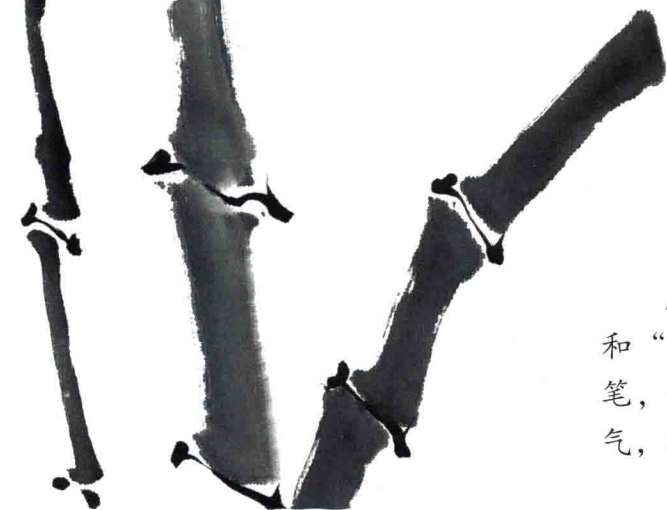


图2

点节用浓墨，形有“八”字
和“乙”字之分，亦如书法之用
笔，但勿机械，贵在自然、有生
气，以使上承下接。

繁而不乱画竹枝，
顾盼相映莫疏忽（图3）。



约由基部第六、第七节开始
生枝，一节生两枝，细枝画来要
劲挺，可由下向上画，亦可由上
向下画，灵活掌握。

图3

画竹叶，如写“个”，
笔笔勿正要倾侧。
有宽窄，有长短，
方向变化有错落。

“介”字、“分”字和“重人”，
多多练习笔灵活。
主丛浓，次丛淡，
浓淡呼应有承接（图4）。

古人云：画竹叶写“个”
字、“人”字、“介”字、
“分”字、“重人”等，烦琐难
记。若只写“人”字，注意变化
角度，亦能自然美观。



图4



图5

左右错搭写竹笋，
自上而下中锋拖。
浓墨连属顺次点，
细叶轻挑完无缺（图5）。

画竹笋用拖笔，濡淡墨，笔尖
蘸浓墨，自上而下，左一笔、右一
笔，或前一笔、后一笔地画。整体
效果应上浓下淡，至根部便更虚
了，合乎生态。等半干，用浓墨自
上而下，疏密有致地点出斑纹，以
期自然美观之效。

款识更要见学问，
要示高风与亮节（图6）。
风、晴、雾、露多观赏，
严冬写生现竹雪。



作品题识，以作画者自撰诗词
文句为好，可抒其豪情，反映个体
情趣。闲章也要审视内容加盖，以
适合画面内容、气息。

图6

竹竿画法示意

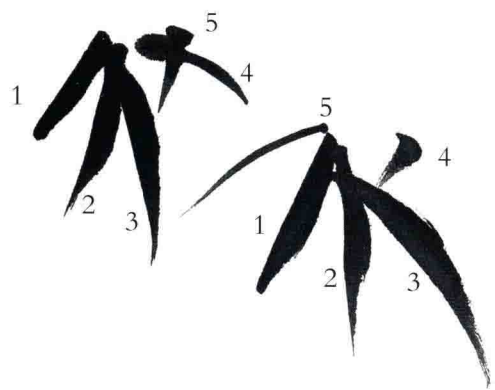


竹竿组合示意

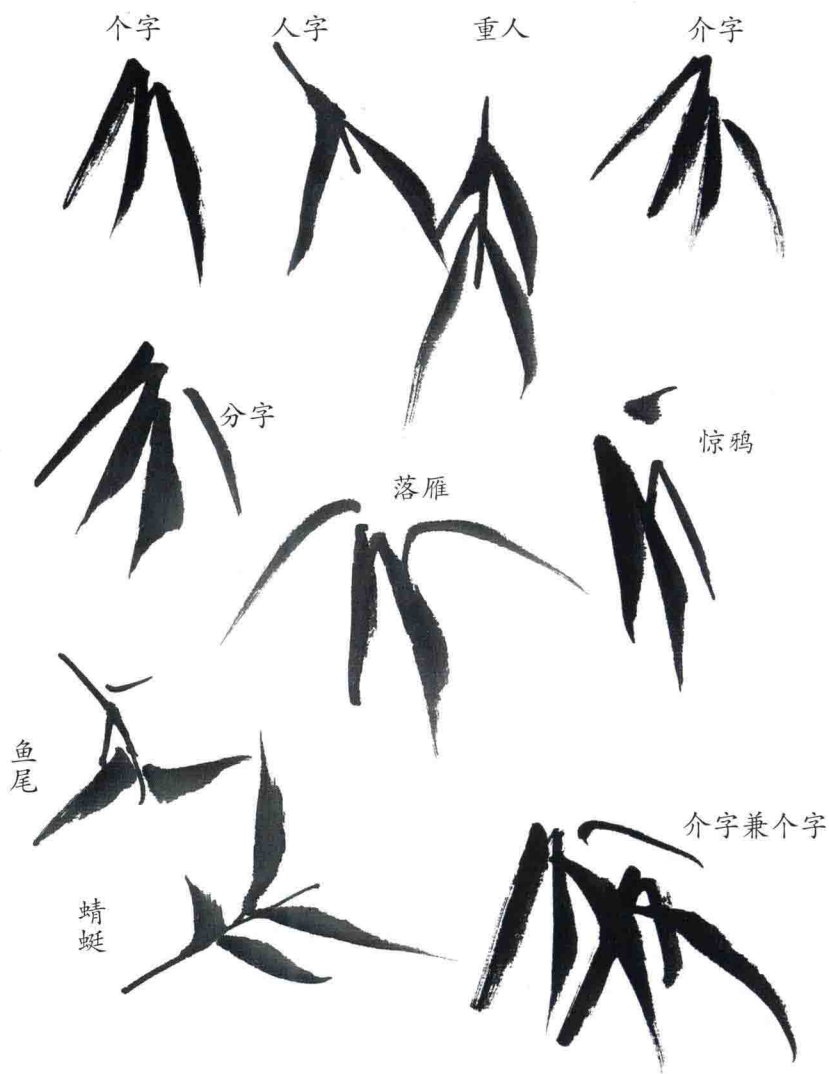


画竹竿，一般两株不要平行，且不可节节相对。若先画两株，可一深一浅，第三株可深可浅。靠纸边之竿，不要和纸边平行。画竹竿可弯节，不变竿。

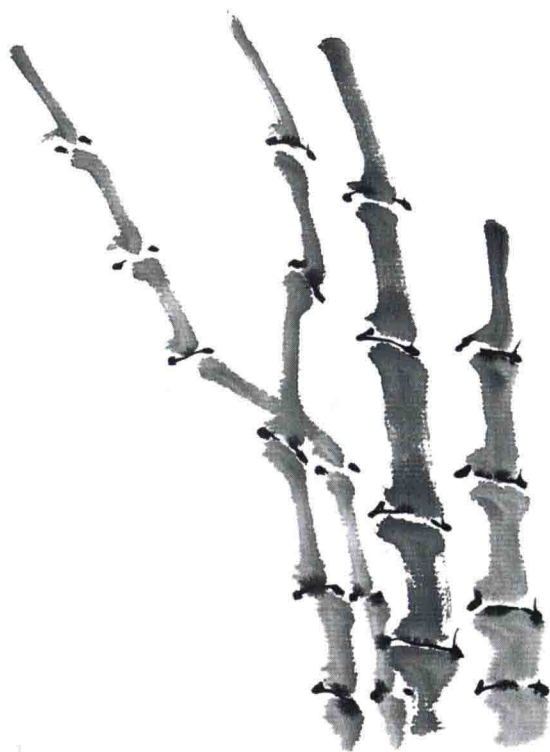
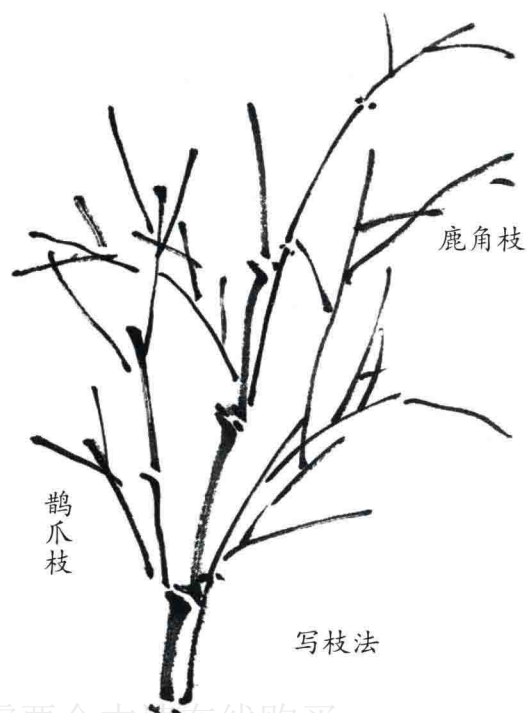
竹叶画法示意



叶子组合示意图



竹梢画法示意



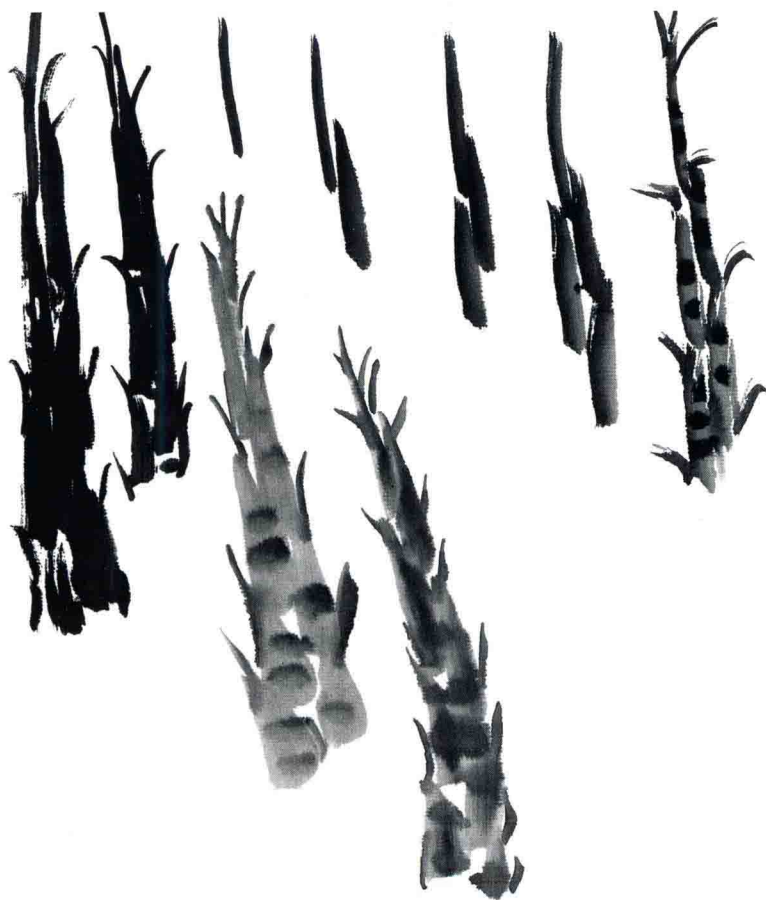
竹根画法示意



靠根部竹竿画法

根心画法

竹笋画法示意



郑板桥笔下的竹

郑板桥（1693—1765），为清代“扬州八怪”之一。他种竹、赏竹、玩竹、画竹，一生以兰、竹为绘画主题，抒发自我怀抱。

郑板桥常以瘦劲硬毫之笔画竹，画来竿细茎挺，叶瘦劲利落，用墨常以浓淡两层出之：先画浓墨，以浓为主；后画淡墨，以淡衬托。他笔下的竹多以整株全貌出现，且多题自作诗句，往往反映对百姓苦难的疾呼。



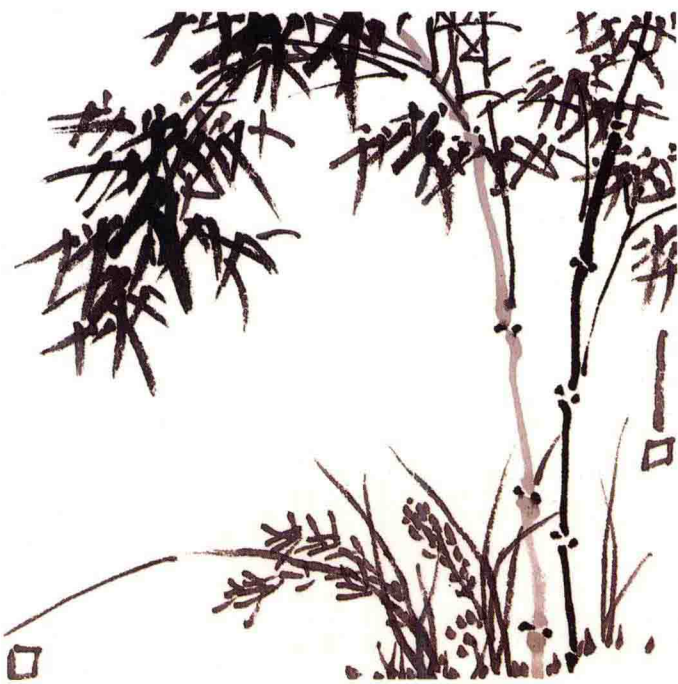


蒲华（1832—1911）与任颐、吴昌硕、虚谷同为清末“海上画派”先驱。蒲华山水、花卉皆擅，作品墨渾淋漓，喜用湿笔，粗而不狂，独辟蹊径。在花卉题材中，他以画竹最多，笔墨酣畅，神韵高妙。

蒲华画竹的特点：1. 节长。他画的竹子看起来既比前人的更加神畅，又比真实的竹子更加气格昂扬。他勾画竹节的方式也很别致。古人的竹谱早就形成了勾竹节的一套方法，即勾成“八”字形或“乙”字形，蒲华则用浓墨只轻描淡写地“横”那么一短笔，再稍稍提一笔，若不经意，已神气十足。2. 灵巧。蒲华所画竹叶的姿态是摇曳的，静听疑有声。前人写竹叶大都按照一个套路去画，或“个”字，或“介”字，蒲华舍弃了这些机械的模式，笔下的竹叶组织得自自然然，无迹可寻，达到了如苏东坡所言“合于天道，厌于人意”的妙谛。3. 绵里藏针。蒲华用长锋羊毫画竹，羊毫笔性软，长锋含水含墨多，笔要走得快，又要留得住，疾徐相参，巧拙互用，靠的是过人的书法功夫。

构图参考







增加層次豐富
畫面調劑作用
(墨色)