

和谐校园文化建设读本

传奇丝绸之路

柳江/编写

CHUANQISICHOUZHILU



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

和谐校园文化建设读本

传奇丝绸之路

柳江/编写

CHUANQISICHOUZHILU



吉林出版集团有限责任公司



吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

传奇丝绸之路 / 柳江编写. — 长春 : 吉林教育出版社, 2012. 6

(和谐校园文化建设读本)

ISBN 978—7—5383—8807—7

I. ①传… II. ①柳… III. ①丝绸之路—青年读物②
丝绸之路—少年读物 IV. ①K928.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 116031 号

传奇丝绸之路

柳 江 编写

策划编辑 刘 军 潘宏竹

责任编辑 付晓霞

装帧设计 王洪义

出版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编 130021)

吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社(www.jleph.com)

印刷 北京海德伟业印务有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16 13 印张 字数 165 千字

版次 2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978—7—5383—8807—7

定价 25.80 元

吉教图书 版权所有 盗版必究

编 委 会

主 编：王世斌

执行主编：王保华

编委会成员：尹英俊 尹曾花 付晓霞

刘 军 刘桂琴 刘 静

张 瑜 庞 博 姜 磊

潘宏竹

(按姓氏笔画排序)





总序



千秋基业，教育为本；源浚流畅，本固枝荣。

什么是校园文化？所谓“文化”是人类所创造的精神财富的总和，如文学、艺术、教育、科学等。而“校园文化”是人类所创造的一切精神财富在校园中的集中体现。“和谐校园文化建设”，贵在和谐，重在建设。

建设和谐的校园文化，就是要改变僵化死板的教学模式，要引导学生走出教室，走进自然，了解社会，感悟人生，逐步读懂人生、自然、社会这三部天书。

深化教育改革，加快教育发展，构建和谐校园文化，“路漫漫其修远兮”，奋斗正未有穷期。和谐校园文化建设的课题重大，意义重大，内涵丰富，是教育工作的一个永恒主题。和谐校园文化建设的实施方向正确，重点突出，是教育思想的根本转变和教育运行机制的全面更新。

我们出版的这套《和谐校园文化建设读本》，全书既有理论上的阐释，又有实践中的总结；既有学科领域的有益探索，又有教学管理方面的经验提炼；既有声情并茂的童年感悟，又有惟妙惟肖的机智幽默；既有古代哲人的至理名言，又有现代大师的谆谆教诲；既有自然科学各个领域的有趣知识，又有社会科学各个方面的启迪与感悟。笔触所及，涵盖了家庭教育、学校教育和社会教育的各个侧面以及教育教学工作的各个环节，全书立意深邃，观念新异，内容翔实，切合实际。

我们深信：广大中小学师生经过不平凡的奋斗历程，必将沐浴着时代的春风，吸吮着改革的甘露，认真地总结过去，正确地审视现在，科学地规划未来，以崭新的姿态向和谐校园文化建设的更高目标迈进。

让和谐校园文化之花灿然怒放！

本书编委会

目 录

上篇 陆上丝绸文明

第一章 丝绸之路的缘起	002
一、世上有这样一条路	002
二、令人惊叹叫绝的中国丝绸	006
三、古诗中的丝绸	010
四、最初的丝路繁荣	014
第二章 悠悠丝路传奇	018
一、嫫祖的传说	018
二、张骞出使西域	021
三、智勇双全的班超	027
四、汉唐公主远嫁西域	031
五、安息王子安世高	036
六、印度高僧鸠摩罗什	038
七、隋炀帝西巡	042
八、玄奘取经西行 5 万里	046
九、意大利旅行家马可·波罗	051
第三章 回顾丝路古迹	054
一、国际大都会长安城	054
二、丝路起点之一——古洛阳	057
三、丝路咽喉——敦煌	060
四、驼铃声声丝路行	063

五、万里长途馆驿点点	066
六、丝路三大名关	069
七、丝绸之路上的长城雄姿	073
八、烽火台的狼烟	075
九、浮沉兴衰的座座古城	078
十、黄河古渡	082
十一、古道明珠——莫高窟	085
十二、麦积山石窟	088
十三、克孜尔千佛洞	090
十四、稀世珍宝——铜奔马	093
十五、历史悠久的山丹马场	096
第四章 铭记丝绸之路	099
一、时代风云在丝绸之路上的投影	099
二、丝路,人类文明的丰碑	103
三、展望丝路新旅程	105
下篇 海上丝绸之路	
第一章 海上话船事	109
一、船的故事	109
二、航海事业的形成	113
三、造船业的兴盛	117
四、远洋海航业的发展	121
五、海上贸易的繁荣	125
六、外贸港口的崛起	128
第二章 郑和下西洋	132
一、开启七下西洋的神话	132
二、第一次下西洋	136
三、第二次下西洋	140

四、横渡印度洋的第四次远航	142
五、第五次下西洋	144
六、最后一次的远航	146
第三章 科技传播与海上丝绸之路	150
一、造纸术的外传	150
二、印刷术对人类的贡献	154
三、海船有“眼睛”了	156
四、火药传到了国外	160
五、瓷器的外传	166
六、丝绸在拉丁美洲的传播	168
七、香料与药材的传入	174
八、农作物的传入	178
第四章 海上的友谊丝路	182
一、中国与亚非各国的友好往来	182
二、“番客”自远方来	187
三、南洋华侨与海上丝绸之路	191
四、旅居海外的中国侨民	195
五、灿烂的海上丝路前程	199

上篇 陆上丝绸文明

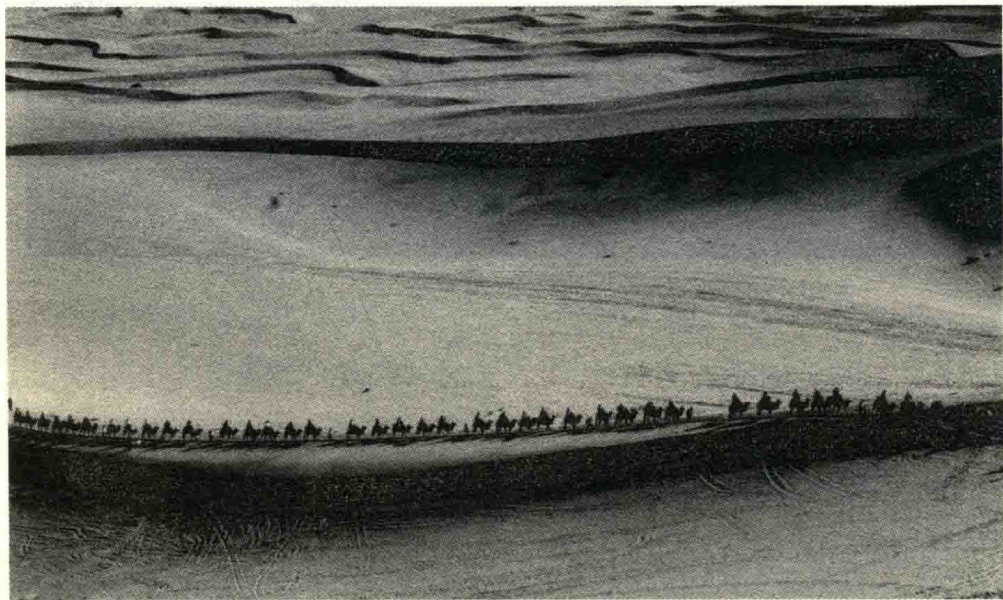


第一章 丝绸之路的缘起

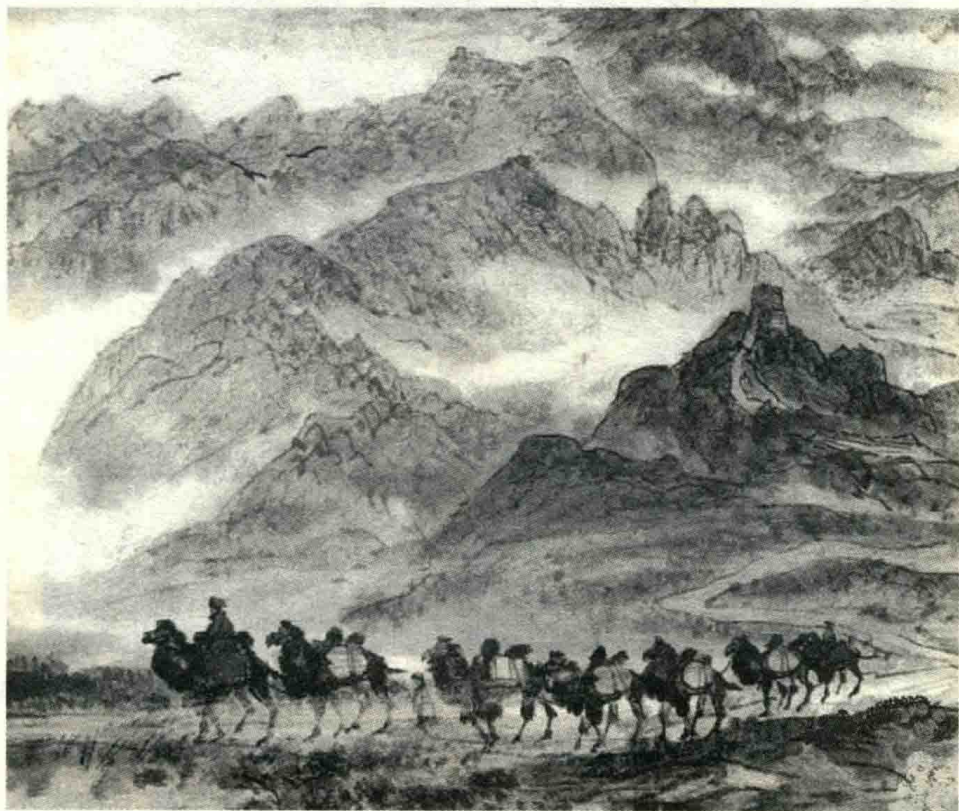
一、世上有这样一条路

“世上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

丝绸之路，简称丝路，是指公元前 202 年至公元 8 年间，由张骞出使西域开辟的以长安（今西安）为起点，经甘肃、新疆，到中亚、西亚，并联结地中海各国的陆上通道（这条道路也被称为“西北丝绸之路”，以区别日后另外两条冠以“丝绸之路”名称的交通路线）。因为通过这条漫漫长路进行贸易的货物中，丝绸制品的影响最大，尤其是中国的丝绸最具代表性，故得此名。其基本走向定于两汉时期，包括南道、中道、北道三条路线。



丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商贸大道，还是促进亚欧各国和中国的友好往来、沟通东西方文化的友谊之路。历史上一些著名人物，如出使西域的张骞、投笔从戎的班超、西天取经的玄奘，他们的一些故事都与这条路有关。自从张骞通西域以后，中国和中亚及欧洲的商业往来迅速增加。通过这条贯穿亚欧的大道，中国的丝、绸、綾、緞、绢等丝制品，源源不断地运向中亚和欧洲。因此，希腊、罗马人称中国为赛里斯国，称中国人为赛里斯人。所谓“赛里斯”即“丝绸”之意。19世纪末，德国地质学家李希霍芬将张骞开辟行走的这条东西大道誉为“丝绸之路”。



这条大道，曾把占世界陆地总面积三分之一的亚欧大陆联结起来，曾把人类古老的黄河流域文化、恒河流域文化、古希腊文化、波斯文化联结起来。

这条作为古代东西方交通要道的“丝绸之路”，其大段路程，须通过漫无边际的戈壁沙漠、渺无人烟的荒滩草原、汹涌奔流的江河、野兽出没的山岭……那时候没有先进的科学技术和交通工具，完全依靠骑马或牵骆驼去踏勘，其辛苦和艰难程度可想而知。古代的汉族人民、西域少数民族人民以及中亚、西亚各国人民，不畏艰险，一段段探察，然后一段段联结，共同创造了这人类文明史上的奇迹，充分显示了人类寻求和平与发展的愿望和战胜困难、征服自然的能力。



这条从长安（今西安）西行达地中海东岸的古代商路，是一条对中外经济、文化交流起过特别作用，产生过重大影响的国际通道。中国各民族与西域各少数民族以及各国人民之间，在这条路上往来不绝，友好相处，书写了传颂千古的美丽诗篇。

这条闻名世界的商路，东从西汉首都长安开始，穿过河西走廊和塔里木盆地，跨越帕米尔高原，然后经过现在的乌兹别克斯坦、土库

曼斯坦，到达阿富汗、伊朗，直抵叙利亚和黎巴嫩，全长 7000 多千米。从地中海东岸的港口，还可以由海路西达埃及和欧洲。丝路的中国部分是整个道路的东段，这条路在中国境内长达 4000 千米，占全程一半还多。

丝路的中国路段，在汉、唐时代，是中国的著名地区，许多重要历史人物在这里活动过。在这个地区，各种文物和历史遗存十分丰富：一片片闪烁不朽艺术光彩的石窟，一座座内涵深邃的寺庙，经历了一个个王朝修了又修的长城，铭刻下刀光血影的激战和动人的英雄传说的关隘，至今仍显示着顽强的生命力或已被时间的流沙销蚀得无影无踪的城堡，仿佛依然鸣响着马蹄、驼铃和喧闹人声的驿站、渡口、道路……

古时候，包括汉、唐盛世，人们在这条路上走啊走，“使者相望于道”，却从来没有用过“丝绸之路”这个切合实际而又美丽的名称。到了 19 世纪末，先后 7 次来中国旅行的德国地质学家、柏林大学校长李希霍芬，第一个把这条大道称作“丝绸之路”。过了一段时期，又有一位德国学者写了一本专著，书名就叫《丝绸之路》，从此，这个又准确、又形象、又好记的名字便不胫而走，慢慢地被人们公认了。

二、令人惊叹叫绝的中国丝绸

要说“丝绸之路”，当然首先应讲到中国丝绸。

史料记载：约公元前 20 世纪，也就是夏禹时代，中国已经会养蚕、缫丝，制造丝线、丝带和帽子；到了约公元前 11 世纪，也就是殷商晚期，中国蚕丝已普遍生产，会织造华美的暗光绸和多彩的刺绣了。在战国时期，中国的丝和丝织品已经成为世界的著名特产了。

在古代，丝绸不仅是贵重商品，而且是传播友谊的礼物。据说，公元前 10 世纪，周穆王游西域时，曾向各族酋长赠送丝帛，单单赐给西王母的锦就达 500 米，而丝绦则有 1500 米；隋炀帝把信义公主嫁给曷娑那可汗时，就赐送彩锦上万匹……



丝绸，在人类历史上经久不衰，在漫长的时间的河流里，它始终是象征着高贵和文雅的不落风帆。

日本的皇后每年春季都要在皇宫里养蚕；

泰国的王后要亲自主持皇宫里举办的丝织课程；

俄国叶卡捷琳娜二世结婚时穿的是丝绸礼服；

圣马力诺国家元首在接受权力举行大典时，必须穿黑丝绒背心；

印度妇女结婚时都披丝绸“纱丽”；

印度教徒死后必须在遗体上覆盖丝绸以示尊敬；

教皇朱利叶斯二世授予他的瑞士军团的军旗，是用原丝绸做成的；

1110年，挪威国王远征金角湾和君士坦丁堡时，乘坐的航船是用丝绸做的风帆；

日本人最高贵的服装是丝绸和服；

欧洲中世纪十字军远征归来向教堂奉献的圣物是用丝绸包裹着的；

美国里根总统夫人在访问中国的答谢宴会上，穿的是丝绸旗袍；

.....

西方史书记载：公元前1世纪，古罗马的恺撒大帝有一次穿着中国的丝绸袍去看戏，被在场的大臣们看见了，那丝绸耀眼的光泽和美丽的色彩令所有人惊羡。一时，大家都顾不得看戏了，纷纷把目光投向新奇的皇服。在这之后，人们都竞相效仿，千方百计买到丝绸，制作衣袍，穿在身上，以显示华贵。到公元2世纪下半叶，中国丝绸的价格在罗马市场上昂贵无比，上等丝料每磅竟值12两黄金！

中国最先为世人所知，竟因为丝绸。早在公元前4世纪，也就是中国的战国时期，希腊史学家克泰夏斯，在他的著作《史地书》中最早应用了“赛里斯”这个词，本意是“制丝的人”，以后被引申为“丝之国”，指的就是中国。公元150年前后，希腊地理学者托勒美，曾有著作记述马其顿商人梅斯所派遣的代理人，从幼发拉底河到东方经商时，曾到过中国。他称中国为“赛里斯”国。当时中国出产的蚕丝名扬四方，“赛里斯”便成为中国的代称。

神奇的中国丝绸让整个世界惊叹不已，当时有一位埃及作家兼诗人科斯麻士这样写道：“如果人世间真有天堂的话，世界那些醉心于寻求天堂之乐的人们，你能有什么办法去阻挡他们不向往呢？天堂是理想中的世界。可是，人世间却真有像天堂似的美妙的东西，这就是来

自天的边缘的赛里斯的丝绸。”



阿拉伯一本游记中叙述这样一个故事：阿拉伯一位商人在广州拜见一位唐朝官员。忽然，他惊异地看到了这位官员胸口上的一颗黑痣，他自以为是地说：“我很奇怪！为什么你身上的一颗痣能透过两层衣服看得出来？”唐朝官员听后哈哈大笑，忙拉起衣袖让商人看。原来这官员穿的不是两件，而是五件绸衣。这使那商人目瞪口呆，他惊叹世界上竟有如此精细而轻薄的丝绸织物！

中国丝绸被古代外国人赋予了太重的神秘色彩，以至仅凭道听途说就对中国丝绸的生产做出可笑的描述，甚至说：“丝产于树上，取出后湿之于水，理之成丝……”还有的干脆说丝绸是由“竹叶制成”的。

中国丝绸到了汉代曾达到一个高峰。汉代政府十分重视蚕桑丝织，为了发展蚕桑生产，专门设置了“蚕官令丞”的管理机构，到了蚕事月份，都城的东西南北四门大开，通宵达旦，便于群众采桑养蚕。对于丝织手工业，更是重视，除了民间丝织以外，官府在京城长安设立了“东织室”和“西织室”，在外地还设立了“三服官”。这些机构都

拥有数千名织工，专为王室织制上等丝织品。西汉末年著名文学家扬雄在他的《蜀都赋》中描述过当时的丝织盛况。他说，成都地方的人们，挥起手腕来织锦，或展开布帛来刺绣，简直就像丛生的芒草，无边无际。这些人能织出奇妙的锦缎，花色品种又异常繁多。

唐代丝绸是中国丝绸的又一座高峰。唐代政府特别鼓励蚕桑丝织。唐朝曾推行的“均田制”和“租庸调制”两项制度，都与蚕桑丝织有关。在“均田制”中规定每个男子给百亩田地，但其中必须有 20 亩用来植桑。在“租庸调制”中，规定“调”是向群众征收丝织品，“庸”是农民可以用交纳绢帛的办法以代替服劳役。在这样的制度下，唐代的蚕桑丝织业有了强大的动力。

中国丝绸就是这样一代代流传、发展下来，不仅赢得了国内人民的喜爱，也引起了中亚、西亚和欧洲人民的极大兴趣。一位罗马作家说：“丝国（即中国）制造宝贵的花绸，它的色彩像野花一样美丽，它的质料像蛛网一样纤细。”

早在公元前 4 世纪，中国丝绸就通过馈赠、交换，传到了西域和希腊、罗马等国，一条横贯亚洲、通往欧洲的陆路交通大道，从汉唐时期开通了，中国丝绸源源西运……