



人民警察必读丛书



王保生
陈浩增
姚维斗

主编

中外文学概览 下卷

群众出版社

人民警察必读丛书

中外文学概览

(下卷)

主 编 王保生 陈浩增

姚维斗

副主编 万业馨 陆振华

姜明宝 葛士良

(按姓氏笔画排列)

群 众 出 版 社

2003 年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文学概览/王保生等主编. - 北京: 群众出版社, 1999

(人民警察必读丛书)

ISBN 7-5014-2016-5

I. 中… II. 王… III. 文学史-世界 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20693 号

人民警察必读丛书

中外文学概览

王保生等 主编

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京地质印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 59 印张 1472 千字

1999 年 9 月第 1 版 2003 年 5 月第 3 次印刷

ISBN7-5014-2016-5/I·831 定价 (上下册): 82.00 元

第十一章 诗歌文体概述

第三编

诗 歌

第十一章 诗歌文体概述

诗歌的基本特点：

诗歌是一种高度集中、概括地反映社会生活的文学体裁，是世界各民族文学中最初和最基本的文学形式。

我国现代诗人、文学评论家何其芳说：“诗是一种最集中地反映社会生活的文学样式，它饱和着丰富的想像和感情，常常以直接抒情的方式来表现，而且在精炼与和谐的程度，特别是在节奏的鲜明上，它的语言有别于散文的语言。”这个定义性的说明，实际上概括了诗歌的几个基本特点。

一、“最集中地反映社会生活”

与其他各种文学体裁相比，诗歌对现实生活的反映集中性和概括性程度更高。诗人总是选取生活中最有特征、最典型的事物，将丰富的生活内容和思想感情高度浓缩，通过典型事物形象来表现更为广泛的社会生活和其普遍的思想意义。

高度集中、概括的特点，就要求诗歌在语言上极为精炼，力求以极少的语言去表现丰富的内容。如果说所有的作品都要求语言精炼的话，诗歌的语言就要求更加精炼、准确、富有表现力。这就要求诗人对语言进行反复锤炼，力争言简意深，字字传神。唐代诗人皮日休概括的“百炼成字，千炼成句”就是这个意思。如毛泽东的七律《长征》，全诗仅八句五十六个字，却概括了那

样惊天动地的一个伟大事件，那样丰富的内容。诗作选择了长征途中最有代表性的几个事物和情节，以凝炼的语言概括中国工农红军历尽艰难险阻，终获二万五千里长征的伟大胜利，充分表现了红军战士的英雄气概和诗人的革命豪情。该诗可谓语言凝炼的一个典范。

二、“饱和着丰富的想像和感情”

汉代的《毛诗序》在论及诗歌抒情言志的特点时写道：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”古今中外的好诗无一例外都是感情的结晶。诗歌的创作过程都是伴随着诗人感情的激动而进行的。郭沫若在论诗三札中把诗人高涨的情绪比作波浪。他说：大波大浪的洪涛便成为“雄浑”的诗，便成为屈子的《离骚》，蔡文姬的《胡笳十八拍》，李杜的歌行，但丁的《神曲》，弥尔顿的《失乐园》，歌德的《浮士德》。小波小浪的涟漪便成为“冲淡”的诗，便成为周代的国风，王维的绝句，日本古诗人西行上人写芭蕉的歌句，泰戈尔的《新月集》。如果说感情是诗歌的生命，想像就是诗歌的翅膀。诗人雪莱在《诗辩》中说：“在通常的意义下，诗可以解说为‘想像的表现’。”没有想像简直可以说就没有诗。毛泽东的名篇《蝶恋花·答李淑一》中诗人对烈士、战友、爱人的深厚浓情就是通过丰富的想像，幻化的情景描写才淋漓尽致地表达出来的。在创作实践中常常是诗人奔放的激情激发他展开想像的翅膀；而纵横驰骋的想像又助长了诗人激情的抒发。

三、语言有音乐美

与其他文学形式相比较，诗歌的再一个突出特点是讲求音调的和谐，即要有一定的节奏和韵律。节奏是诗歌中语言音乐性的最主要因素。它包括诗句中音律有规律的间歇和停顿，也包括音

响的抑扬相间和强弱配合。节奏的强弱缓急与诗人的思想情绪有直接的联系。一般说来明快的节奏表达的往往是轻松愉快的心情；急促的节奏常常表现昂扬的情绪；缓慢低沉的节奏总是流出悲哀的情调。韵律是指内在的押韵旋律。我国古代的律诗、绝句和词要求格律特别严谨，常把同一韵母的字放在诗行偶句的末尾，使之读起来有韵律的美，称之为韵脚。押韵也是加强诗歌节奏的一种手段。韵越密，节奏越急；韵越疏，节奏越缓。节奏决定于诗人的情绪，韵律也同样决定于诗人的情绪。

四、没有意境就没有诗

在各种文学样式中，人们写诗或赏诗最讲求意境。可以说没有意境也就没有诗。

所谓意境，是指艺术创造特别是诗歌创作所达到的一种能令人感受领悟、玩味无穷却又难以明确言传、具体把握的艺术境界。它是形神情理的统一，虚实有无的协调。所谓“状难写之景如在眼前，含不尽之意于言外”是也。人们在阅读品味诗歌佳作时，常常会有超脱言语意象之外，进入一种溟漠恍惚的境界之感。这种引人入于溟漠恍惚之境的诗的氛围、内蕴、旨趣或情味就是意境。意境的有无与高下常常关系到诗歌创作的成败。

诗歌的分类：

一、按对内容的表达方式，大体可分为 抒情诗和叙事诗两大类

（一）抒情诗是诗人在生活中有所感受而“直抒胸臆”的产物。郭沫若说：“诗的本职专在抒情”，就是说抒情是诗的专长的艺术功能。抒情诗主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活，不要求描述完整的情节和人物形象。抒情诗又可分为

颂歌、哀歌、牧歌、情歌和讽刺诗等多种样式。

颂歌是诗人以庄严肃穆的心情去歌唱社会生活中有意义的事件或某一历史阶段的英雄人物，有的则是对锦绣河山、名胜古迹的礼赞和颂扬。如陕北民歌《东方红》、诗人光未然的《黄河颂》和贺敬之大气磅礴、激励了整整一代人的《雷锋之歌》。

哀歌也称悼歌或挽歌，表达诗人对自己所崇敬的人物或故家园的哀痛和悼念。如屈原的《国殇》、诗人李瑛所写的长诗《周恩来》。

情歌也叫恋歌，常以各种手法表达作者（或主人公）在两性追求中真挚美好的感情，如《诗经》中的《关雎》、《静女》等。

讽刺诗是一种具有强烈政治倾向的诗歌。它强烈地表达作者对一些反动或落后现象的无情揭露和鞭挞，如马雅可夫斯基的《开会迷》、袁水拍的《马凡陀的山歌》。

（二）叙事诗是一种用诗的形式来刻画人物、描绘环境、叙述事件的诗歌。它有比较完整的情节和生动的人物形象，同时饱含着诗人对故事中人物性格的丰富感情。它与抒情诗不同的是有事件的发生与发展，人物性格的成长以及人与人之间的各种关系。

叙事诗在长期的历史发展中形成英雄歌谣。它歌咏伟大的历史事件和英雄的功勋。这类歌谣在世界各地民族中间都大量存在。如古希腊神话中的许多英雄故事，早在荷马史诗以前就是民间广为流传的行吟歌谣。我国《诗经》大雅中的《公刘》等篇就是当时周民族的英雄歌谣。

史诗是大型的叙事诗，常是依据某些重大的历史事件和英雄人物的事迹，经过艺术加工创作而成。史诗中反映的生活内容广泛，其中以描写战争事迹的为最多。如古希腊荷马写的《伊利亚特》、《奥德赛》，我国藏族的《格萨尔王传》等。

诗体小说也属叙事诗一类，如英国诗人拜伦的《唐璜》、俄

国诗人普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等。

还有一种叙事诗，抒情味特别浓，在故事情节和人物形象中饱含着诗人的思想感情，同时兼有叙事诗和抒情诗的特点。如屈原的《离骚》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，李季的《王贵与李香香》，马雅可夫斯基的《列宁》等。

不管是抒情诗还是叙事诗，其表现手法常常都不是单一的，是不能绝然分割的。事实上，叙事诗也有一定的抒情，只不过它的抒情要与叙事紧密结合，为叙事服务；抒情诗中也常有对某些生活片断的叙述。但这种叙述不能过于铺张，它要服从于抒情的需要。而诗剧则是叙事和抒情两种手法都发挥得相当充分的一种诗歌形式。

二、按照作品语言的音韵格律和结构形式划分， 诗歌又可分为格律诗、自由诗和散文诗

格律诗是按照一定格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数（或音节）、声调音韵、词语对仗、句式排列等都有严格的规定。如我国古代诗歌中的律诗、绝句和词、曲，欧洲的十四行诗等。

自由诗是近代从欧美发展起来的一种诗体。它不像律诗、绝句那样受格律的严格限制。它无固定的格式，注重自然的内在的节奏，押大致相同的韵或不押韵，语言比较通俗。五四以来，自由诗开始在我国流行、发展。我国现行的诗创作大多是自由诗。由于思想感情的表达不受格律约束，自由诗尤其受年轻人的欢迎。

散文诗是一种兼有散文和诗的特点的文学体裁。作品中有诗的意境和激情，常富有哲理，注重自然的节奏感和音乐美，篇幅短小，像散文一样不分行、不押韵，如鲁迅《野草》集中的许多篇目、高尔基的《海燕》。

第十二章 中国古典诗词

第一节 中国古典诗词发展略述

“中国古代诗词选”这部分筛选的一百六十七篇作品，从《诗经》开始，至晚清秋瑾的诗词止，诗词赋曲诸体皆备，内容侧重爱国之歌、壮志之歌、正气之歌及健康的友情之歌、山水田园之歌等，大都为传之千古的绝唱，很值得学习和鉴赏。

一

从我国古典诗歌发展历史的角度来看，《诗经》是我们华夏民族的第一部诗歌总集。《诗经》选收诗歌三百零五篇，这些诗歌产生于周朝初期（西周）到春秋时代的中期，经过大约五百多年时间。这部诗歌总集按作品的题材和体裁来分，可分风、雅、颂三个部分。风，指国风，即十五诸侯国（据说西周时期，周天子统治下的全国有大小诸侯国八百多个）的民歌；雅、颂即雅诗、颂诗，都是当时统治者在特定场合活动时奏的乐歌。国风大都是四言诗，有少量的杂言诗，如批评讽刺不劳而获社会现象的名诗《伐檀》等是杂言诗。就其对当时社会现实、社会生活的反映来说，国风反映的面很广泛，对现实生活的认识价值更高，艺术性也更强。我们这部书中选录的两首是属“国风”中的作品，

《伐檀》是魏风，为魏国的民歌；《无衣》是秦风，为秦国的民歌。国风是《诗经》里的最精华部分，这些作品很好地反映了当时的社会现实，反映了人民在生产劳动中的表现和作为，反映了人民在与大自然作斗争时的精神风貌，反映了人民在保卫国家的战斗中勇敢献身精神和爱国主义思想，反映了人民对统治阶级剥削人民的不满情绪和反抗精神，反映了人们在婚姻恋爱中的思想感情，反映了人们在日常生活中的种种思想活动，等等。这些诗歌贴近现实，贴近生活，现实主义精神和现实主义艺术特色都很突出，其思想性和艺术性都比较高，在我国文学史上占有重要位置。我国文学现实主义的创作传统是由《诗经》奠定了基础的。《诗经》的赋、比、兴艺术表现手法一直为后代诗歌创作所采用。因此说，《诗经》的成就影响了我国古典诗歌几千年，为中华民族文学发展作出了巨大的贡献。《诗经》的优良传统也是光照千秋的。

可以说，先秦诗歌发展史上有两座高峰，一个是诗经，一个是楚辞。楚辞是继诗经后发展起来的一种新诗体。楚辞的代表作家是楚国的伟大爱国主义诗人屈原。楚辞作家还有宋玉、唐勒、景差等。西汉刘向将屈原、宋玉、唐勒、景差等人的作品选编成书，定名《楚辞》，这样，“楚辞”也就像“诗经”一样，成了文学作品的总集的名称，传之今日。

《楚辞》中的代表作有《离骚》、《九章》、《九歌》等，都是屈原的诗歌。《离骚》为我国古典诗歌中最长的抒情诗，它表现了诗人对理想的追求，对自己祖国——楚国——的热爱和对其现实及前途的担忧，表现了作者要为实现自己的崇高理想，不惧任何恶势力，坚决斗争下去，直至献出自己生命的精神。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，这是《离骚》中的名句，为历代人们所引用和传诵，它表现了诗人为实现自己的理想而进行不屈不挠斗争的精神。《离骚》是一部伟大的爱国主义精神的颂歌，

是一部浪漫主义杰作，也是传之千古的绝唱。《九章》中的《橘颂》借对橘树不凡的品格的赞颂，表明了诗人自己清醒视世、坚贞不屈、不随波逐流的高尚品质。《九歌》中的《国殇》是一首悼念为国捐躯将士们的诗，洋溢着浓烈的爱国主义激情。全诗生动地描绘了战争场面，再现了威武雄壮的将士们英勇奋战、视死如归的形象，是一首英勇悲壮、声调高昂激越的爱国主义英雄颂歌。

《诗经》奠定了我国现实主义文学基础；《楚辞》奠定了我国浪漫主义文学基础，而屈原则是我国浪漫主义诗歌的创始人。我们称诗经和楚辞为“两座高峰”，并不为过。值得注意的是，不管是现实主义流派，还是浪漫主义流派，两派共同树立起了一个优良传统：爱国主义传统。

二

继先秦诗歌之后，汉魏晋南北朝时期的诗歌又有了新的发展，出现了新的形式、新的面貌。下边可分几个方面介绍：

（一）汉代诗歌。按历史的分期，汉朝又分西汉、东汉两个历史阶段。西汉诗歌基本上是继承楚辞的形式，没有新的发展。项羽失败前唱出的《垓下歌》，慷慨悲壮；刘邦胜利后建立了新的刘汉王朝，唱出了《大风歌》，踌躇满志，雄心勃勃。这两首诗本书都选录了，但不难看出，它们都还是“楚声”，楚辞的形式。西汉倒是出现了一种新的文学形式：汉赋。汉赋是在楚辞的影响下发展起来的，在写法上有相近之处，语言富于形象性、音乐性，故又被称为“辞赋”。但一般的并不承认汉赋属诗歌类，认为它是有韵的散文体文学形式。我们这部书中姑且仍将其列入诗歌类来阅读。西汉较早写赋的是贾谊、枚乘，后来有司马相如、扬雄、刘安等；东汉创作赋的名家有班固、张衡、祢衡、王

粲等。司马相如、扬雄、班固等为大赋（长篇）名家，其名篇有《子虚》、《上林》（司马相如），《羽猎赋》、《长杨赋》（扬雄），《两都赋》（班固）等。本书中选的贾谊的《吊屈原赋》、王粲的《登楼赋》属抒情短赋（小赋）。汉赋在中国文学史上有着一定的地位，对后代文学发展也有一些影响，但并不突出。

汉代诗歌对后世文学产生较大影响的是汉乐府民歌、古诗十九首和文人的五言诗。

乐府为官置机构，《汉书·礼乐志》载，汉武帝“定郊祀之礼”，“立乐府，采诗夜诵”，“采诗”即采民歌。乐府采来的民歌被后人称为乐府民歌。这些民歌具有较丰富的社会内容，思想性较强，它们广泛地反映汉代社会人民生活的方方面面的真实情况，如有对统治者的丑行进行反抗的（如《陌上桑》），有对兵役制度的黑暗进行揭露批判的（如《十五从军征》），有追求爱情和理想婚姻的（如《上邪》），有对封建礼教、宗法制度的压迫进行控诉和反抗的（如《孔雀东南飞》）等。这些作品思想内容健康，语言通俗、生动、形象、流畅，思想性艺术性都较强，继承了《诗经》现实主义的光荣传统。

《古诗十九首》都是无名氏的作品，反映的社会生活面很广，思想内容较复杂，消极方面的东西较多、较突出，如描写人生无常、及时行乐等。但这些诗在艺术上都颇有特色，长于抒情，善于写景，融情于景，情景交融，语言清新自然，不假雕琢，韵味甚浓，像《行行重行行》、《涉江采芙蓉》、《迢迢牵牛星》等，后世文人都比较重视《古诗十九首》，从中借鉴、吸取营养，以充实自己。

五言诗的出现是对四言诗的发展，在我国古典诗歌历史上占有重要位置。文人写五言诗可能是从班固开始，他的最早五言诗是《咏史》，写缇萦救父的故事。后来张衡写《同声歌》，再后来秦嘉写《留郡赠妇诗》，都是五言诗。到东汉末年五言诗已趋成

熟。曹操的《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。……白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”刘桢的《亭亭山上松》：“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。……岂不罹凝寒，松柏有本性。”曹植的《白马篇》（略，本书已选录）等。文人五言诗的出现和发展，对后代的唐诗的全面发展、繁荣，起到了积极的推动作用。

（二）魏晋南北朝诗歌。魏晋南北朝时期，即公元190年至公元589年，四百年时间，从三国的魏国到隋的统一中国止。这期间在诗歌发展上出现了几个特点，一是魏国建安时期文学成就突出；二是出现了七言诗的新形式；三是“声律”出现，为“律诗”形成奠定了基础；四是北朝乐府诗成就巨大；五是山水诗产生。建安文学的代表诗人，一是建安“七子”，即孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七位诗人；二是曹氏父子。建安诗歌继承了汉乐府民歌现实主义的传统，作品能够反映当时社会动乱、人民疾苦的现实，对国家统一安定有着强烈的愿望。建安文学在我国文学史上有重要地位，它所形成的“建安风骨”对后代诗歌一直有着良好的影响。“建安七子”中成就最大的要数王粲，他的《七哀诗》很有名，“出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间，顾闻号泣声，挥涕独不还……”此诗记录了当时军阀割据、战争频仍给人民所造成的苦难，使人读了心酸。王粲在荆州登当阳楼时写的《登楼赋》也是佳作，作品写得情景交融，脍炙人口，很是感人。建安时期的曹氏父子，即曹操、曹丕、曹植，也称“三曹”，他们的诗歌作品成就更高，影响更大。曹操的《观沧海》、《龟虽寿》、《蒿里行》、《短歌行》、《苦寒行》、《却东西门行》等都是名篇，在文学史上都占有位置。曹丕的《燕歌行》（两首）为最早最完整的七言诗，对七言诗的形成和发展产生了深远的影响。曹植，是建安时期文学成就最高的诗人，《诗品》称他为“建安之杰”。曹植的代表诗作《白马

篇》、《野田黄雀行》、《泰山梁甫行》、《赠白马王彪》等都是名篇，为后人所称道。

晋代诗人，陶渊明是代表。诗人年轻时有“大济苍生”的雄心壮志，但由于当时（东晋）政治腐败，统治集团内部矛盾复杂尖锐，他难以施展自己的政治抱负，当了几任小官后，在江西彭泽县令任上毅然辞官归田。后半生，他一直在庐山脚下过着闲居的田园生活。陶诗内容丰富，语言平淡自然，田园诗成就尤为突出，影响更大。宋朝苏东坡曾说：“观陶彭泽诗，初若散缓不收，反复不已，乃识其奇趣。”陶的田园诗大都用白描手法描写，田园生活情趣特浓，意境高远，如《饮酒之五》。陶渊明为人守志不阿，不为五斗米折腰，对当时黑暗势力十分憎恶，对劳动人民和劳动生活十分热爱；同时向往“世外桃源”生活，高唱“采菊东篱下，悠然见南山”。这些诗对后代产生了深远的、不可忽视的影响。

继陶渊明之后，南朝（即宋、齐、梁、陈）诗人中的代表为鲍照、谢灵运、谢朓、庾信。鲍照的七言诗，谢灵运的山水诗，谢朓的五言新体诗（即讲究“声律”，向格律诗形式发展的）都在文学史上占有一席之地。北朝（五胡十六国）战争频繁，诗人不多，乐府民歌有特点，成就突出，最具代表性的是《木兰诗》。花木兰代父从军的故事非常有名，诗中塑造的木兰形象是个女英雄的形象，她万里长征，十年转战，飒爽英姿，光彩照人。此诗以现实主义和浪漫主义相结合的艺术表现手法来刻画人物形象，描绘战争现场，非常成功，艺术感染力极强。

三

中国古典诗歌发展到唐代，达到了黄金时期，诗人如云，人数之多，难以细数，而创作出来的诗歌达四万首之多（有曰近五