

梁实秋

梁实秋先生最经典的散文作品集

梁实秋  散文集



第五卷

《骂人的艺术》

《秋室杂忆》

《雅舍谈吃》

梁实秋◎著

梁实秋

梁实秋

梁实秋先生最经典的散文作品集

# 梁实秋散文集

第五卷



梁实秋◎著

梁实秋

图书在版编目 (CIP) 数据

梁实秋散文集. 第5卷 / 梁实秋 著. —长春: 时代文艺出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5387-4701-0

I. ①梁… II. ①梁… III. ①散文集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第277731号

出品人 陈琛  
产品总监 郭力家  
选题统筹 邓淑杰  
责任编辑 曾艳纯  
助理编辑 梁洁  
装帧设计 李斌  
排版制作 初昆阳

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段  
进行复制和转载, 违者必究

## 梁实秋散文集

### 第五卷

梁实秋 著

---

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / [www.shidaicn.com](http://www.shidaicn.com)

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 358千字 印张 / 26.5

版次 / 2015年3月第1版 印次 / 2015年3月第1次印刷 定价 / 67.00元

---

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

# 目录

## 骂人的艺术

- 003 自序
- 004 骂人的艺术
- 009 生病与吃药
- 011 花钱与受气
- 013 蚊子与苍蝇
- 015 老鸨看跳舞
- 017 雅人雅事
- 019 记诗人西湖养病
- 021 好容易过了端午节
- 023 吃相
- 025 是热了!
- 027 戒烟
- 029 小声些!
- 030 时间观念
- 031 吃
- 032 看相
- 033 忙什么?
- 034 小报

- 035 剪发
- 036 让座
- 037 悲观
- 038 太随便了
- 039 挤
- 040 司丹康
- 041 麻雀
- 042 阴历
- 043 大学教授
- 044 打架
- 045 吐痰问题
- 046 感情的动物
- 047 铅角子与新角子
- 048 旅行
- 049 小德出入
- 050 半开门
- 051 缠足
- 052 虎烈拉
- 053 束胸
- 054 哀挡
- 055 信纸信封
- 056 名片
- 057 乐户捐
- 058 铜板
- 060 撒网
- 061 招聘
- 062 拳战
- 063 甚有心得
- 064 应酬话

- 065 住一楼一底房者的悲哀
- 068 附录
- 069 绣衣记
- 071 新都归客谭
- 073 “第三种水”？
- 074 这也算得时髦！
- 075 留学生市价低落
- 076 张竞生丑态毕露
- 078 上海赛马
- 079 记罗家伦
- 081 当面撤换
- 082 丹甫杂记
- 083 《青光》启事
- 085 留学生纽约遇盗纪
- 088 广告
- 089 所谓“流氓式的洋装”者
- 091 《青光》启事
- 092 断屠
- 093 《到上海来的“屈死”听者！》按语
- 095 汉口英租界出售
- 097 一封怪信
- 098 穷疯
- 099 《青光》图案释
- 101 消遣
- 102 丹甫杂记
- 103 跳舞
- 104 乾坤定矣
- Mr.P.T.Chen与Miss Hilda Yen
- 106 麻木的笑

- 108 “凉血动物”
- 109 新名词
- 110 为下流的小报辩护  
——与上流的小报无关
- 112 睡觉与强奸
- 113 五卅纪念
- 115 开会
- 116 五卅纪念还没有过
- 117 编辑者言
- 120 来函照登
- 121 粽子节
- 122 笑话
- 123 病从口入
- 124 “诙谐”
- 125 记诗人俞平伯
- 127 笑话
- 128 草帽
- 129 杀人放火
- 130 洋兵的天堂
- 131 “竞学”大纲
- 133 剪发的恶剧
- 134 丹田？
- 135 《文学大纲》第三册中译名的商榷
- 137 我所望于我的芳邻者  
——留声机问题
- 139 性学博士
- 140 妇女的装束
- 141 从南京回来后  
——四个月前的事

- 143 检查小报
- 144 家政
- 145 在电车里
- 147 商店北伐
- 148 留声机问题
- 151 新月书店
- 152 高雅的“芳邻”
- 153 “听说”、“据说”、“听人说”
- 154 翻译家
- 155 行为的公式
- 157 蒙古归客之一夕话
- 159 姓名趣话
- 161 国语
- 162 笑
- 163 在里教小史
- 165 记云裳公司
- 166 取缔淫书
- 167 雷殛
- 168 电车让座问题
- 170 饭碗
- 171 废妾运动
- 172 记日本之饮食店
- 175 小人开心
- 176 绰号
- 177 洗澡
- 178 让座的惨剧
- 181 记黔人之伏虎术
- 182 何前恭而后倨也
- 184 一颗星



- 185 剪发  
186 理想的“饭碗”  
188 北蒙风俗趣谈  
189 告张竞生  
191 大菜  
192 “竞学”大纲  
194 取缔性书  
195 狗  
196 再记北方人之毁身求财  
197 寻人  
199 挑痧匠

## 秋室杂忆

- 203 序  
204 我在小学  
212 清华八年  
238 啸  
241 《琵琶记》的演出  
247 忆“新月”  
256 华北视察散记  
277 附录  
278 略谈《新月》与新诗  
283 《新月》前后  
287 我与《青光》

## 雅舍谈吃

- 293 序

- 294 西施舌
- 296 火腿
- 299 醋熘鱼
- 301 烤羊肉
- 303 烧鸭
- 305 狮子头
- 307 两做鱼
- 309 炆青蛤
- 312 生炒鳝鱼丝
- 314 酱菜
- 316 水晶虾饼
- 318 汤包
- 320 核桃酪
- 322 铁锅蛋
- 324 瓦块鱼
- 326 溜黄菜
- 328 酸梅汤与糖葫芦
- 331 锅烧鸡
- 333 煎馄饨
- 335 核桃腰
- 337 豆汁儿
- 339 芙蓉鸡片
- 341 乌鱼钱
- 342 韭菜篓
- 344 蟹
- 347 炸丸子
- 349 佛跳墙
- 352 栗子
- 354 海参

- 356 满汉细点
- 359 菜包
- 361 糟蒸鸭肝
- 363 鱼翅
- 366 茄子
- 368 莲子
- 370 白肉
- 372 干贝
- 374 鲍鱼
- 376 咖喱鸡
- 378 烙饼
- 380 笋
- 383 黄鱼
- 385 八宝饭
- 387 薄饼
- 389 爆双脆
- 391 拌鸭掌
- 392 鱼丸
- 394 腊肉
- 396 粥
- 398 饺子
- 400 锅巴
- 402 豆腐
- 405 烧羊肉
- 407 菠菜
- 409 龙须菜
- 410 鸽
- 412 味精

---

# 骂人的艺术

---



## 自序

民国十六年五月一日至八月九日上海《时事新报》的《青光》一栏，是由我编辑的。在这三个多月的期间，我在《青光》上写了不少的短篇文字，本来这些不曾用心写的东西，不值得再来印行。但是我想：一个夙性严重的人忽然发疯一般作了三个月不严重的文字，在我自己是一件可纪念的事；同时还有远道的朋友因为买不到《时事新报》，看不见我的文字，我很想给他们看看。所以我决计把些庞杂的短文聚集起来，删去了一大半，把比较通顺的留在这里。

这集里面没有“文学”，没有“艺术”，也没有“同情”，也没有“爱”，更没有“美”。里面有的，只是“闲话”、“絮语”、“怨怒”、“讥讽”、“丑陋”和各式各样的“笑声”。我恐怕读者寻不到他所要寻的东西，所以预先声明在此，免得误购后悔。

秋 郎

八月二十四日上海

## 骂人的艺术

古今中外没有一个不骂人的人。骂人就是有道德观念的意思，因为在骂人的时候，至少在骂人者自己总觉得那人有该骂的地方。何者该骂，何者不该骂，这个抉择的标准，是极道德的。所以根本不骂人，大可不必。骂人是一种发泄感情的方法，尤其是那一种怨怒的感情。想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨？

但是，骂人是一种高深的学问，不是人人都可以随便试的。有因为骂人挨嘴巴的，有因为骂人吃官司的，有因为骂人反被人骂的，这都是不会骂人的原故。今以研究所得，公诸同好，或可为骂人时之一助乎？

### 一 知己知彼

骂人是和动手打架一样的，你如其敢打人一拳，你先要自己忖度一下，你吃得起别人的一拳否。这叫做知己知彼。骂人也是一样。譬如你骂他是“屈死”，你先要反省，自己和“屈死”有无分别。你骂别人荒唐，你自己想想曾否吃喝嫖赌。否则别人回敬你一二句，你就受不了。所以别人若有某种短处，而足下也正有同病，那么你在骂他的时候，只得割爱。

## 二 无骂不如己者

要骂人须要挑比你大一点的人物，比你漂亮一点的，或者比你坏得万倍而比你得势的人物。总之，你要骂人，那人无论在好的一方面或坏的一方面都要能胜过你，你才不吃亏。你骂大人物，就怕他不理你，他一回骂，你就算骂着了。因为身份相同的人才肯对骂。在坏的一方面胜过你的，你骂他就如教训一般，他即便回骂，一般人仍然不会理会他的。假如你骂一个无关痛痒的人，你越骂他他越得意，时常可以把一个无名小卒骂出名了，你看冤与不冤？

## 三 适可而止

骂大人物骂到他回骂的时候，便不可再骂；再骂则一般人对你必无同情，以为你是无理取闹。骂小人物骂到他不能回骂的时候，便不可再骂，再骂下去一般人对你也必无同情，以为你是欺负弱者。

## 四 旁敲侧击

他偷东西，你骂他是贼；他抢东西，你骂他是盗，这是笨人。骂人必须先明虚实掩映之法，须要烘托旁衬，旁敲侧击，于紧要处只要一语便得，所谓杀人于咽喉处着刀。越要骂他你越要原谅他，即便说些恭维话亦不为过，这样骂法才能显得你所骂的句句是真实确凿，让旁人看起来也可见得你的度量。

## 五 态度镇静

骂人最忌浮躁。一语不合，面红筋跳，暴跳如雷，此灌夫骂座，泼



妇骂街之术，不足以言骂人。善骂者必须态度镇静，行若无事。普通一般骂人，谁的声音高便算谁占理，谁的来势猛便算谁骂赢，唯真善骂人者，乃能避其锋而击其懈。你等他骂得疲倦的时候，你只消轻轻地回敬他一句，让他再狂吼一阵。在他暴躁不堪的时候，你不妨对他冷笑几声，包管你不费气力，把他气得死去活来，骂得他针针见血。

## 六 出言典雅

骂人要骂得微妙含蓄，你骂他一句要使他不甚觉得是骂，等到想过一遍才慢慢觉悟这句话不是好话，让他笑着的面孔由白而红，由红而紫，由紫而灰，这才是骂人的上乘。欲达到此种目的，深刻之用意固不可少，而典雅之言辞则尤为重要。言辞典雅则可使听者不致刺耳。如要骂人骂得典雅，则首先要在骂时万万别提起女子身上的某一部分，万万不要涉人生理学的范围。骂人一骂到生理学范围以内，底下再有什么话都不好说了。譬如你骂某甲，千万别提起他的令堂令妹。因为那样一来，便无是非可言，并且你自己也不免有令堂令妹，他若回敬起来，岂非势均力敌，半斤八两？再者骂人的时候最好不要加入种种难堪的名词，称呼起来总要客气，即使他是极卑鄙的小人，你也不妨称他先生，越客气，越骂得有力量。骂的时节最好引用他自己的词句，这不但可以使得他难堪，还可以减轻他对你的骂的力量。俗话少用，因为俗话一览无遗，不若典雅古文曲折含蓄。

## 七 以退为进

两人对骂，而自己亦有理屈之处，则于开骂伊始，特宜注意，最好是毅然将自己理屈之处完全承认下来，即使道歉认错均不妨事。先把自己理屈之处轻轻遮掩过去，然后你再重整旗鼓，招招逼人，方可无后顾之忧。即使自己没有理屈的地方，也绝不可自行夸张，务必要谦逊不