

YOU BANCHANG YOU SHENG JIAO CAI 5

吉他

5

伴奏 BANZOU

伴唱 BANCHANG

有声教材

YOU SHENG JIAO CAI



刘天礼 编著

湖南文艺出版社

吉他伴奏伴唱有声教材

5

江苏工业学院图书馆
藏书章

刘天礼 编著

长沙市银盆南路67号湖南文艺出版社

后 记

吉他伴奏伴唱有声教材，出版了五集，得到了广大读者的鼓励和支持，我表示十分感谢。根据大家的要求，我准备继续编写出版这套教材，大家有什么意见、建议和要求，可以写信给我，我的地址是北京广播学院。

祝朋友们进步！

刘天礼 87.6.北京

吉 他

——伴奏伴唱有声教材(五)

责任编辑：文 华

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1987年9月第1版第1次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：2

印数：1—100,000

ISBN 7-5404-0121-4/J·11

统一书号：8456·33 定价：0.60 元

目 录

标记说明	(1)
右手扫弦记号图解	(1)
右手扫弦、切音触弦部位图示	(2)
部分和弦标记图示	(2)
你的影子	(3)
古老的棉被店	(4)
哈罗	(4)
忘了我是谁	(5)
家	(6)
三月三	(7)
老船长的话	(7)
诗意	(8)
千言万语口难开	(9)
我多想	(9)
恋曲1980	(10)
我多想唱	(11)
相思河畔	(12)
爱情象一把锁	(13)
小草	(14)
故乡的云	(14)
爱情从身边走过	(15)
忘不了你呀妈妈	(16)
我爱梅兰	(17)
是你打来的电话	(17)
六线谱乐曲部分	(19)
潜海姑娘	(19)
送我一支玫瑰花	(20)
杜丘之歌	(23)
西班牙斗牛士	(25)
和弦介绍	(28)
六线谱图示	(29)

标 记 说 明

- 一、①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。
- 二、一、二、三、四表示左手食、中、无名、小指。
- 三、(○)、(一)、(二)、(三)……表示指板上的品位。空弦为(○)品，自上而下计算。
- 四、英文字母“P、i、m、a、ch”表示右手大、食、中、无名、小指。
- 五、“C、D、E……C_m、D_m、E_m……”是一种和弦标记。
- 六、“×”表示扫①、②、③弦。(右手)
- 七、“△”表示扫④、⑤、⑥弦。(右手)
- 八、“▲”表示弹低音的一根弦。(右手)
- 九、“⊕”表示用右手手腕内侧击指板尾部上的六根弦，使弦打在指板上，发出一种鼓的声音。
- 十、“→”“←”表示右手手指的运动方向，前者向下，后者向上。
- 十一、“·”表示切断发出的声音，一般用手掌内下侧。

右 手 扫 弦 记 号 图 解

图中六条线表示吉他的六根弦，自上而下为①、②、③、④、⑤、⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向，纵箭头“↑、↓”表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“ $\curvearrowright$ 、 $\curvearrowleft$ ”是琶音记号，表示把音顺序拨出。(请把“标记说明”一章记熟后再看图试奏)。



(图 1)

右手扫弦、切音触弦部位图示

(1) 右手食、中、无名、小指
(i、m、a、ch)扫弦时的
触弦部位 (正反方向均如
此)



图1

(2) 右手拇指(P)
扫弦时的触弦部
位 (正反方向
均如此)



图2

(3) 右手切音时的触弦
部位 (两种切音方
法, 一种用手指,
一种用手掌)



图3

部分和弦标记图示

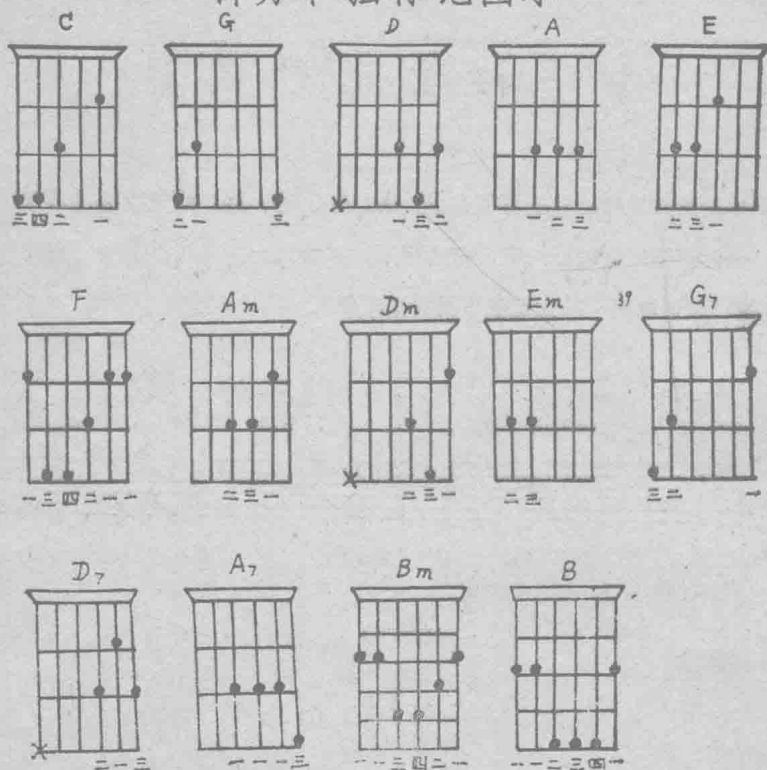
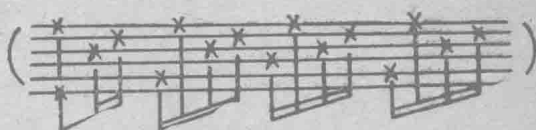


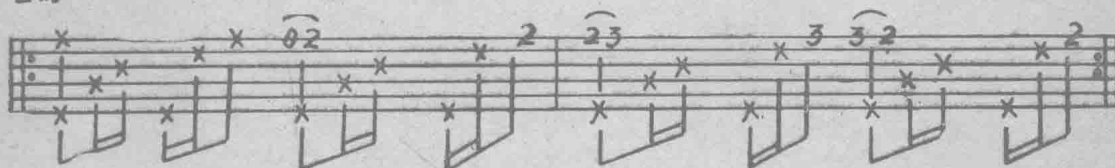
图4

你的影子

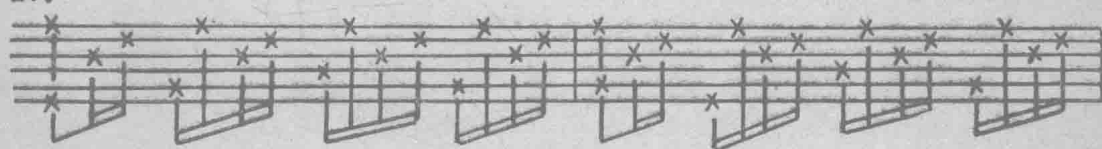
1=G $\frac{4}{4}$

和弦分解型 ()

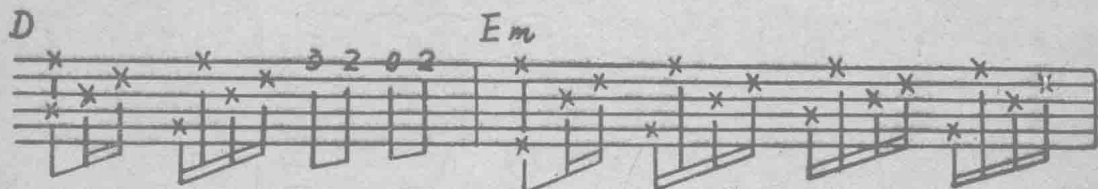
Em



Em



D

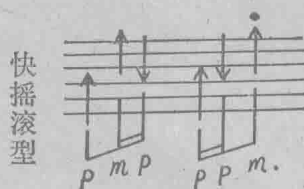


注: Em、D、Em代表和弦。六线谱上0、2、2、3是代表品位。

6 6 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 1 7 6 6 7 7 7 7 7 6 5 6 - - 0 6 6 你的影子在我梦里 恍来恍去恍不尽,那样大方 那样的美 丽, 好象就 影子在我梦里 跑来跑去跑不停,那样大方 那样的美 丽, 好象就 Em(I) C(VI) D(VII) Em(I)	3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 1 7 6 6 7 7 7 7 7 6 5 6 6 - - 6 5 在哪里 在哪里 我曾偶然见过你印 象深刻,叫人难忘 记。 真怪 从现在 现在起 我俩永远不分离幸 福快乐,相偎又相 依。 无论 Em(I) C(VI) D(VII) Em(I)	4 4 4 4 4 4 4 4 5 5 5 5 6 7 6 - - 6 5 4 4 4 4 4 4 4 4 当时我没勇气问到 你的名 字 你住哪 里, 今天 再度与你重相 逢, 何时何地也能记得 你的 爱意 永存在心 里, 我俩 手指相勾在一 起, C(VI) D(VII) Em(I) C(VI)
5 5 5 5 6 7 6 - - 0 6 6 6 - - - 6 - - - 说不 出 我有多欢 喜。 你的 喻。 誓言 要 生死永不 D(VII) Em(I) : Em(I) Em(I)		

古老的棉被店

1=A $\frac{2}{4}$



3 5 5 5 | 6 5 3 5 | 1 1 1 2 1 6 | 1. 6 | 5 6 1 2 | 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 1 |
 有一天我 经过一家 古老的棉被店, 啊 里面传出 一种声音 听起来多亲
 听说从前 他家一直 开着那棉被店, 啊 祖传八代 绵延不断 经过了三百
 A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) |
 2 - | 3 3 3 3 | 5 3 3 3 | 3 5 2 1 | 6 - | 1. 2 1 2 1 6 | 5 6 1 2 |
 切。 悄悄地啊 走过去啊 张大了双 眼, 李 老先 生 的 对 着 竹 杆
 年。 叮 啷 啷 啊 叮 啷 啷 啊 弹 着 他 的 弦, 就 象 他 的 皱 纹 布 满
 E(V) | A(I) | A(I) | A(I) | #Fm(VI) | A(I) | A(I) |
 3 2 | 1 (5 6 1 2) | 3 5 5 6 1 | 6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 1 2 3 |
 弹 着 的 弦。 看他 辛 劳 弹 着 棉 花 一 点 也 不 叫
 他 的 脸。 因 为 他 的 辛 苦 才 有 温 暖 呀 的 冬
 A(I) E(V) | A(I) | A(I) | #Fm(VI) | #Fm(VI) |
 2 0 | 1. 2 1 6 | 5. 6 5 3 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 0 ||
 怨, 民 间 手 艺 流 传 下 去 才 对 得 起 祖 先。
 天, 有 人 感 激 有 人 钦 佩 充 满 了 心 田。
 Bm(II) | A(I) | A(I) | B(II) | A(I) ||

哈 罗

1=A $\frac{2}{4}$

(节奏型同上一曲)

5 1 1 1 | 2 2 3 2 1 | 5 1 1 1 | 5 0 || 3 3 5 5 | 3 3 5 5 | 3 3 2 1 |
 哈 罗 哈 罗 哈 罗 哈 罗 哈 罗! 要 把 美 梦 变 成 快 乐 听 来 真 不
 你 是 朋 友 我 是 朋 友 朋 友 不 怕
 A(I) | A(I) | A(I) | A(I) || A(I) | A(I) | A(I) |
 2 0 | 3 3 5 5 | 3 3 5 5 | 3 3 2 2 | 1 - || 5 1 1 1 | 2 2 3 2 1 | 5 1 1 1 |
 错, 你 也 去 走 我 也 去 走 才 会 有 结 果。 哈 罗
 多, 你 也 去 走 我 也 去 走 今 天 别 错 过。
 E(V) | A(I) | A(I) | A(I) E(V) | A(I) || A(I) | A(I) | A(I) |

$\left[\begin{array}{c} \overset{\sharp}{5} \quad 0 \quad \parallel \quad \overset{\flat}{4} \quad \overset{\flat}{6} \quad | \quad \overset{\flat}{2} - \quad | \quad \overset{\flat}{3} \quad \overset{\flat}{5} \quad | \quad \overset{\flat}{1} - \quad | \quad \overset{\flat}{2} \quad \overset{\flat}{4} \quad | \quad 7 - \quad | \end{array} \right]$
 人 之 助 就 快 乐, 人 助 人
 我 是 一 条 小 小 河, 永 远 唱 着
 A(I) $\parallel$ D(IV) | E(V) | A(I) | A(I) | E(V) | E(V) |

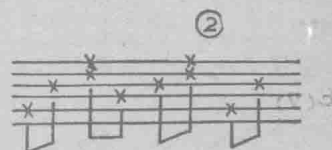
$\left[\begin{array}{c} \overset{\flat}{5} \quad 7 \quad | \quad \overset{\flat}{1} - \quad \parallel \quad \overset{\flat}{5} \quad \overset{\flat}{1} \quad \overset{\flat}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{2} \quad \overset{\flat}{2} \quad \overset{\flat}{3} \quad \overset{\flat}{2} \quad \overset{\flat}{1} \quad | \quad \overset{\flat}{5} \quad \overset{\flat}{1} \quad \overset{\flat}{1} \quad | \quad \overset{\sharp}{5} - \quad \parallel \quad \overset{\sharp}{5} - \quad | \end{array} \right]$
 更 快 活。 哈 罗..... 哈 罗!
 爱 的 歌。
 E(V) | A(I) $\parallel$ A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) |

$\left[\begin{array}{c} \overset{\flat}{5} - \quad | \quad \overset{\sharp}{5} - \quad | \quad \overset{\flat}{5} - \quad | \quad \overset{\sharp}{5} - \quad | \quad \overset{\flat}{5} - \quad | \quad \overset{\flat}{5} - \quad | \quad \overset{\flat}{5} - \quad | \end{array} \right]$
 哈 罗! 哈 罗!
 A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) $\parallel$

忘了我是谁

1=C $\frac{4}{4}$

两种改变了重音的和弦分解型



【节奏①】

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{7} - \quad | \end{array} \right]$
 不看你的眼 不看你的眉, 看了心里都是你 忘了我是谁。
 Am(I) | G(VII) | F(VI) | G(VII) |

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{0} \cdot \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \end{array} \right]$
 不看你的眼 不看你的眉, 看的时候心里跳 看过以后眼泪
 Am(I) | G(VII) | F(VI) | G(VII) |

【节奏②】

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} - - - \parallel \underline{6} - 0 \quad 3 \quad | \quad \underline{6} - - \overset{\sharp}{4} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{6} - - \quad | \quad \underline{6} - 0 \quad 3 \quad | \end{array} \right]$
 垂。 fine 不 看 你的 眼 不
 Am(I) | Am(I) | D(IV) | Am(I) | Am(I) |

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{7} \cdot \underline{7} \quad \underline{0} \cdot \underline{7} \quad \underline{5} \quad | \end{array} \right]$
 看 你的 眉, 不看你也 爱上 你
 D(IV) | Am(I) | Em(V) | D(IV) |

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 3 - - - \quad | \quad 0 \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad 3 - - - \quad | \quad 3 - - 0 \quad | \end{array} \right]$
 忘了我 是 谁, 忘了我 是 谁。
 F(VI) | Am(I) | F(VI) | Am(I) G(VII) | F(VI) G(VII) $\parallel$

家

1=G $\frac{4}{4}$

①琶音②和弦分解型同《你的影子》③中速摇滚:



i i p i p i p

[节奏①]

3 3 3 2 1 0 0	3 3 3 2 1 0 0	6 1 6 2 2 0 0	5 6 5 1 1 0 0
轻轻的爱你，	轻轻的爱你。	我的宝贝，	我的宝贝。
轻轻的想你，	轻轻的想你。	我的眼泪，	我的眼泪。
3 2 1 5		4 3 2 6	3 2 1 5
1 7 5 3	✕	6 6 6 4	1 7 5 3
5 5 3		4 4 4	5 5 3

[节奏②]

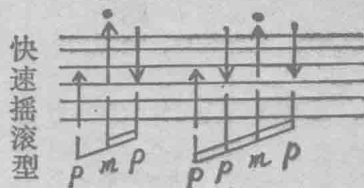
5 5 5 5 5 6 5 12	3 - - -	5 5 5 5 5 6 5 12	3 - - -
谁能给我个温暖的阳光，		谁能给我个温柔的梦。	
谁能给我个孤独的帆船，		遮盖着内外风雨的帆船。	
G(I)	G(I)	G(I)	G(I)

[节奏③]

1 1 1 1 1 6 1 6	5 6 3 3	5 5 5 5 5 5 2 3	1 - - 12
谁能在目中里还是原	谅我，她	安慰我那创痛的胸膛。	我的
谁能在目中里矛盾的摆	摆手，她	祝福我那未知的去向。	我的
C(IV)	G(I)	D(V)	G(I)
3 - 1 5	5 5 5 6 5 5 3 4	5 5 5 5 5 5 12	3 - - 1 2
家家庭我诞生的地方，	有我	童年时期最美的时光。	那是
家家庭我诞生的地方，	有我	一生中最温暖的时光。	那是
G(I)	G(I)	G(I)	G(I)
3 - 1 5	5 5 5 6 5 3 4 5	5 5 5 5 5 5 2 3	1 - - -
后后来我逃出的地方，	也是我	现在因为回去的方	向。
后后来我逃出的地方，	也是我	现在因为回去的方	向。
G(I)	G(I)	D7(V7)	G(I)

三 月 三

1=C $\frac{2}{4}$



1. 又是一年 三月三 风筝飞满 天， 牵着我的思念和 梦幻
2. 又是那年 三月三 一夜难合 眼， 我望着墙角 糊好的风筝
3. 如今每逢 春风暖 常念 三， 还有 画着 小鸟的风筝

Am(I) | Am(I) | Am(I) | Dm(IV) | Em(V) | Am(I) |

飞回到童 年。(接2) 叫醒村里的 小伙 伴 一同到 村 边，
不觉亮了 天。 抓把泥土 试试 飞 放开长 长 线，
和那小伙 伴。 风筝懂得 我的 心 朝我把 头 点，

Em(V) | Am(I) | Am(I) | Em(V) Am(I) | Em(V) | Em(V) |

3. 1. 2. 3.
怀抱画着 小鸟的风筝 人人 笑开 颜。 白云 去做 伴。 啦……
风筝带着 天真的笑声和 永把 我陪 伴。
牵着我的 思念和梦幻 永把 我陪 伴。

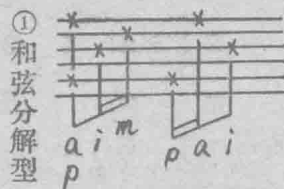
Dm(IV) | Am(I) Dm(IV) | Dm(IV) | Am(I) | Dm(IV) Em(V) | Am(I) | Am(I) |

7 6 5 6 7 | 7 6 5 6 5 3 5 | 3 - | 6 2 2 4 | 3 2 1 2 | 5 3 5 6 7 | 6 - | 6 - |

Em(V) Am(I) | Em(V) | Em(V) | Dm(IV) | Am(I) Dm(IV) | Em(V) | Am(I) | Am(I) |

老 船 长 的 话

1=C $\frac{4}{4}$



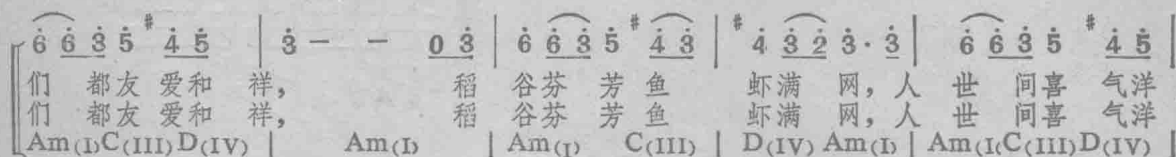
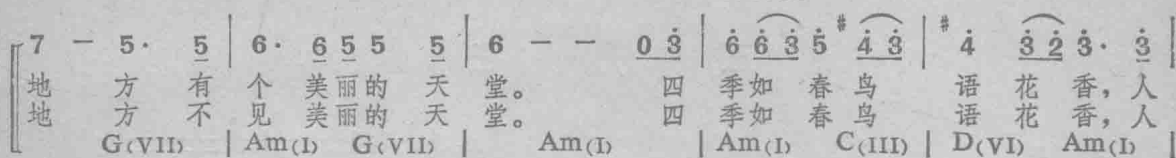
[节奏①]

0 3 | 6. 7 i 2 i | 7 - 5. 5 | 6. 6 5 5 5 | 6 - - 0 3 | 6. 7 i 2 i |

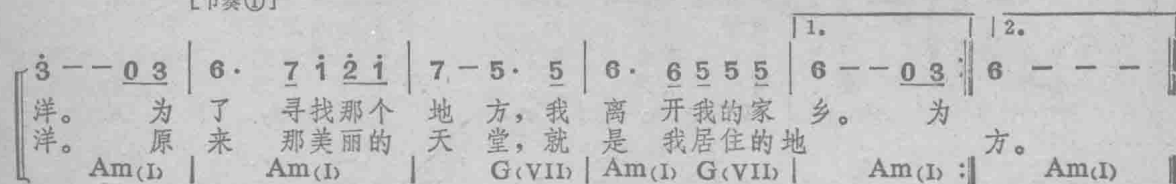
有 一 位 年 老 的 船 长 他 行 过 五 洲 四 洋， 他 说 在 遥 远 的
了 寻 找 那 个 地 方 我 寻 遍 五 洲 四 洋， 走 遍 了 遥 远 的

0 | Am(I) | G(VII) | Am(I) G(VII) | Am(I) | Am(I) C(III) |

[节奏②]



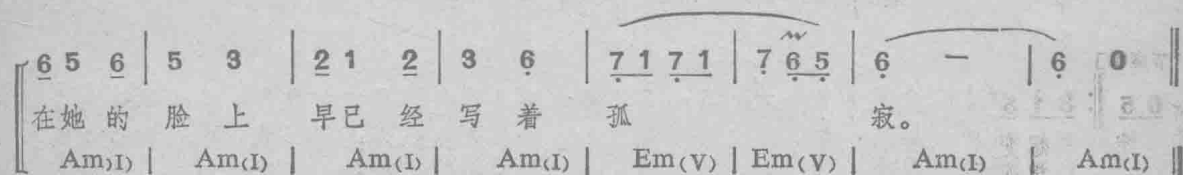
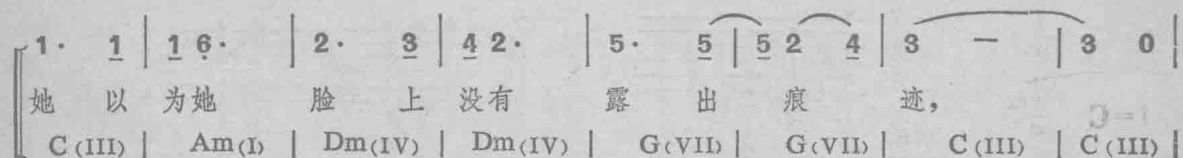
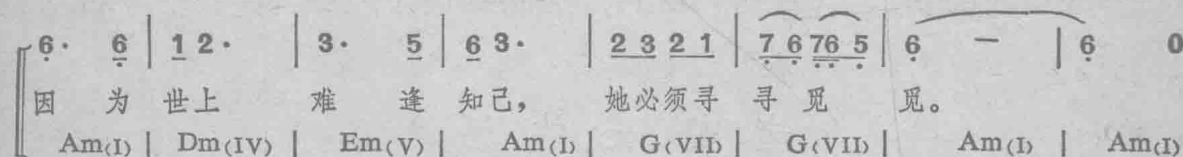
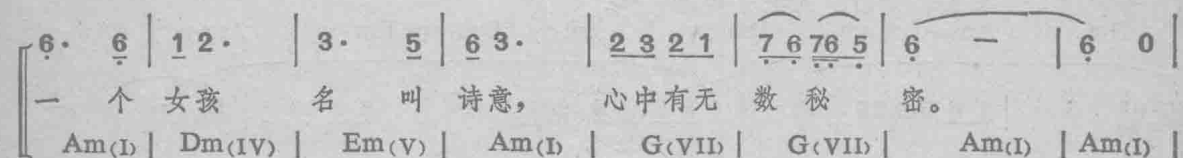
[节奏①]



诗 意

1=C $\frac{2}{4}$

和弦分解型



千言万语口难开

1=G $\frac{2}{4}$

改变重音的摇滚型



0 6 i | 6 5 3 2 1 | 3 5. | 5 - | 0 6 i | 6 5 3 2 1 | 3 2 3 | 3 - |

噢噢 噢 哏 哏， 千 言 万 语 口 难 开，
噢 哏 哏， 日 夜 把 你 等 待，

0 | 0 | G(I) | G(I) | Em(VI) | Em(VI) | Em(VI) | Em(VI) |

0 3 3 5 | 3 2 1 6 | 3 5. | 5 2 2 | 2 2 2 3 | 2 1 6 6 1 | 1 - | 1 - |

我 话 到 嘴 也 说 不 出 来， 噢 噢 你 说 奇 怪 不 奇 怪。
看 到 了 你 我 只 会 笑， 噢 噢 千 言 万 语 口 难 开。

Em(VI) | Em(VI) | D(V) | D(V) | Am(II) | Em(VI) | G(I) | G(I) |

1. 0 6 i | 0 3 5 | 6 i 6 5 4 | 6 i. | i - | i i 6 | 5 3 3 2 1 |

噢噢 我 是 多 么 想 念 你， 怎 么 对 我 不 理

0 | 0 | 0 | G(I) | G(I) | G(I) | G(I) |

5 - | 5 - | 0 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5 2 3 5 3 | 2 - | 2 4 4 | 4 4 5 6 |

睬， 请 你 轻 轻 告 诉 我， 不 要 叫 我 多 疑

G(I) | G(I) | Em(VI) | Em(VI) | Am(II) | Am(II) | A(II) | A(II) |

5 - | 5 - | 0 6 i | 5 6 5 3 2 1 | 3 5. | 5 - | 0 6 i |

猜。 噢噢 噢 哏 哏， 千 言

D(V) | D(V) | 0 | 0 | G(I) | G(I) | Em(VI) |

6 5 3 2 1 | 2 3. | 3 - | 0 3 3 5 | 3 2 1 6 | 3 5. |

万 语 口 难 开， 我 不 知 应 该 说 些 什 么，

Em(VI) | Em(VI) | Em(VI) | Em(VI) | Em(VI) | D(V) |

5 3 2 | 2 1 1 3 | 2 1 6 6 1 | 1 - | 1 - | 1 - ||

噢 噢 千 言 万 语 口 难 开。

D(V) | Am(II) | Em(VI) | G(I) | G(I) | G(I) ||

我 多 想

1=C $\frac{4}{4}$

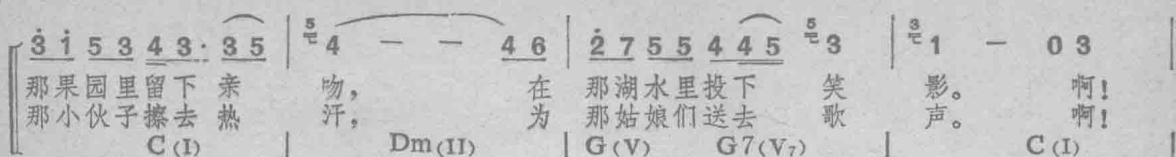
①分解型同《我的影子》，②伦巴型同《老船长的话》

[节奏①]

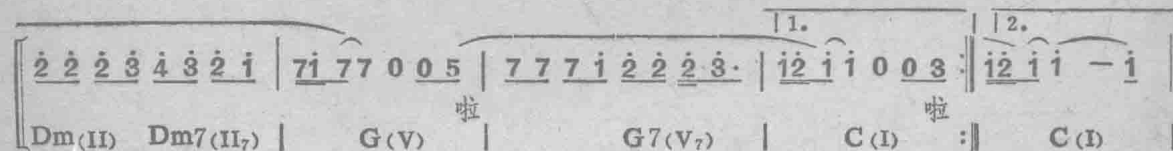
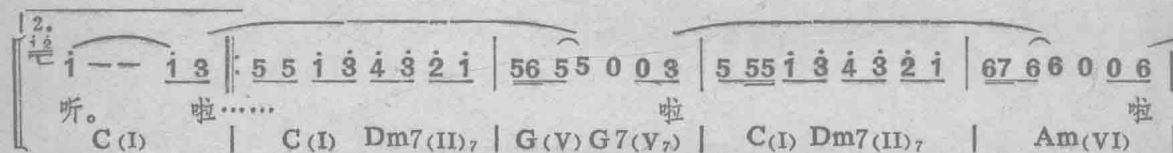
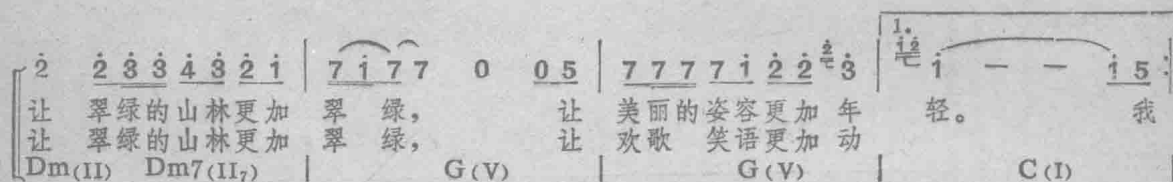
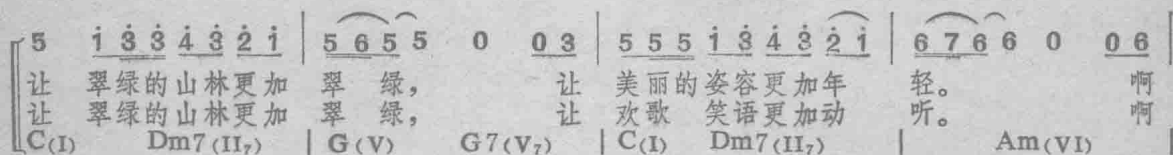
0 5 | 3 i 5 3 4 3. 3 5 | 4 - - | 4 6 | 2 7 5 5 4 4 5 | 3 - 0 0 5 |

我 多 想 变 成 一 朵 白 云， 飘 在 家 乡 翠 绿 的 山 林， 在 为
多 想 变 成 一 缕 春 风， 吹 遍 家 乡 翠 绿 的 山 林， 为

C(I) | Dm(II) | G(V) G7(V7) | C(I) |



[节奏②]



恋 曲 1980

1=C $\frac{3}{4}$

华尔兹型



[和弦分解型]



4 - 3 | 2 - 1 | 2 - - | 2 - - | 3 3 3 | 3 - 4 |
 永你占 远的有 是勇的 什 么? 姑 娘 你 别 哭
 F(IV) | F(IV) | G(V) | G(V) | C(I) | C(I) | 着分

5, - - | 5 - 1 | i - 6 | i - 6 | 5 - - | 5 - - |
 泣风, 我 俩秋就 还天么 在下不 一着回 起。雨, 头,
 C(I) | C(I) | F(IV) | F(IV) | C(I) | C(I) |

i i i | i - 6 | 5 - 3 | 1 - 4 | 3 - 3 | 2 - 2 |
 今春至 天的风少 欢秋不 乐雨用 将多编 是少织 明海一 天誓些 永山美 恒盟丽 的随的 风 回远借
 F(IV) | F(IV) | C(I) | F(IV) | C(I) | G7(V7) |

[华尔兹型]

1 - - | 1 - - | i i i | i - 6 | 5 5 - - | 5 - - | i i i |
 忆, 去, 口, 啦— 啦— 啦— 今亲亲 天爱爱 的的的
 C(I) | C(I) | F(IV) | F(IV) | C(I) | C(I) | F(IV) |

i - 6 | 5 - 3 | 1 - 4 | 3 - 3 | 2 - 2 | 1 - - | 1 - - ||
 欢莫莫 乐再再 将说说 是你你 明我我 永永远 永不 恒 的分 回 忆。离。离。
 F(IV) | C(I) | F(IV) | C(I) | G7(V7) | C(I) | C(I) ||

我多想唱

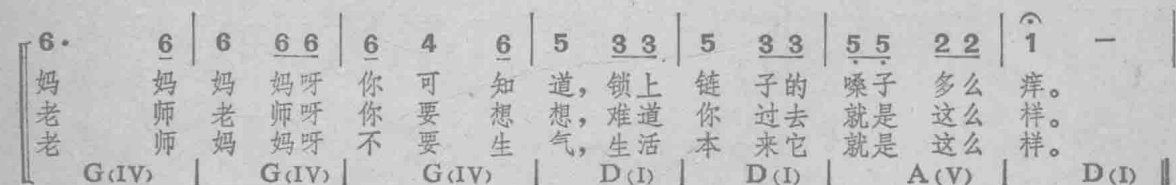
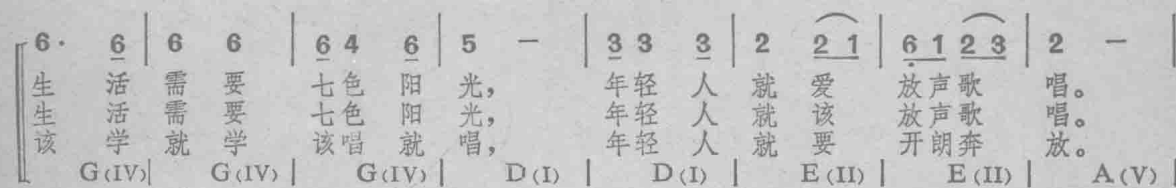
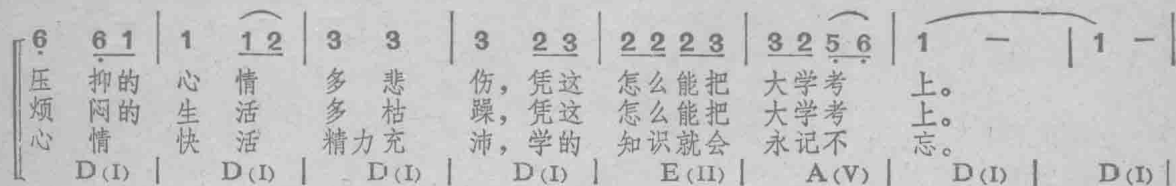
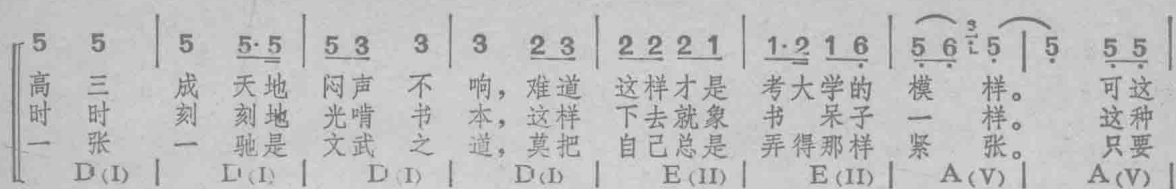
1=D $\frac{2}{4}$

中速伦巴节奏型



5 5 | 5 5.5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1.2 1.6 | 5.6 5.5 | 5 0 |
 我我 想想 歌 唱可 不 敢 唱, 小 哼 哼 还得东张西 望。
 D(I) | D(I) | D(I) | D(I) | E(II) | E(II) | A(V) | A(V) |

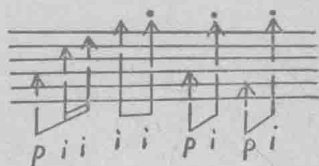
6 1 | 1 1.2 | 3 3 | 3 2 3 | 2.2 2.1 | 1.6 1 | 2 - | 2 - |
 高 三 啦 还 闲 情 唱, 妈 妈 听了准会 这么 讲。
 D(I) | D(I) | D(I) | D(I) | E(II) | E(II) | A(V) | A(V) |



相 思 河 畔

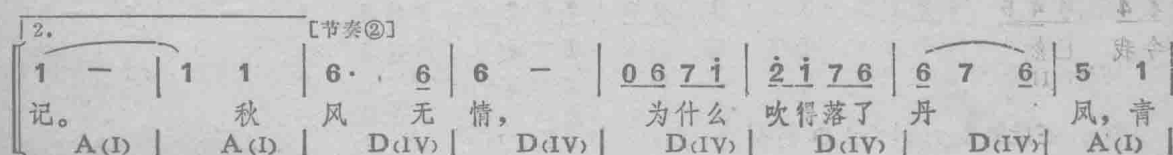
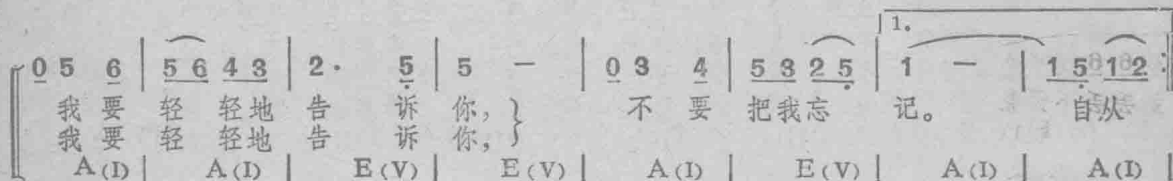
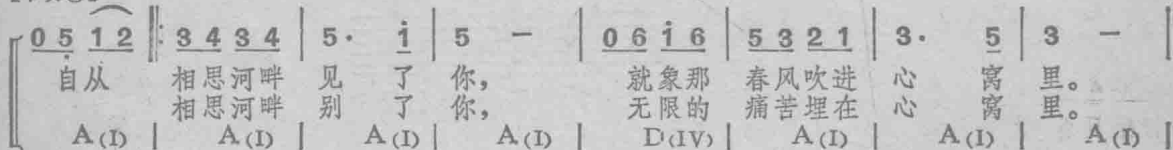
1=A $\frac{2}{4}$

①中速伦巴型



②同《爱的誓言》

[节奏①]



3. 3 | 3 - | 0 5 5 5 | 6 6 5 | 4 0 3 | 4. 5 4 3 | 2 0 1 | 1 1 2 3 |
 春 尚 在, 为什么 毁 退了 残 红, 啊 难忘相思
 A(I) | A(I) | A(I) | D(IV) | D(IV) | D(IV) | E(V) | A(I) |

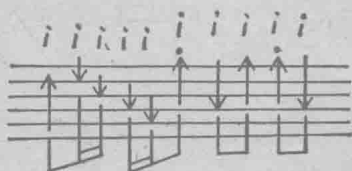
2 - | 2 0 | 0 5 1 2 | 3 4 3 4 | 5. 1 | 5 - | 0 6 1 6 | 5 3 2 1 | 3. 5 |
 梦。 自从 相思河畔 别 了你, 无限的 痛苦埋在 心 窝
 E(V) | E(V) | A(I) | A(I) | A(I) | A(I) | D(IV) | A(I) | A(I) |

3 - | 0 5 5 6 | 5 6 4 3 | 2. 5 | 5 - | 0 3 4 | 5 3 2 5 | 1 - | 1 |
 里。 我要 尽 情地 告 诉 你, 不 要 把我忘 记。
 A(I) | A(I) | A(I) | E(V) | E(V) | A(I) | E(V) | A(I) | A(I) ||

爱情象一把锁 (亦称“情锁”)

1=C $\frac{4}{4}$

改变重音的伦巴型



0 5 | 5 5 5 6 3. 3 2 | 1 1 1 2 6 0 6 | 4 4 4 4 5 2 3 2 0 1 1 | 6 6 5 3 2 0 5 |
 有 人 告 诉 我 爱 情 象 一 把 锁, 我 从 来 未 曾 尝 试 怎 么 能 信 得 过? 自
 从 遇 见 你 爱 情 锁 住 了 我, 你 偏 又 悄 然 离 去 却 没
 G(V): C(I) | Am(VI) | Dm(II) | Am(VI) Dm(II) G(V): ||

2. 6 6 5 3 2 3 2 3 | 1 - - 0 1 | 6. 6 6 5. 4. 4 6 | 5 5 5 6 5 4 3. 3 |
 说 为 什 么 为 什 么。 我 不 愿 去 相 思。 相 思 好 象 一 个 青 苹 果, 没
 Am(VI) G(V) | C(I) | F(IV) | C(I) |

4 4 4 3. 2. 2 4 | 3 3 3 3 3 2 1 5. 1 | 1 1 1 7. 6. 6 1 | 7 7 7 1 7 6 5. 5 |
 有 甜 只 有 涩, 何 必 让 那 相 思 分 扰 我。 不 知 道 为 什 么 你 的 影 子 总 是 在 心 窝, 想
 Dm(II) | Am(VI) C(I) | F(IV) | G(V) |

6 6 6 5. 4 6 6 1 | 7. 6 5 0 5 | 5 5 5 6 3. 3 2 | 1 1 1 2 6. 6 |
 要 丢 丢 不 开 躲 也 躲 不 过。 有 人 告 诉 我, 爱 情 象 一 把 锁, 如
 F(IV) | G(V) | C(I) | Am(VI) |

① A 4 4 4 4 5 2 3 2 0 1 | 6 6 5 3 2 2 1 6 | 1 - - |
 今 我 已 然 尝 到 尝 到 这 苦 果 这 苦 果。
 Dm(II) | Dm(II) | Am(IV) | Dm(II) | C(I) ||

注: 在此歌中, 节奏型要弹得快一倍。(每小节两次)