

写意荷花画法

编著 陈如龙



上海人民美術出版社





图书在版编目(CIP)数据

写意荷花画法 / 陈如龙编著. -- 上海: 上海人民
美术出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5322-8811-3

I. ①写... II. ①陈... III. ①荷花-写意画-花卉画
-国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第0270626号

写意荷花画法

编 著: 陈如龙

策 划: 徐 亭

责任编辑: 徐 亭

技术编辑: 季 卫

装帧设计: 于 茵 薛 珂

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

印数: 0001-3300

ISBN 978-7-5322-8811-3

定价: 18.00元

目录



第一章 概述/1

第二章 材料工具和墨法/3

第一节 画画材料与工具/3

第二节 墨法/4

第三章 荷花的画法/5

第一节 荷花的基本画法/5

第二节 画荷花的步骤图及构图法/11

第四章 创作范图/21

第一节 水墨荷花创作范图/21

第二节 染色荷花创作范图/24

第五章 名家画荷范图/29

第一章 概述

荷花，又称莲花、藕花、水芙蓉、芙蕖等。荷花为多年生水植物。其根茎为藕，可食用。荷叶大而圆，翠绿如盖。夏日开花，夏秋交际时盛开。花有红、白二色，亭亭玉立，香远溢清，常被誉之为“翠盖佳人”、“花中君子”。古今国画大家都喜爱画荷花，如徐青藤、八大、石涛、齐白石、吴昌硕、张大千、李苦禅、潘天寿等。

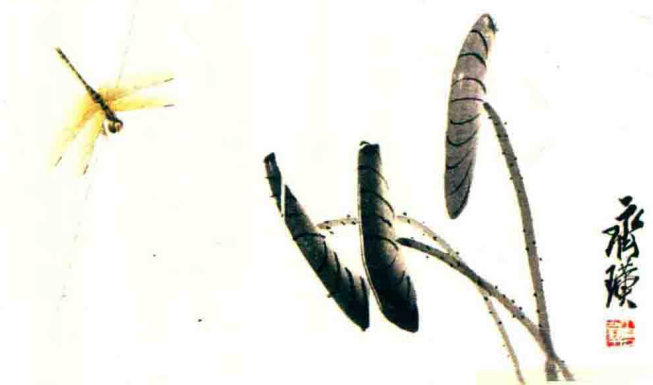
画写意荷花要用大块泼墨的荷叶和浓重的线条画杆，大片的浓、淡、中墨画叶或反之，不可千篇一律，要有变化，要有冲击力，模糊中求清醒，清楚中求模糊，把画画毛，给观赏者感觉荷塘是一片迷蒙之景，似有无数荷花隐其间，注意疏密、虚实、干湿、长短、大小、方圆，浓中见淡，无法之中有法，而有无法之法，打破常人的呆板少变化，缺乏时代感，要使观者别开生面、耳目一新、独具风格，产生无尽的趣味和遐想。

用墨难于枯焦、润湿，用浓墨不可迟钝，淡墨不可模糊。用线条沉着酣畅、劲健雄浑，不可柔弱无力，要有气势，多一笔不行，少一笔不可。



荷花图 吴昌硕

荷花如云，荷叶如盖，用墨过渡自然，浑然一体，施色浓淡相宜，宛若天设，格调清新淡雅。



荷花蜻蜓图 齐白石

一丛墨荷，带现代意味之笔绘出，有别样的水墨之趣味。

荷花画得要多彩多姿，有的绰约而姿致动人，瘦硬而精，似有无数荷花隐其间，有的如婷婷少女楚楚动人，姿致绰约而优美，有的如威猛的战斗士守卫着家园，有的迎着朝霞，醉迷一笑，如贵妃出浴。

荷花画到最后要毛，有的隐其中，有的花叶杆互相遮盖，有的墨黑如铁，有的淡淡迷蒙。要画出气势，画出力量，画出意境，必须多读书，多写书法，书画同源，多临摹大师大家的作品，用构成、装饰、抽象三象并具等方法，但千万注意，任何现代艺术传统的中国画传统笔墨必占百分之六十，要么就不是中国画，是西画，是日本画。画花鸟要注重笔墨，好的中国画必须笔墨淋漓、墨韵犹存、形神兼备。



荷花图 张大千

张大千以擅长画荷花著称，素有“古今画荷的登峰造极”之誉，在众多花卉题材中，张大千偏爱荷花。张大千早年画荷花，画法多以明代画家徐渭画法为多，中年时是半工半写者多，到了晚年最擅长以泼彩半抽象手法来画荷花。画笔大多是没有骨、写意或泼墨泼彩，格新韵古。此画体现其纯熟的功底与老辣的技法，于浑朴中见清秀，于洒脱中含缜密，于酣畅中寓意蕴。在用笔、用墨、用色、用水、布局诸方面均极佳。

第二章 材料工具和墨法

第一节 画画材料与工具

首先要选择好纸笔以及墨砚，称之文房四宝。

笔，选毛笔时首先要知道笔的四德五毫的特性。

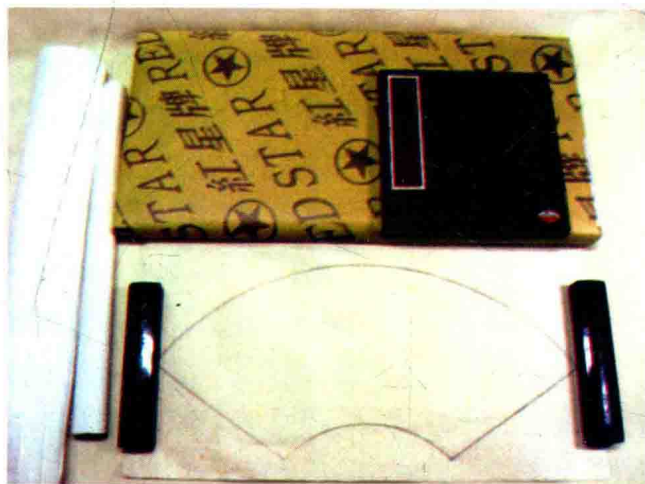
一支好的毛笔须具备尖、齐、圆、健的特点，笔锋以长短分为长锋与短锋，以笔毫的硬度分为硬毫、软毫和兼毫，其用途各不相同，如短锋玉荀笔适宜点垛花瓣、叶，长锋笔宜撇兰竹、出枝干等。一般花鸟画选用兼毫较多，对画者来说只要顺手即可。

纸，花鸟画用纸一般以净皮宣纸为佳。这种纸落墨如雨入沙，直透纸背。

墨，墨的种类很多但主要分油烟、松烟两种，油烟墨有光泽，松烟墨无光泽，作画一般用油烟，现在不少画家用墨汁作画，若用墨汁，最好在砚中磨后再用，易发墨，并有光泽。

砚，砚的品种繁多，如广东的端砚、安徽的歙砚，要选择质地较细，易发墨的砚即可。

颜料，以上海生产的国画色为多，颜料有植物质色如花青、胭脂等；矿物质色如石青、石绿等；动物质色有洋红等。在各种颜料中加少许墨能使色彩变得沉着，加少许白色可增强其明度。



第二节 墨法

墨法：所谓墨分五彩，即通过墨色的“浓、淡、干、湿、焦”等变化呈现出单纯而又绚烂的效果。我们传统中常用的墨法有：泼墨法、破墨法、积墨法等等。泼墨法：顾名思义是将墨如泼水般一遍或者几遍地泼在纸上，浓、淡、干、湿同时进行，一气呵成。大写意画多用之。破墨法：此墨

法变化多端，所以用途也最多。有浓破淡、淡破浓、墨破水、水破墨、干破湿、湿破干等等。积墨法：积墨法是将墨有顺序地层层积累，堆积在宣纸上。在积墨过程中应等到墨色干后进行，否则画面易脏。



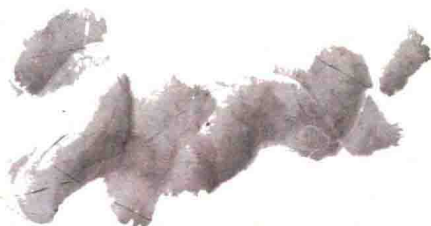
浓墨



淡墨



干墨



湿墨



焦墨



浓



次浓



淡



次淡



最淡



焦墨



干墨

第三章 荷花的画法

第一节 荷花的基本画法

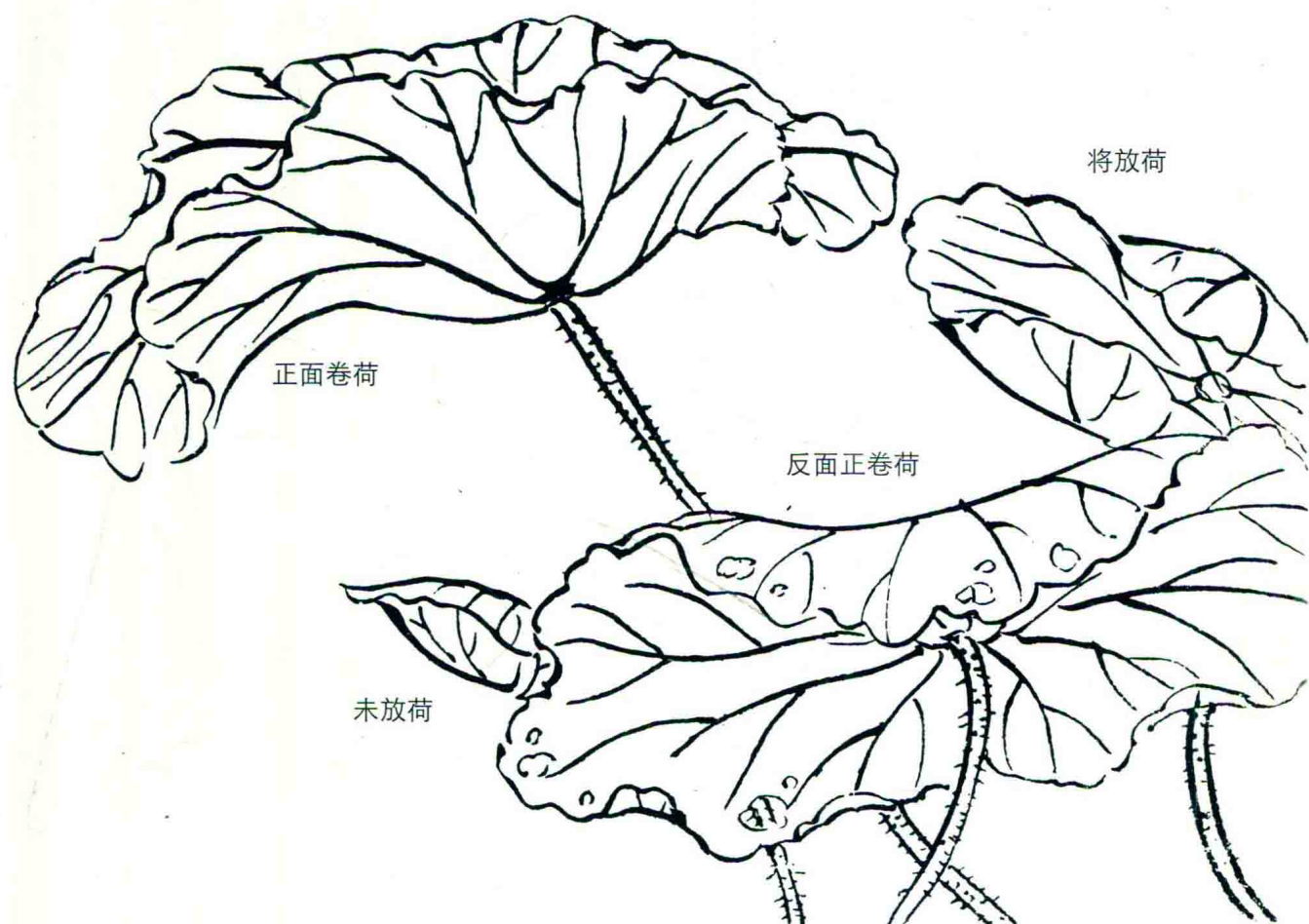
荷花：多年生草本，茎生于泥下，夏日开花，先叶后花，花有淡红或白色，有单瓣、复瓣之别，花谢结莲子，叶大似磐，叶下长有叶柄、细长。

荷叶的画法

画荷叶可用笔法：先以淡墨做底然后在笔尖处加调深墨用侧锋画，画时在心里打好底稿，落笔时胆大心细，一挥而就。

点叶时的用笔可由笔心向叶缘运动，也可由叶缘向叶心运动，用笔主要是随心而画。荷叶姿态优美，作画时应把握正、侧、反、卷等各种形态。

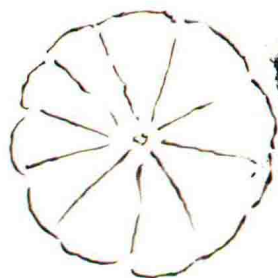
荷叶须具反正掩卷之形，方不圆板



淡墨做底



叶脉



放开的荷叶



半放



全放

出水荷叶

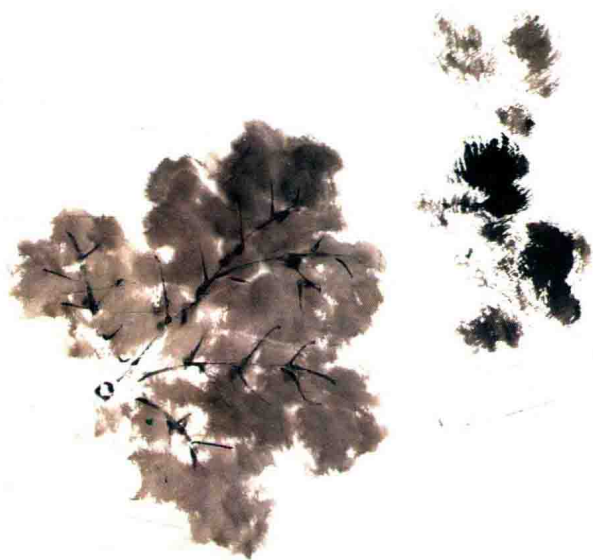


正



背

枯荷荷叶的画法：此法基本用于画秋荷或残荷，用笔时可用散锋，也可用秃笔来画。



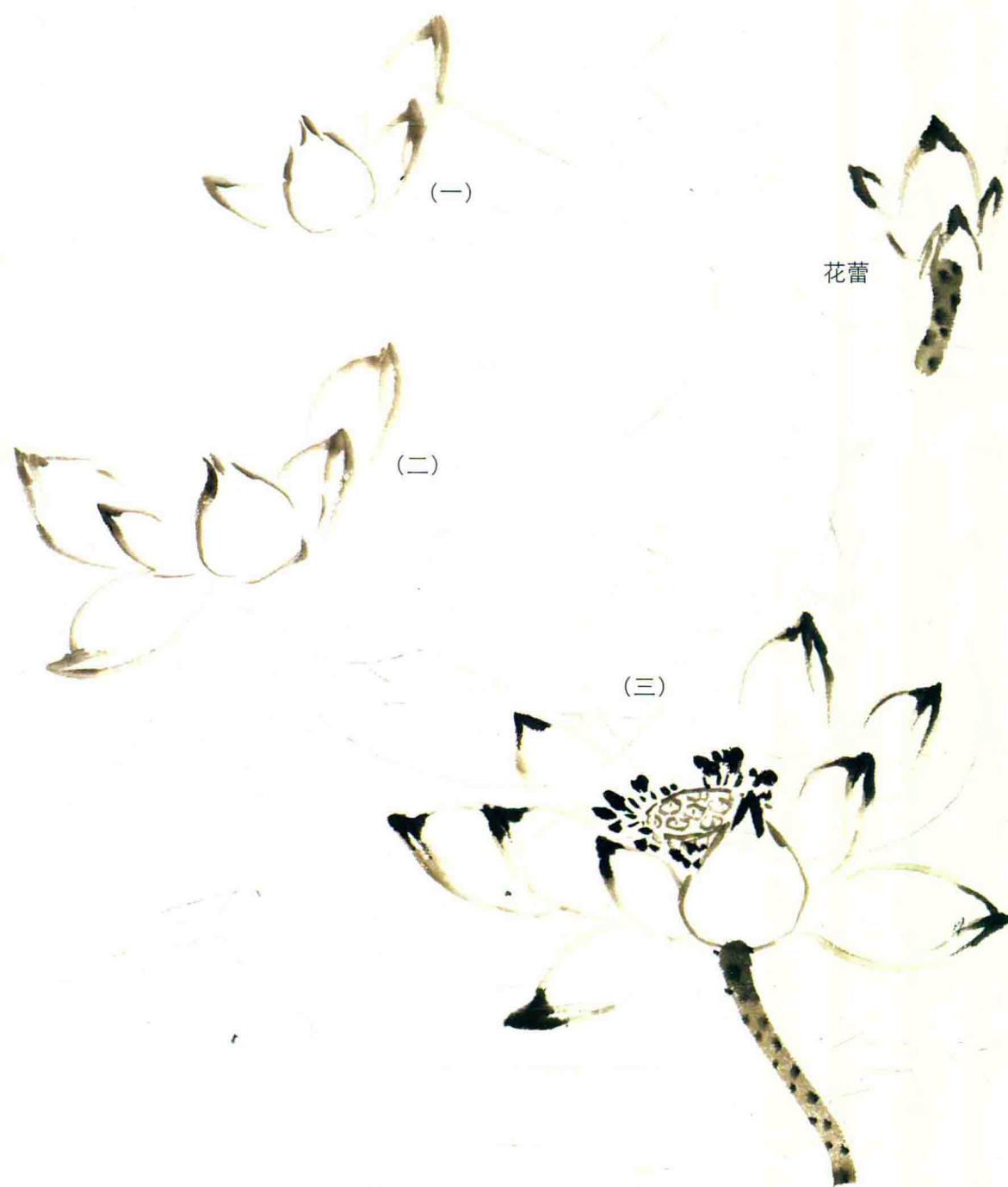
荷梗的画法：荷梗即荷干，为中空管状物，画时要强调骨法用笔，一气呵成，不可杂乱或平列。干上的小毛刺可以浓墨点之，也可用干笔擦之。



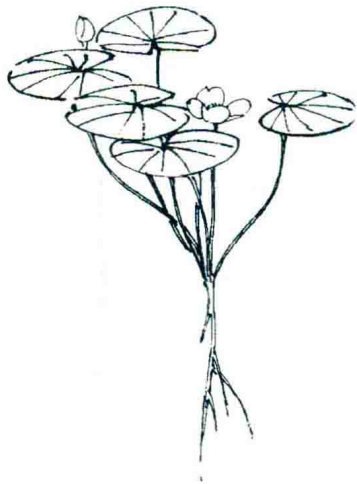
荷花的画法

荷花的画法分为勾勒法和垛笔法。荷花宜双勾染色，也可垛彩后再勾瓣纹，叶宜用大笔，数笔画成，干笔亦可在笔根注水再画，初出水之叶呈卷合状。

勾勒法



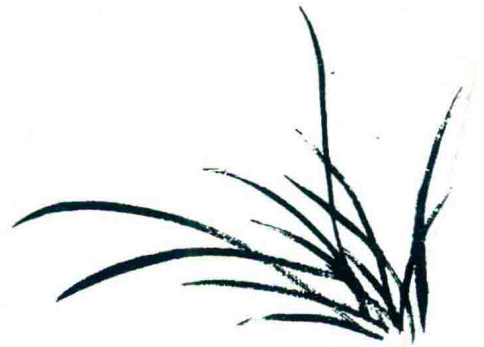




浮萍



马鞭草



韭菜兰



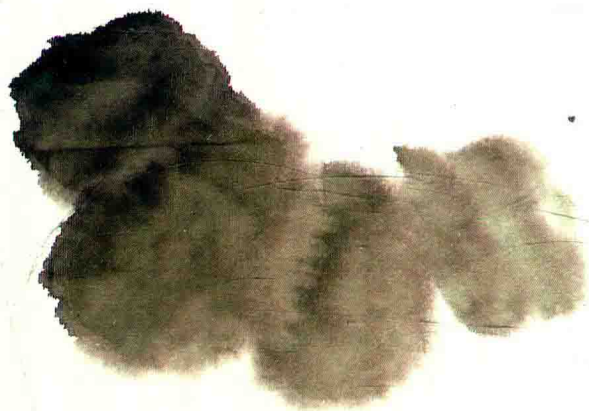
慈菇花：三瓣，白色，叶三叉，常与水禽、鱼类画在一起，画时花叶须有掩映和顾盼。



水草：画水草要灵动飘逸，枯湿、浓淡、虚实，聚散笔墨穿插都要恰到好处，笔头不可太干。

第二节 画荷花的步骤图及构图法

荷花步骤图（一）



（一）笔端饱蘸浓墨。侧笔铺锋，腹根着纸，从左至右写出荷花的前部。

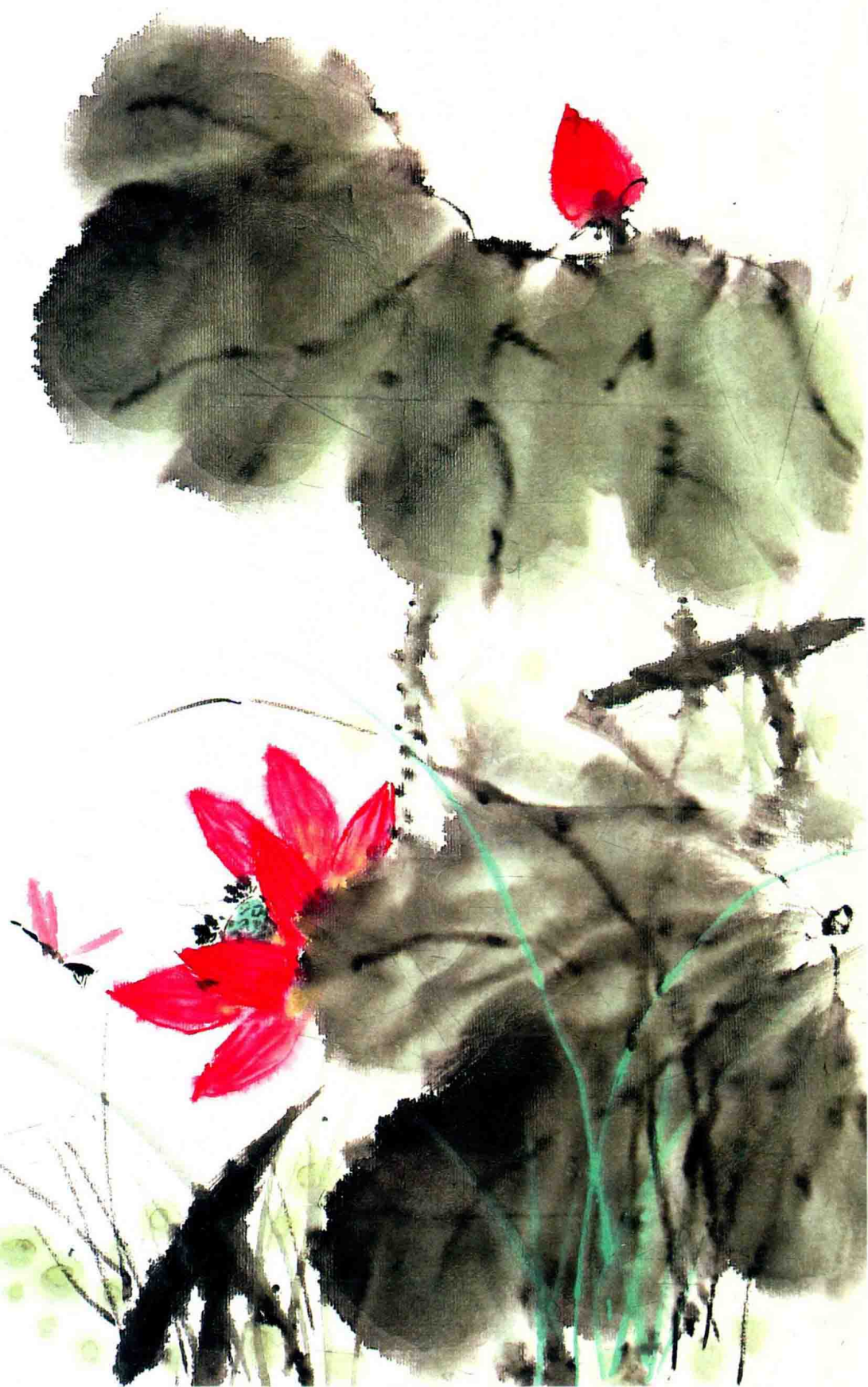


（二）用余墨向内画出荷叶的其他部位。用笔根淡墨接写内侧，墨色外重内淡，笔势归心。



（三）用中号画笔调淡墨，毫侧略吮重墨，由上向下、实起虚收，勾写荷花的前几片花瓣。

荷魚圖
癸巳年春月海濱魚於北苑



(四) 审视全局，小心收拾。加点补干，点写花上红蜻蜓结顶。取左侧竖题长款，铃双印。

荷花步骤图（二）



（一）调清水将墨晕淡，侧笔铺锋，腹根着纸，写出左右侧的淡叶。



（二）用余墨向内画出荷叶的其他部位。用笔根淡墨接写内侧，墨色外重内淡，画出荷叶的枝干。



(三) 顺即勾写后面的花瓣及上侧的花苞。花瓣墨色，前重后淡。线型构成，方圆丰润。注意疏密有致，瓣口归心。



(四) 中锋加写数叶劲草，行笔流畅，取风动势。审视全局，小心收拾。加点补干，点写白鹭，取左侧竖题长款，铃双印。