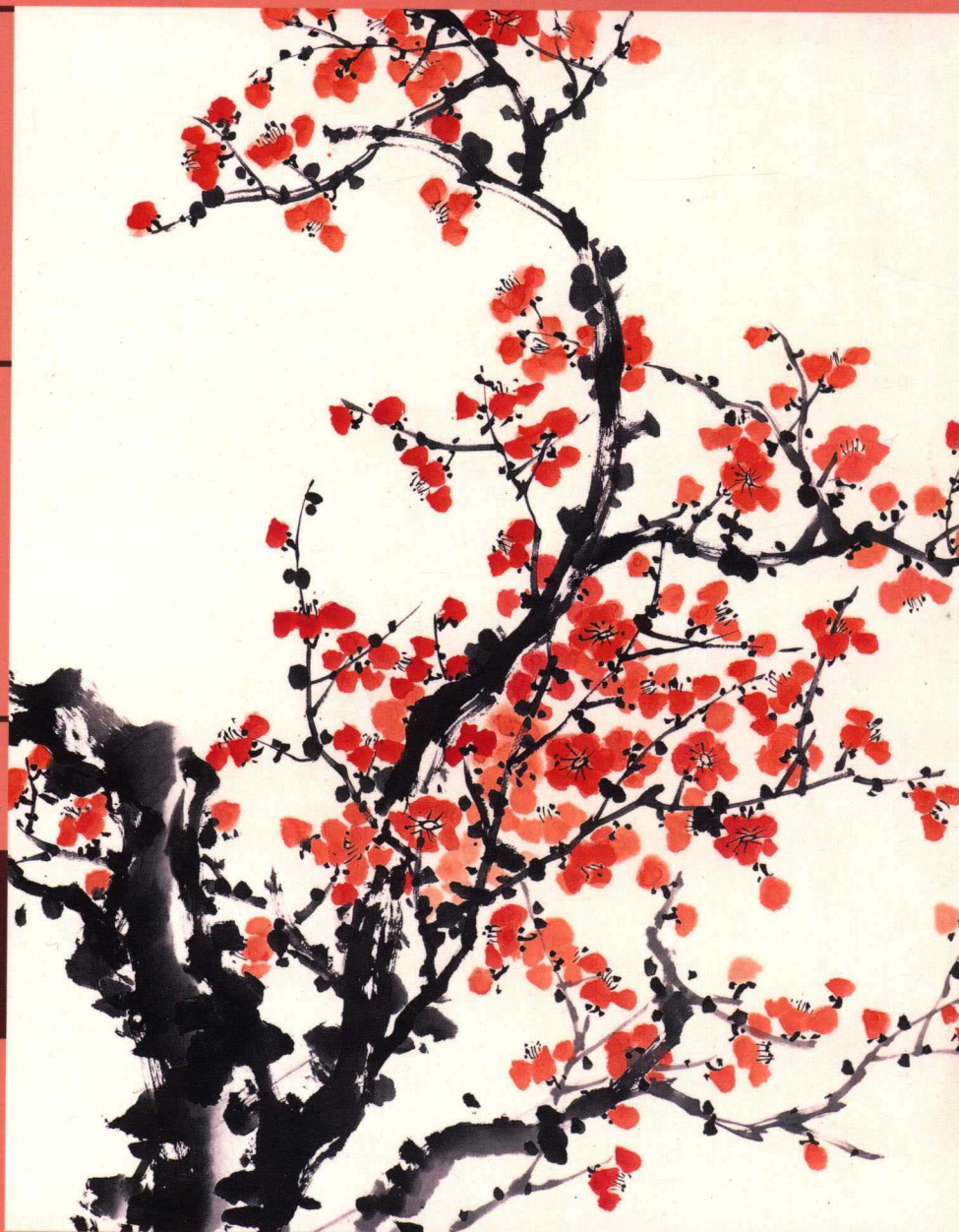


国画 初学 技法

写意梅花

萧然 绘



天津杨柳青画社

J212
926

国画初学技法

写意梅花

萧然
绘

天津杨柳青画社



著名画家·萧然

萧然，字真一，号梦星，1975年生于福建仙游，现居杭州萧山，自幼爱好国画与篆刻。1993年赴杭州，从中国美术学院洪世清教授游学。1999年考入中国美术学院国画专业。2006年被授予“中国文人艺术家贡献奖”；2007年被授予“中国书画事业成就贡献奖”；2007年被授予“中国书画家百杰”荣誉称号；2010年被授予“全国美术教育模范教师”称号。

图书在版编目(CIP)数据

写意梅花 / 萧然绘. — 天津 : 天津杨柳青画社,
2012.9

(国画初学技法)

ISBN 978-7-80738-964-4

I. ①写… II. ①萧… III. ①梅—写意画—花卉画—
国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206821 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷：天津市豪迈印务有限公司

开 本：1/16 889mm×1194mm

印 数：1—5 000册

印 张：3

版 次：2012年9月第1版

印 次：2012年9月第1印

书 号：ISBN 978-7-80738-964-4

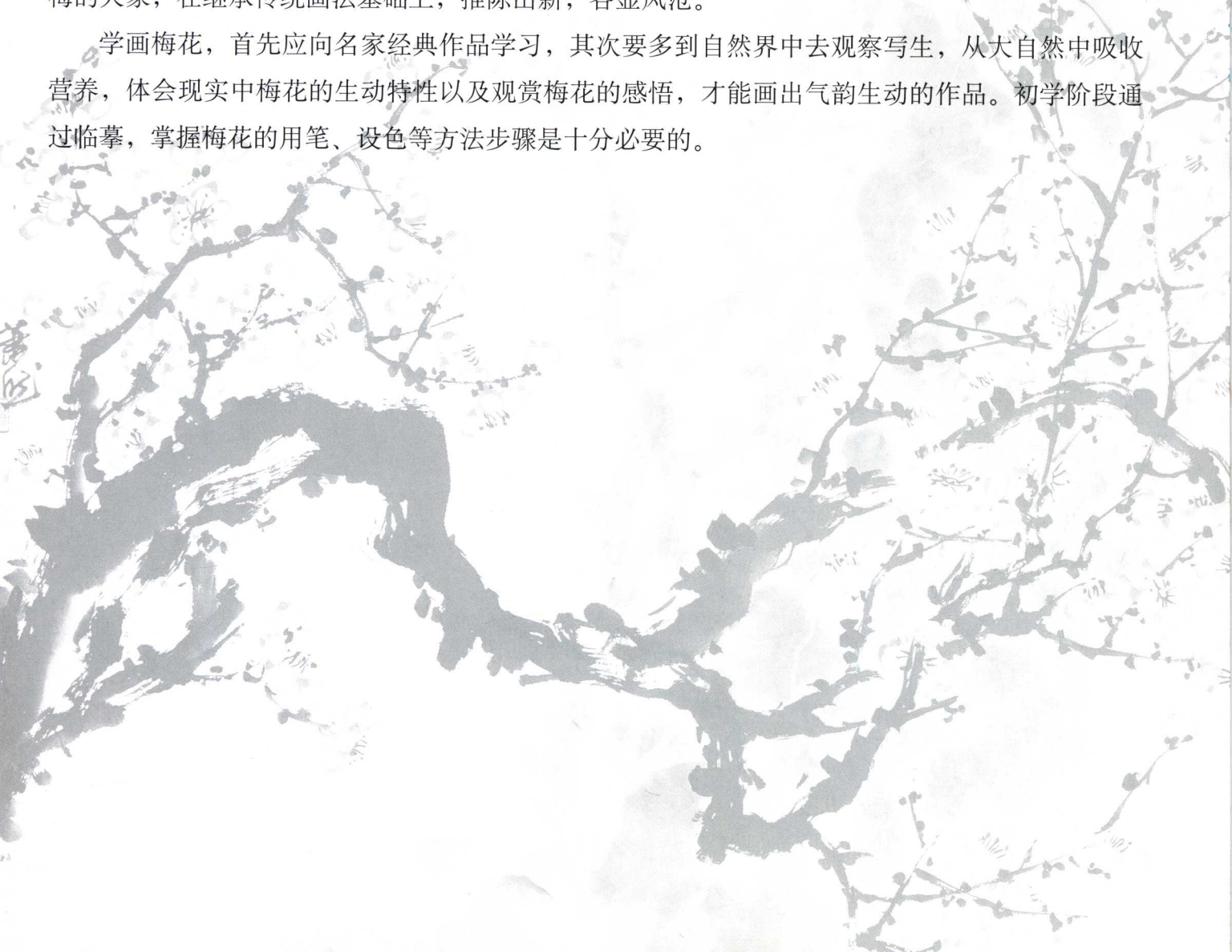
定 价：20元

梅

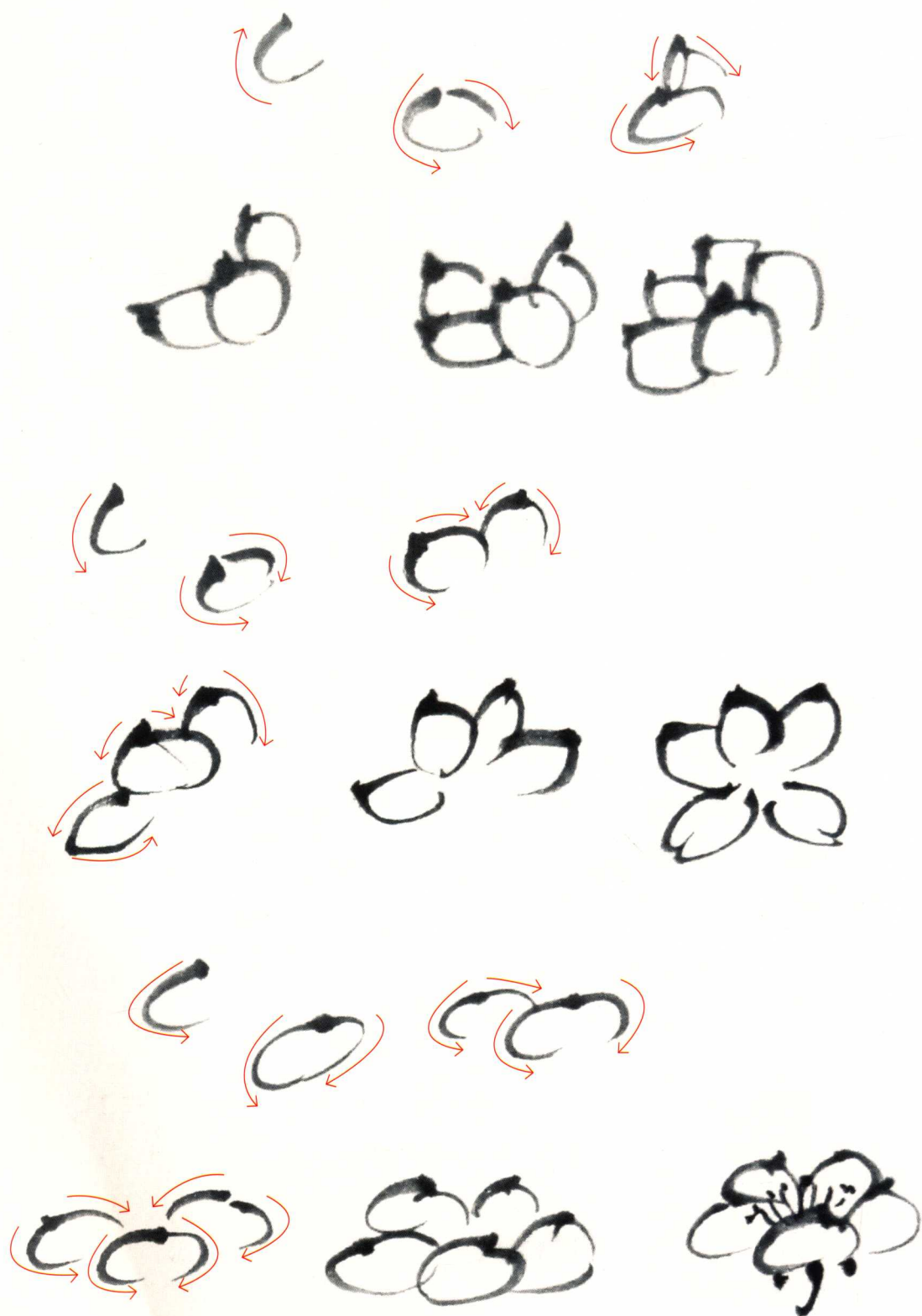
“香中别有韵，清极不知寒”。香冷艳寒的梅花与兰花、竹子、菊花并称为“花中四君子”。梅花为落叶乔木，多分布于长江以南各地，严冬之际，万木萧疏，万花凋零，唯有梅花迎风顶雪，傲然开放。其不畏严寒，凌雪傲霜的品质，深受世人推崇，历代文人墨客皆将咏梅、画梅、赏梅、品梅视为风雅之事。

画梅自唐代已见。写梅初夹于花卉翎毛画面中，如于锡有《雪梅野雉图》，梁广所作《四季花图》中梅杂于海棠、荷、菊之间，至李约始称善画梅，但画梅的名声不大。至五代滕昌佑、徐熙画梅，“滕笔迹轻利，傅彩鲜浑，宛有生意”。徐熙水墨淡彩，“落墨为格，杂彩副之，迹与色不相隐映”。徐熙创重墨淡彩没骨法，后人因之而盛兴画梅。流传至南宋杨无咎，画梅才具成就。杨无咎晚年之《四梅花图》，写梅之未开、欲开、盛开、将残四景，用双勾与没骨法结合画成，疏瘦清妍，既工致又洒脱。元代王冕、陈立善、赵孟頫，清代金冬心、八大、吴缶翁，近代齐白石、潘天寿等大家都属于画梅高手，画法多样，近现代花鸟画家和山水画家都有兼画梅者，也有专擅画梅的大家，在继承传统画法基础上，推陈出新，各显风范。

学画梅花，首先应向名家经典作品学习，其次要多到自然界中去观察写生，从大自然中吸收营养，体会现实中梅花的生动特性以及观赏梅花的感悟，才能画出气韵生动的作品。初学阶段通过临摹，掌握梅花的用笔、设色等方法步骤是十分必要的。



三种角度梅花的画法和用笔方向

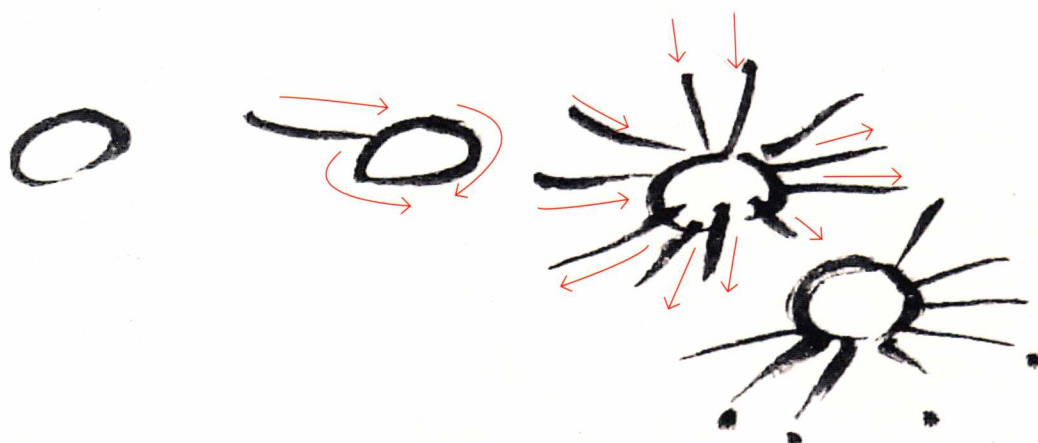
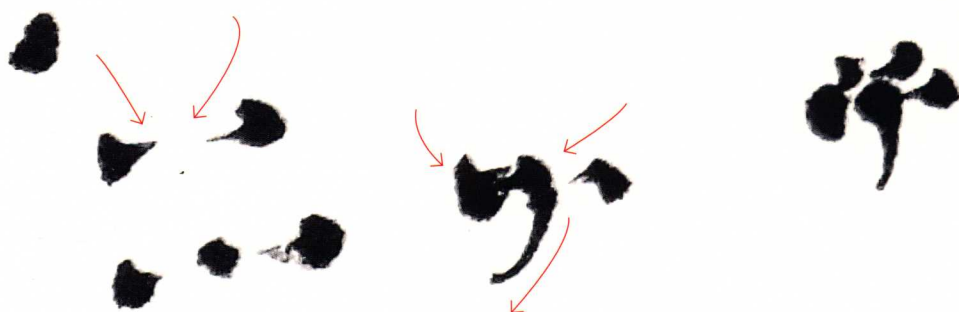
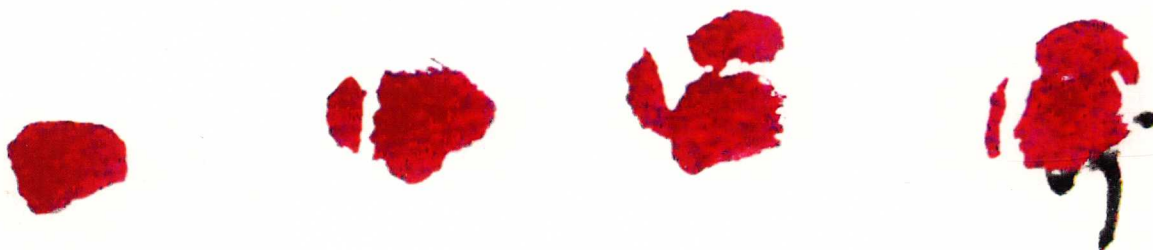


三种形态梅花画法



点花有用墨、用色之分，但画法相同，即无论色、墨都须水分饱满，宁可胀出，不可焦渴。一花数瓣，为点均须有聚势。而花心又不可填满，点的大小不宜相同，以区别花之正侧。若一一相似，便呆板僵滞。墨色须有浓淡，以分远近。蕊萼实为工法，蕊出于花心，为须须劲健，为点须圆浑。萼在花之背面，正面全开之花不见萼，侧面与背面之花始见之，其法皆以浓湿之墨点出。





梅花花朵以单瓣为主，花瓣圆形，画法有勾勒法、点花法、勾点法等。

白梅的各种形态

画白梅时要用圈花画法，从花瓣外部向内运笔。勾勒法主要用淡墨勾出花瓣，中锋用笔，有一笔成圈，二笔成圈，也有三笔成圈的。要在圆而不圆之间，太圆则少姿态，不圆则乏生趣；一笔中须有提按，不可匀描，花瓣须饱满清润，如含露迎风。



红梅的各种形态



画红梅时应由外向内运笔，
但花心不可填满。

梅枝的画法





梅枝的出枝交互作女字形，忌十字或十字相交，有左垂枝式、右出枝式、左右上发枝式，根据画面灵活运用。

《香幽损别》画法步骤



步骤一 中锋写前枝，主干宜粗，分枝宜细，注意梅枝分布交叉。主干的造型确定整幅画面的构图，关系整个画面的走势，须认真对待。主干的行笔有枯湿浓淡，轻重缓急。主干需老而有力，可以篆隶之法写之。中锋写辅枝，辅枝不宜多。注意与前枝呼应，用笔需挺而有力，有书写性，切不可纤弱无力。



步骤二 以淡墨圈花，花有正侧、向背、含放之态，更有聚散疏密。圈花用行草法，行笔宜松宜活，不可拘谨怯弱。



步骤三 以浓墨勾蕊，勾蕊用笔宜细宜挺，亦可以草法勾蕊，须灵活以求变化。以浓墨点苔，老干点苔略浓略大，大小相间，疏密、弯曲适中。枝梢点苔略小，墨可略淡。苔点宜有浓淡枯湿之变，不可大小统一不变。



步骤四 用泼墨法写背景梅枝，注意层次变化和疏密关系，与主体梅枝形成前后呼应，切忌喧宾夺主。



步骤一 中锋写主干，主干的取势确定整幅画面的构图，关系整个画面的成败，须认真对待。主干的行笔有枯湿浓淡以及轻重缓急之变化。主干须老而有力。小枝注意女字交叉，由粗到细，特别在伸叉处不宜纤弱，小枝需挺拔、秀润。



步骤二 以同样笔法写辅枝，注意与主枝的关系，密处宜密，疏处宜疏。注意枝与枝之间的关系以及枝的穿插分布。