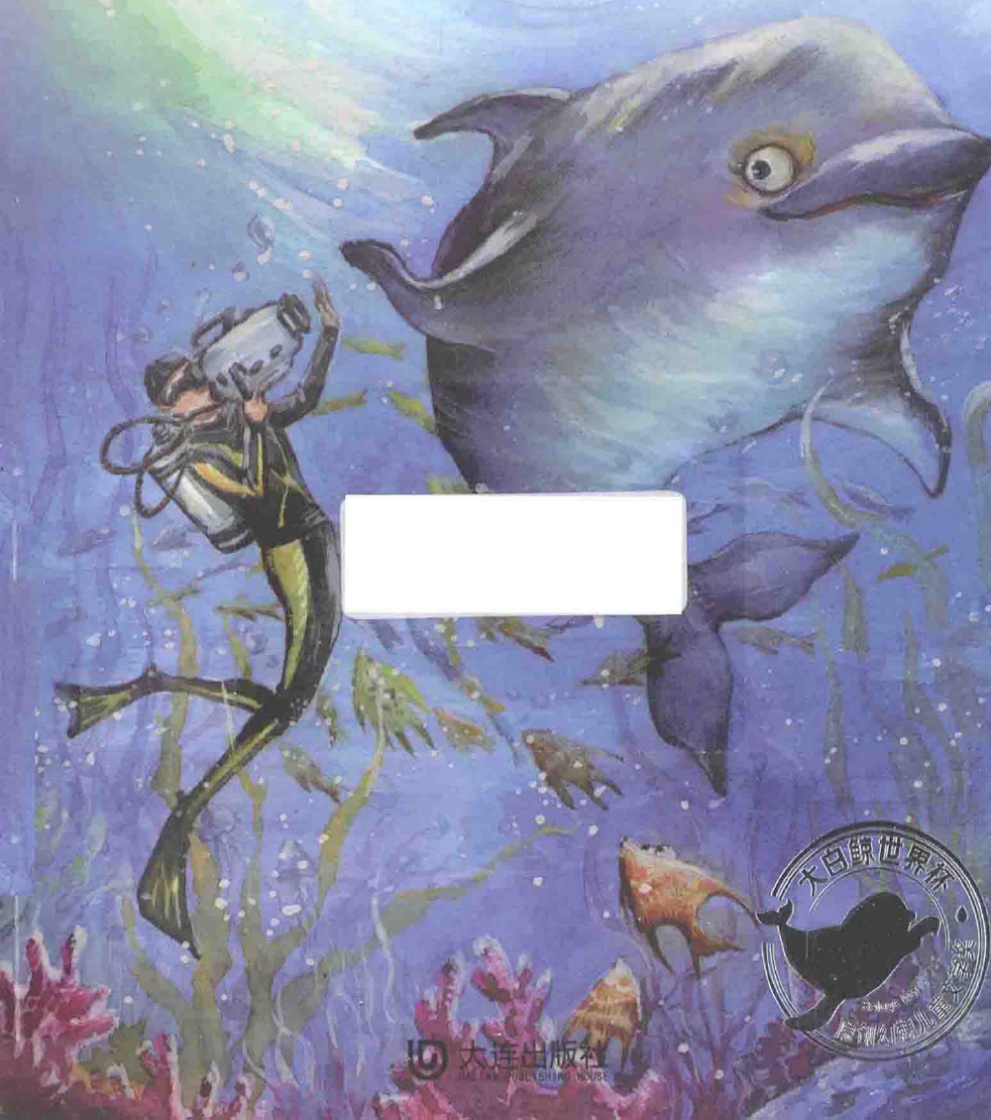


闵小玲 ◇ 著

 大白鲸
幻想儿童文学读库

寻找失踪的舅舅

Xunzhao Shizong De Jiujiu



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 闵小玲 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找失踪的舅舅 / 闵小玲著. — 大连: 大连出版社, 2015.1
(大白鲸幻想儿童文学读库)
ISBN 978-7-5505-0845-3

I. ①寻… II. ①闵… III. ①儿童文学—中篇小说—
小说集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—小说集—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296535号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 毕华书 张 斌
封面绘图: 骆 玫
封面设计: 林 洋
插图绘制: 娄雪茨
责任校对: 檀 月
责任印制: 阎 骋

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连华伟印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm
插 页: 1
印 张: 4.625
字 数: 80千字
出版时间: 2015年1月第1版
印刷时间: 2015年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-0845-3
定 价: 16.00元

(版权所有 侵权必究)

序 言

幻想儿童文学的艺术聚焦 与大连的给力

王泉根

2014年5月8日，渤海之滨大连，注定将在中国儿童文学史与童书出版史上留下特殊而浓重的一页。

这一天，首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖在大连举行颁奖典礼，“中国幻想儿童文学未来走向与产业化前景”学术研讨会同时召开。

将“幻想儿童文学”作为一种文学类型，并将其作为一种征文评奖对象加以倡导与推广，这在中国儿童文学艺术版图与童书出版领域，都是第一次。尽管此前曾有过“奇幻文学”“玄幻小说”“幻想文学”等种种提法与旗号，但明确提出“幻想儿童文学”，并力图通过在全球范围征文的形式将其定格下来，这无疑是首倡。

文学作品不同于哲学、历史、政论等理性思维成果，文学关注的是想象、情感、审美、形象。文学是以想象也即虚构的形式展开叙事与表达的，因而没有想象、没有幻想，也就没有文学。从这个意义上我们可以说，一切文学都是幻想的产物。但这只是在“广义上”言说，具体到文学体裁内部，比如散文、报告



文学、传记文学等，显然不能太幻想，甚至拒绝幻想。如果散文也依靠向壁虚构，散文小说化了，那就失去了散文存在的价值。报告文学、传记文学显然更不能幻想。当然，文学作品的表达技巧，特别是语言艺术上的夸张、比拟、象征、隐喻等修辞手段与“语不惊人死不休”的文采功夫，那是文学作为文学的当行本色，但都与幻想无关。

因之，在文学艺术版图中，只有小说（包括科幻小说、动物小说等）、童话、神话等这些文体才需要直接登上幻想的快车道，特别是以少年儿童为主要读者对象的童话、神话。进入21世纪后，由于英国女作家J.K.罗琳的系列小说《哈利·波特》风靡全球，几乎一夜之间将“幻想”“奇幻”“玄幻”“魔幻”等词汇与观念抛撒进了文学世界，在“我为书狂”的同时也引爆了“我为幻想而狂”。人们这才仿佛突然找回了“幻想”这一精神领空的那把光轮两千飞天扫帚。实际上，站在罗琳《哈利·波特》背后的还有托尔金的《魔戒》、刘易斯的《纳尼亚传奇》等英国幻想文学传统与艺术积淀，站在中国幻想文学背后的也有《山海经》《西游记》《聊斋志异》等悠远的历史轨迹与思维资源，只是人们一时都被“哈利·波特们”的飞天扫帚与魁地奇球的炫目光耀震晕了而已。

在中国，尽管世纪之交曾有过“大幻想文学”的旗号与出版品（1999年7月，我曾与孙幼军、金波、秦文君、彭懿等，参加由二十一世纪出版社在泰国曼谷举办的“大幻想文学研讨会”），但真正出现幻想文学的创作热，则是在最近三四年间。其重要原因是互联网的超常规发展带动了网络文学的勃兴，网络的虚拟性、互动性、即时性为如同夏雨后的野草般疯长的幻想文



学找到了最合适的平台与契机。这也是为什么“大幻想文学”在世纪之交难成气候的原因，因为当时网络写作还处于起步与尝试阶段。

文学与时俱进。当今正是幻想儿童文学得以一展身手、大展宏图的时候。互联网搭建的网络幻想平台，西方《魔戒》《哈利·波特》等的多年持续影响，新世纪儿童文学在童话、幻想小说、儿童科幻小说、动物小说等文体积聚起来的创作经验与艺术更新，尤其是儿童文学的受众——广大少年儿童对幻想性文学作品饥渴的需求，文学界、教育界、出版界呼唤儿童精神素质并倡扬“保卫想象力”……当这些因素叠加在一起，幻想儿童文学的出道与出彩已是呼之欲出、水到渠成、顺理成章的事了。

大连出版社瞄准了这一“战略时机”，联合国内儿童文学和科幻文学评论界、教育界以及热心儿童文化公益事业的企业界，一举树起了“幻想儿童文学”的旗帜，并成功举办了以“大白鲸世界”冠名的首届原创幻想儿童文学奖。按照计划与已有的条件，这个奖项将一届一届持续办下去。

首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的获奖作品，集中展示了当今幻想儿童文学创作的艺术追求与观念更新，体现出老中青三代作家在同一时段中对幻想儿童文学的主题内容与审美形式相同或相近的艺术勘探与实验。获奖的16部作品，以及收入读库出版的其他佳作，全方位呈现了当今幻想儿童文学的四种基本艺术形式及其审美特征：

一是以科学和未来双重进入现实为特征的科学幻想，这有《最后三颗核弹》《未来拯救》等；二是将幻想直接瞄准社会百态与现实情绪的人文幻想，这有《七面幸运色子》《我爸我妈的



外星儿子》等；三是以原始儿童思维为幻想基准的童话幻想，这有《点点虫虫飞》《现在是雪人时间》等；四是以远古神祇、始祖、文化英雄或神圣动物及其活动为叙事主题的神话幻想，荣获本届特等奖的《古蜀》正是当今中国神话幻想的重要收获。这些作品虽然幻想思维的模式不同，艺术表现手法不同，题材内容不同，但它们的创作目标都是一致的：为儿童，服务儿童。自然，优秀的幻想儿童文学作品也能直达成成年人的精神领域。

大连出版社将荣获2014年首届“大白鲸世界杯”原创幻想儿童文学奖的16部作品，以及部分因名额所限未能获奖但质量属于上乘的作品，一并结集为《大白鲸幻想儿童文学读库》出版，这是2014年中国儿童文学与童书出版的一件大事，可喜可贺。我们期待着这个奖项能擷英拾萃，越办越出彩；期待着中国原创幻想儿童文学在实现中国梦的新世纪新常态中，取得更大的艺术成就！

书此以祝，是为序。

2014年8月23日

于北京师范大学文学院

孩子们喜欢天马行空的幻想故事，更喜欢妈妈爸爸、哥哥姐姐、爷爷奶奶在融融的夜色中，或在温暖的床边，絮絮叨叨、连编带想地讲一些传说色彩的故事。这些故事仿佛就在孩子们的生活里，又因为各色的想象而比孩子们所经历的生活奇妙多姿。因而，扎根现实生活的幻想故事，往往是孩子们的最爱。

面对林林总总的幻想文学作品，我往往会去揣测作家们的创作初衷。他们是怀着怎样的心境而投入一个新故事的创作呢？仅仅是为了编一个故事取悦小读者吗？这样的故事也许会诙谐幽默，也许会有跌宕起伏的情节，也许会营造高妙的幻想世界，但这样的故事显然缺乏一种有别于其他故事的生命气质。

当这本书稿呈现在案头时，我有一种寻找到好故事的惊喜。因为这位作家不仅仅是一位编故事的高手，更是一位热衷于家庭教育研究的职业女性。她的笔下，绝不仅仅是在杜撰一个可以给孩子们大快朵颐的幻想故事，而是意在唤起我



们对“自然人”的健康成长和家長参与建构未来“儿童”之间微妙关系的深入思索。一种更加深邃的创作动机，也许正是一个独一无二的好故事应有的生命气质。

《寻找失踪的舅舅》讲述的是一位名叫刘健的小学生，在小妖的帮助下解开舅舅失踪之谜并成功找回舅舅的故事。这位小学生，有着和许多孩子一样的成长烦恼：成长轨迹被成人过早规划和设定，自己的兴趣爱好不被父母家長理解和尊重，因此心情压抑，内心彷徨，缺乏成长的热情和朝气。但是，在解开舅舅失踪之谜的过程中，刘健渐渐找到了表达自我的勇气，并最终获得家人的理解和尊重，按照自己的心愿快乐地追求属于自己的人生。

《那一夜》是个沉重的故事。失去父亲的小女孩，一直觉得再婚的妈妈不再疼爱自己了。她变得十分叛逆，行为越来越具有破坏性。终于有一天，她带着恨意负气离家出走。但是，爱她的父亲其实并没有真的离开她。他变身成一名花妖，始终默默地陪伴在女儿身边。他及时地劝阻了意欲离家出走的女儿，耐心地引领女儿去感受妈妈爱她的情感……当小女孩亲眼目睹了深爱自己的父亲因为对她不放心而忍受巨大的痛苦、拼死抵抗着妖怪丛林女神的召唤时，小女孩忧伤自怜的心灵得到了极大的抚慰，并因此获得心灵的成长：她向父亲郑重承诺，从此做个好女孩，请父亲放心回归妖怪丛林。

《是青蛙，还是王子？》中的主人公似乎更小点。这位失去母亲的心地温柔的小姑娘，一心渴望获得妈妈的爱，结果，竟然真有一只青蛙变成了她温柔慈爱的妈妈……

读着读着，我发现，作者的每篇作品都装满着对孩子的呵护和浓情蜜意的爱。甚至像《大甲虫机器人》这样的看起来非常“无厘头”的作品，在热闹的情节后面所暗藏的，也是对孤独童年的一种深刻同情和温柔宽解。

读完这些故事，我的内心已经被温暖的爱意塞得满满的了。作者讲述的每个故事里，小主人公都有这样或那样的心灵创伤，但作者总是凭借幻想的手段，给深处困境中的孩子一种温暖的力量、坚定的支撑和浪漫神秘的机缘，让他们的郁结得到抚慰与疏导，让他们的心灵被诚挚的亲情浸润。

我相信，读罢这些故事，小读者们的内心一定是温暖的。

我不禁对这位写作者产生了深深的敬意：一个借助灵动的幻想手段为现实生活中经历生命成长的孩子送去爱与温暖的写作者，一个细心捕捉孩子们的烦恼并努力将它们化解在脉脉的亲情与融融的爱意中的大朋友，不正是一位真正“为儿童”写作的儿童文学作家吗？

目录



寻找失踪的舅舅 / 1

那一夜 / 51

是青蛙，还是王子？ / 66

魔鞋之舞 / 71

水精灵 / 80

深夜里的机器战警 / 86

冰冷冷的兔子 / 92

雨夜遇奇 / 99

大甲虫机器人 / 105





寻找失踪的舅舅

一、会走路的树根章鱼

终于，我可以在画纸上签下自己的名字和日期了。

一边写，我一边急不可耐地喊：“妈，我画好了。”

妈妈一脸倦容地走进了画室，她的手里拿着几件外婆的衣服。她打了个深深的哈欠，又用力捶了几下腰，才慢慢吞吞地弯下腰来，盯着我的画看。看了好一会儿，她才慢慢直起腰来，说：“画得挺好，但还是要继续努力啊！”

“那，我可以去睡觉了？”我早知道妈妈会这么说的。她每次都是这么说。妈妈其实并不真的知道我到底画得好不好，她只是要鼓励我继续画画罢了。

我其实也知道，一心一意要我当画家的并不是妈妈，



而是外婆。

妈妈疲惫地点了点头，说：“时间不早了，快去睡吧。明天晚上动作快点儿！”

“嗯。”我飞快地跑进卫生间，把笔和洗笔桶清洗干净，然后跑进自己的房间里。

胖嘟嘟的铃铛小妖立刻飞了过来，扑到我身边，急切地说：“画完了？画得不耐烦了吧？你妈妈去睡觉了吗？”

“马上就会去睡的。”我飞快地脱了外套，钻进被窝里，“刚才她一直打哈欠呢，肯定困得不行！这两天妈妈很累的！铃铛小妖，你快点儿变回去！等下妈妈要是看不见你，会到处找你的！”

铃铛小妖听话地回到了窗户前，变成一个小铃铛，一动不动地挂在窗框上。

果然，我刚一躺好，卧室的门便被轻轻推开了一道缝，妈妈的脑袋探了进来：“睡了吗，刘健？不要踢被子哟！这几天你自己多注意点儿，好好照顾自己，千万不要再生病！妈妈这几天累呢！你外婆还不能适应养老院的生活，我得每天去养老院陪她很久才行。”

“嗯，我会小心照顾自己的。我好困啊！”为了让妈妈快点儿离开，我故意装出睡眠蒙眬的样子，有气无力地说。

妈妈心情复杂地叹息了一声，又把目光移向窗户，瞧

了瞧挂着的小铃铛，这才把脑袋缩回去，关好了卧室门。

我继续躺在床上，静静地听着外面的动静。过了一会儿，我听到了妈妈关房门的声音。

家里安静极了，静得我甚至能听到冰箱轻微的制冷声。

我轻手轻脚地从被窝里爬了出来。小铃铛也立刻变成胖鼓鼓的铃铛小妖的样子，飞下了窗框。

这个铃铛小妖，是妈妈从庙里带回来的。只不过，妈妈以为她带回来的只是一个被庙里的高僧施过法术、寓意吉祥、能保佑我平安长大的小铃铛，她并不知道，这个铃铛实际上是一个胖嘟嘟的小妖怪。

我按照事先的设计，轻手轻脚地爬上窗户前的书桌，然后轻轻推开了窗户。一股刺骨的冷风扑进房间里，吹得我浑身哆嗦起来。好冷啊！望着窗外在寒风中瑟瑟发抖的树，我有点儿想打退堂鼓了。

我回头看着铃铛小妖。

“这风不算大，怕什么！”铃铛小妖看穿了我的心思，率先飞出了窗外，“庙里的风比这大多了！快走吧，去揭开你舅舅的失踪之谜！去揭开外婆家的神秘小屋之谜！”

铃铛小妖的话让我觉得有点儿热血沸腾了。我一咬牙，跳进了冰冷的黑夜里。

的确，自从知道自己有个舅舅，而且这个舅舅竟然



神秘失踪之后，我便一直盼望能揭开舅舅的失踪之谜。我也一直想进入外婆家那间一直紧闭房门的北面小屋一探究竟。妈妈说，那个房间以前是舅舅的，自从舅舅神秘失踪，外公外婆就再也不许别人进去。我试过几次，想要偷偷溜进去看看，但都被外婆发现了。有一次，我还差点儿因为这事挨打。

外婆还不允许我们谈论舅舅。（外公肯定也是不让的，我猜想。只是我没见过外公。外公在我快要出生的时候就去世了。）我感觉，妈妈和爸爸其实也不喜欢谈论舅舅。

为什么他们都不乐意谈论舅舅呢？这个问题和那间房门紧闭的小屋一样，困扰了我许多年。现在机会可来了，外婆搬到养老院去了，外婆家的房子没人住了！

外婆的家离我家不远，在城市学院的东头，我家在城市学院的西头。去世多年的外公，是城市学院的老员工——不是老师，大概是水电工之类的；我妈妈大学毕业后，也回到城市学院上班，是个会计。所以外婆和我家都在城市学院里有房子。我爸爸原本很想把家搬到城里去的，很想让我远离外婆家，去市内最好的实验小学念书。可是，自从舅舅失踪后，身体一贯强壮的外公很快暴病去世，外婆就孤苦伶仃的只剩下妈妈这一个亲人了。外婆好像浑身都有毛病，而且每天都在生病。妈妈总是觉得外婆

好可怜，还总是担心外婆会跌倒或者突发脑溢血，所以说什么也不肯搬。

虽然住在同一个大院里，但我很少去外婆家看望外婆，主要原因是爸爸妈妈不让我去。尤其是远在突尼斯做桥梁工程师的爸爸，对此态度十分坚决。爸爸每次打电话回来，都会叮嘱我：“你身体差，要少去你外婆家！外婆家有不干净的东西！你还小，还不能理解，等长大了就懂了！”的确，我不明白自己身体差和去外婆家有什么关系。外婆家能有什么不干净的东西呢？但我心里明白，所谓“不干净的东西”肯定有特定的意思，因为外婆和妈妈也常常说起它。

妈妈还去请过庙里的和尚，来外婆家驱赶那不干净的东西。那个会变成小妖的铃铛，也是因为这个原因被妈妈“请”回家的。

我很少去外婆家看望外婆，还有一个原因就是我很怕见到外婆。外婆总是泪眼婆娑地盯着我，还会不停地抚摸我的手和脸，一边摸一边嘀里嘟噜地叨念着。外婆叨念的内容，无非是那么几点：

——要开开心心的，开开心心才会健康；

——外婆已经叮嘱了妈妈，妈妈不会逼我们门功课都考100分的，大家都会同意我学画画的，我就开开心心画吧；



——我将来一定会当大画家的，我有天分。我像舅舅，舅舅也有天分。

一般来说，每次唠叨到这里，外婆就要放声大哭了。唉，她的哭声真是太让我沮丧了。本来我是多么想趁机问问外婆关于舅舅的事情啊！她这么一哭，我就不敢问了。妈妈也不准我问。其实，妈妈也不让我问她，每次我一问，她就叫我去画画，要么叫我出去锻炼身体。

寒风中的校园，空寂无人，鬼气森森。新盖起来的实训楼和机电楼，就像两座诡异而庞大的城堡。两只黑色的猫，一前一后，像幽灵一样从我的面前跑过。越靠近外婆家，我的心便跳得越厉害，鼻尖也冰冷冷的，手心里全是汗水。

很快，我们走进了外婆家的院子。

外婆家在一楼，门口有个小院子。院子里没有花草，只有一棵孤零零的树，树不高，但条条枝丫就像一条条身体扭曲的虫子，怪异极了。

“谜底就要揭晓了，好激动吧？”铃铛小妖回头冲我做了个鬼脸，然后举起细细的小胳膊，摇了摇。它手腕上的小铃铛发出清脆而细小的铃声：铃铃铃……

锈迹斑斑的铁门立刻应声打开了。

我摸索着，穿过凌乱的客厅，来到北面紧闭的房门
前。铃铛小妖再次举起细细的小胳膊，摇了摇。

这扇门也应声开了。

一股刺鼻的霉味立刻冲了出来，呛得我几乎喘不过气来。

“哎呀哎哟，咳咳咳！”铃铛小妖也尖声咳嗽起来。

“小点儿声，别把保安招来！”我赶紧伸手捂住了铃
铛小妖的嘴巴。

房间里窗帘紧闭，黑得让人不敢挪步。好在铃铛小
妖虽然看起来胖胖的、笨笨的，却会好几种妖法。它把一
根手指在门框上擦了擦，那根手指立刻像外星人E.T的手
指那样，闪闪发光了。它的手指的光芒是粉色的，不算明
亮，却十分耀眼。铃铛小妖高高地举起那根手指，这间我
好奇了许多年的神秘小屋，立刻清晰地呈现在我的面前：

房间不大，拥挤的，放着一张书桌、一张小床、两
个堆满书的书柜和一个老式的又大又笨的布沙发。布沙发
靠着的那面墙上，整整齐齐地贴满了画，花花绿绿的一大
片；书桌上一字排开摆放着十几支画笔与涂抹油彩水粉的
刷子，还有几把不知道干什么用的小刀。房间收拾得很整
齐，我甚至找不到一件乱摆乱放的物品，床上的被子也被
精心地折叠过，有棱有角，方方正正。

房间是舅舅临走前自己布置的，还是舅舅神秘失踪之