

天乐艺术

SONG 颂文化

音乐娱乐书

≈ 本书适用于 ≈
歌唱爱好者 / 学习者 / 歌手

怎样唱好 张信哲 歌曲 [标准级]

[标准级] 怎样唱好张信哲歌曲

用最简单的时间

穿

中央音乐学院北京环球音像出版社



怎样唱好张信哲歌曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-398-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。



序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

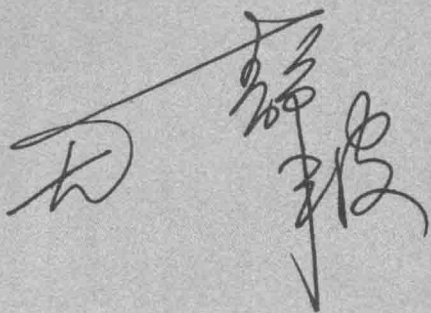
下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

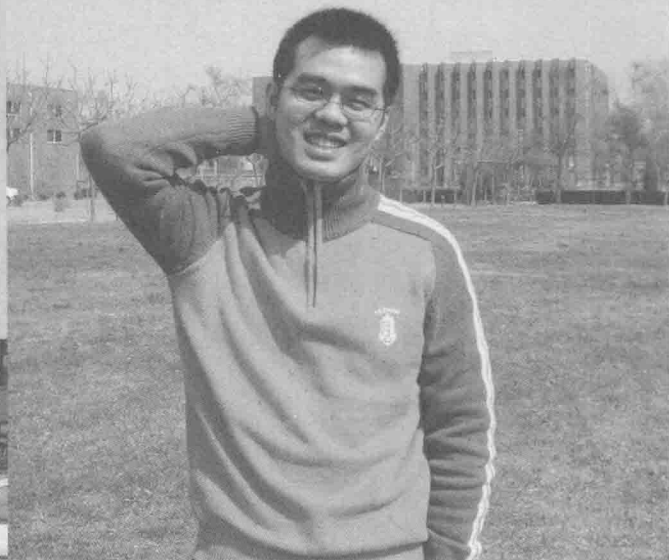
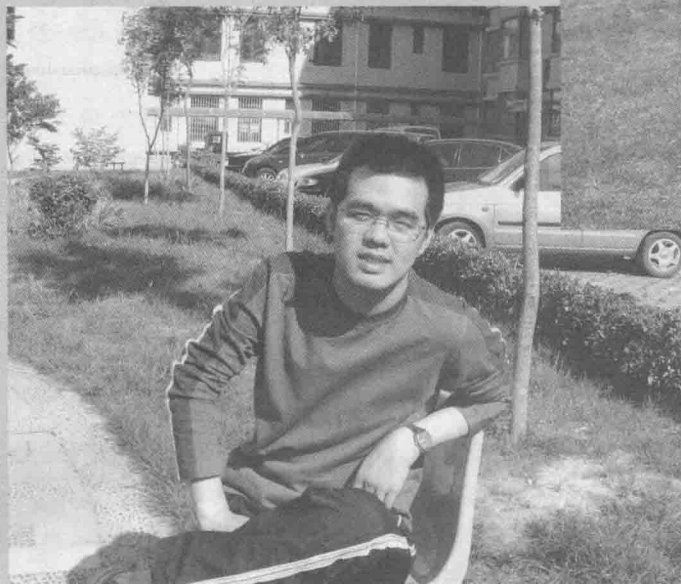
第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。



作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

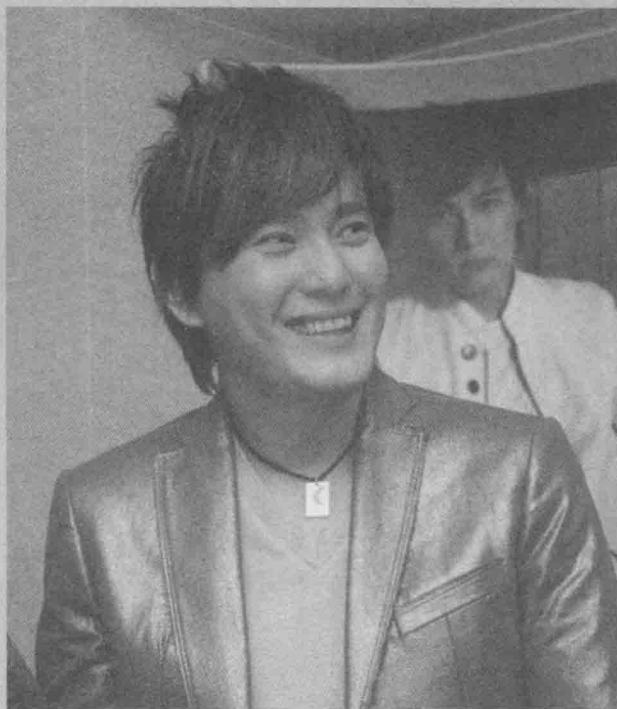
CONTENTS

目录

张信哲个人资料	1
张信哲的演唱特征	4
1.“直线型”声音	5
2.声线细、音量小	6
3.咬字松驰、轻巧	7
4.混声的运用	8
5.假声的运用	9
6.气声的运用	10
爱如潮水	11
难以抗拒你容颜	14
别怕我伤心	16
宽容	19
我们爱这个错	22
让我忘记你的脸	24
过火	26
白月光	28



信仰.....	30
爱就一个字.....	32
爱不留.....	35
不要对他说.....	38
下一个永远.....	41
某某某.....	44
太想爱你.....	47
用情.....	50
不做你的爱人.....	52
曾经爱过.....	54
我是真的.....	56
直觉.....	59



张信哲个人资料

本 名:张信哲
英文名字:Jeff Chang
出生地点:台湾云林
本 籍:台湾云林
出生日期:1967年03月26日
星 座:牧羊座
身 高:173cm
体 重:57kg
血 型:B
生 肖:羊
出道时间:1989年
个 性:开朗、亲和力强
专 长:小提琴、男高音演唱
嗜 好:收集民间工艺品,研究世界各地的建筑能画精致的建筑图
喜爱兴趣:古董、音乐
喜爱的动物:狗
喜爱的食物:台湾小吃



喜爱的颜色:象牙白
喜爱的国家地区:台湾
喜爱的穿著:轻松、舒适
喜爱的影星:林青霞、秦汉
喜爱的歌星:王杰、姜育恒
喜爱的运动:游泳、滑水、骑马、足球
最大的愿望:到世界各地开演唱会
最大的乐趣:欣赏古董
最喜欢的服装:深色大方的款式
最喜欢的季节:秋季
最想去的地方:欧洲各地



【历年专辑】

1989年3月发行『说谎』专辑,主打歌——我们爱这个错、Without You,发行公司-滚石。

1989年7月发行『忧郁』专辑,主打歌——让我忘记你的脸、你知道应该如何爱着我,发行公司-滚石。

1989年11月发行『忘记』专辑,主打歌——相信相依、舍不得你要离开,发行公司-滚石。

1992年1月发行『My eyes adored you』英文专辑,主打歌——My eyes adored you、stand by me,发行公司-石。

1992年4月发行『知道』专辑,主打歌——难以抗拒你容颜、有你真的会快乐吗,发行公司-巨石。

1993年5月发行『心事』专辑,主打歌——爱如潮水、我是真的爱你,发行公司-巨石。

1994年6月发行『等待』专辑,主打歌——曾经爱过、疼你的心,发行公司-巨石。

1995年发行『拥有』、『醉心』、『绝对想念』精选,发行公司-巨石。

1995年9月发行『宽容』专辑,主打歌——不要对他说、宽容,发行公司-科艺百代。

1996年2月发行『深情』专辑,主打歌——今夜唱什么歌、最伤心是谁,发行公司-科艺百代。

1996年4月发行『The Color of The Night』专辑,主打歌——The Color of The Night、Have I Told You Lately,发行公司-科艺百代

1996年7月发行『梦想』专辑,主打歌——太想爱你、错过你错过爱,发行公司-科艺百代。

1996年12月发行『思念』专辑,主打歌——早知道爱上你、发行公司-科艺百代。

1997年4月发行『挚爱』专辑,主打歌——用心、受罪,发行公司-科艺百代。

1997年发行『直觉』专辑,发行公司-新力。

1998年发行『选哲』精选,发行公司-科艺百代。

1998年发行『张信哲收藏精选』粤语精选,发行公司-科艺百代。

1998年发行『到处留情』粤语专辑,发行公司-新力。

1999年7月发行『回来』专辑,发行公司-新力。

【演唱会】

1989年「相信相依」告别演唱会

1992年「永远挚爱」个人演唱会

1993年「关怀考生」个人演唱会

1995年「Channe V」电视演唱会





- 1995 年「MTV 音乐台」电视演唱会
- 1995 年「世界巡回演唱会」首站-新加坡体育馆
- 1996 年「世界巡回演唱会」马来西亚体育场
- 1996 年「梦想成真」香港红勘体育馆演唱会
- 1997 年「梦想成真」新加坡演唱会
- 1997 年「挚爱」台湾演唱会
- 1998 年 1 月 18 日台湾 MTV「直觉」迷你演唱会
- 1998 年 2 月 22 日香港「直觉」迷你演唱会
- 1998 年 6 月 12、13 日上海张信哲梦想成真 98' 巡回演唱会
- 1998 年 6 月 21、23 日北京张信哲梦想成真 98' 巡回演唱会
- 1998 年 9 月 29 日香港好友音乐会(张信哲、王菲、那英)

【得奖纪录】

- 1990 年入围第一届金曲奖最佳男歌手
- 1993 年金曲龙虎榜年度排行榜总冠军

- 1993 年 93 年度国内十大偶像
- 1994 年金曲龙虎榜年度排行榜第二名
- 1994 年 94 年度国内十大偶像
- 1995 年新加坡 933 醉心金曲 (提名)【最佳演绎男歌手奖】
- 1995 年第十八届香港电台十大中文金曲优秀国语歌曲
- 1995 年金曲龙虎榜年度排行榜
- 1995 年 Channel[V] 榜中榜 TOP20
- 1996 年六月获得台湾第七届金曲奖最佳国语男歌手奖
- 1996 年七月以「宽容」专辑入围新加坡金曲 '96 亚太地区最受推崇男歌手、最受欢迎男歌手、最佳唱片制作、最佳金曲等六项大奖
- 1997 年入围金曲奖最佳男歌手
- 1998 年「用情」成为 Channel [V] 榜中榜 Top 20 得奖歌曲
- 1998 年「挚爱」专辑成为新加坡 SPVA 十大唱片榜首
- 1998 年「挚爱」专辑获台湾欢乐龙虎榜年终十大排行榜金曲
- 1998 年北京音乐台、上海、四川电台、江苏文艺台等港台最受欢迎男歌手



张信哲的演唱特征

张信哲的声线较细，声音较轻柔、飘逸，音量不大，高音区声音较为细腻、深情。他的音域自然偏高，音区有点接近女声，因此很多朋友在演唱张信哲的歌曲时总是感觉唱不上去，这是他的声音特点之一，也是他所区别于其它歌手的个性之一。

为了使大家能够更加深入的了解张信哲的演唱，下面我们对他的演唱特征进行分析。

1. “直线型”声音 (请看讲解与示范)

张信哲的声音属于“直线”型的,他在处理长音时一般对音符没有太多的修饰,基本上都是以自然声收尾。若是遇到较长时值的尾音时,最多也就是偶尔采用小颤音来小做修饰。但是,在运用小颤音时要注意,气息的流畅,不能使气息出现僵持的状态,否则就变成“抖音”了。下面我们可以通过《爱如潮水》、《我们爱这个错》来分析一下他的直线型声音特征。

《爱如潮水》(请看示范讲解)

(演唱时声音是直的,没有任何修饰)

不问你为何流眼泪 不在乎你心里还有谁
且让我给你安慰 不论结局是喜是悲
走过千山万水 在我心里你永远是那么美
既然爱了就不后悔 再多的苦我也愿意背
我的爱如潮水 爱如潮水将我向你推
紧紧跟随 爱如潮水它将你我包围

《我们爱这个错》(请看示范讲解)

(演唱时声音是直的,每个音都不修饰,直线条的)

每个人的脸都变了 不哭不笑也不在乎
曾经是你的双手拉着我 一次一次对我说
让我永远爱你 永不离开你
山盟海誓已忘记 天涯海角何必寻觅
爱你爱我 爱你爱我 我们爱这个错
爱你爱我 爱你爱我 我们爱这个错



2. 声线细、音量小 (请看讲解与示范)

张信哲的声音由于声线较细,所以相对缺乏力度,因此他形成了另一个特点,那就是音量小。本来音量小是演唱的一种弊端,但是张信哲通过风格的定位,弥补了这一点缺陷,他一般都选择一些情感较为细腻的情歌来演唱,然后通过轻声处理,使其形成了独特的演唱个性。在轻声演唱中,我们需要注意的是要有饱满的气息做支撑,否则声音容易出现慵懒的状态。下面我们可以通过《信仰》、《别怕我伤心》来分析一下轻声演唱的艺术效果。

《信仰》 (请看示范讲解)

(细细的声音感觉来唱)

我爱你 是多么清楚 多么坚固的信仰
我爱你 是多么温暖 多么勇敢的力量
我不管心多伤 不管爱多慌 不管别人怎么想
爱是一种信仰 把我带到你的身旁
我爱你 是忠于自己 忠于爱情的信仰
我爱你 是来自灵魂 来自生命的力量
在遥远的地方 你是否一样 听见我的呼喊
爱是一种信仰 把你 带回我的身旁

《别怕我伤心》

(细线条的声音感觉来演唱)

好久没有你的信 好久没有人陪我谈心
怀念你柔情似水的眼睛 是我天空最美丽的星星
异乡的午夜特别冷清 一个男人和一颗热切的心
不知在远方的你是否能感应
我从来不敢给你任何诺言 是因为我知道我们太年轻
你追求的是一种浪漫感觉 还是那不必负责任的热情
心中的话到现在才对你表明 不知道你是否会因此而清醒
让身在远方的我不必为你担心



3. 咬字松弛、轻巧 (请看讲解与示范)

张信哲的另一个演唱特点是咬字松弛、轻巧。他的很多歌曲节奏比较密集,因此需要很松弛的咬字,要咬得轻巧一些,不要“拖泥带水”,要用很干脆的说话一样来演唱。下面我们可以通过《过火》、《爱如潮水》来分析一下松弛咬字的演唱特点。

《过火》 (请看示范讲解)

(演唱时像说话一样,轻巧一些)

是否对你承诺了太多 还是原本给的就不够
你始终有千万种理由 我一直都随你的感受
让你疯让你去放纵 以为你有天会感动 关于留言我装作无动于衷
直到所有的梦已破碎 才看见你的眼泪和后悔
我是多想再给你机会 多想问你究竟爱谁
既然爱难分是非 就别逃避勇敢面对 给了他的心你是否能够要得回

《爱如潮水》

(咬字要干脆,不要拖泥带水)

我再也不愿见你在深夜里买醉 不愿别的男人见识你的妩媚
你该知道这样会让我心碎
答应我你从此不在深夜里徘徊 不要轻易尝试放纵的滋味
你可知道这样会让我心碎



4. 混声的运用 (请看讲解与示范)

由于张信哲的音区自然偏高,所以他的声音具有一种自然的混声效果。大家在听他的歌曲时,很多地方几乎分不清是真声还是假声,其实这就是真假声相结合的混声。特别是对于中高音区更是要用混声来处理,不要大声地呼喊,这样不但会暴露声线较细的弊端,同时也缺乏艺术感染力。因此中音区要以真声为基础,适当的混入假声成分;高音区可以假声为基础,但不能完全脱离真声。因此,他的声音最大的特点就是真真假假、假假真真,似真似假,似假似真。因此要想达到这样的声音效果,必须通过一定的练习方能解决声音的统一问题。下面我们可以通过一条练习曲来进行混声训练。

练习曲


1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1- ||

啦

伊

伊 啊 伊 啊

下面我们还可以通过《别怕我伤心》来分析一下混声的艺术效果。

(请看示范讲解 )

《别怕我伤心》

一颗爱你的心 时时刻刻为你转不停

(中高音区用混声,半真半假的效果)

我的爱也曾经深深温暖你的心灵

(中高音区用混声,半真半假的效果)

你和他 之间是否已经有了真感情

(高音区用假声)

别隐瞒对我说 别怕我伤心

(中高音区用混声,半真半假的效果)



5. 假声的运用 (请看讲解与示范)

在处理一些极高音时,混声可能未必能够完成得了,所以我们可以采取“假声”来处理。所谓假声就是虚声(即声带局部振动发出的声音),它的特点是声音比较飘逸。因此在假声的运用中,我们要注意气息的支撑,气息要松弛的沉入丹田,将力量集中在丹田,以形成对声音的支撑;同时声音要通畅的灌入头腔,要充分利用头腔共鸣来获得宽厚、圆润的声音效果。否则假声容易发扁,而导致尖细无力。

假声的运用具有较大的难度,因此在歌曲中一般都是一带而过的过度音见多,较少出现长时间的假声持续。因此,在处理歌曲时,遇到自己的极高音时,要学会真假声的转换。

下面我们可以通过一条练习曲来进行真假声转换训练。

练习曲

1 $\dot{1}$ 1 - :||
鸣 (假声)
咪

练习提示:第二个音要转向假声,练习中要注意气息的支撑;音量不要太大。

下面我们还可以通过《我是真的》、《别怕我伤心》来分析一下假声的运用情况。

《别怕我伤心》 (请看示范讲解)

一颗爱你的心 时时刻刻为你转不停
我的爱也曾经深深温暖你的心灵
你和他 之间是否已经有了真感情
(若真声唱不上去,可换成假声)
别隐瞒对我说 别怕我伤心

《我是真的》

我是真的爱你 爱到不成比例 的专 一
(假声)

疼惜你想飞的孩子气 我用我的孤寂换你自由的呼吸
我是真的爱你 留在世界边缘 呼唤 你
(假声)

用我不够华丽却是唯一坚持的声音 等你终于倾诉我是真的爱你



6. 气声的运用

(请看讲解与示范)



所谓“气声”，通俗地讲就是演唱中加大气息的作用，**出气比出声多一些**。“气声”由于声音受到气息的掩盖，音质相对变淡，但是气息时牵动情感的主要因素，所以它具有加强的情感性，因此“气声”适于表达一些比较深情的内容。

下面我们可以通过一条练习曲来进行气声训练。



练习曲

1---| 3---| 5---| 3---| 1---||

啦 啦 啦 啦 啦

咪 咪 咪 咪 咪

练习提示：练习中要轻声演唱，缓缓地出气，气流不要太“冲”，每个音符一换气。

下面我们还可以通过《宽容》、《白月光》来分析一下气声的艺术效果。

(请看示范讲解)



《宽容》

凌晨两点半 你还在我身旁 关上电话 我不想和谁再多说话

(气声) (气声)

爱着你的我 认真听你说的每句话

(气声)

凌晨两点半 你不在我身旁 讨厌自己 为何还要这样的牵挂

(气声) (气声)

爱着你的我 无法隐瞒自己对你的想法

《白月光》

白月光 心里某个地方 那么亮却那么冰凉

(气声) (气声)

每个人 都有一段悲伤 想隐藏却欲盖弥彰

(气声) (气声)

白月光 照天涯的两端 在心上却不在身旁

(气声) (气声)

擦不干 你当时的泪光 路太长追不回原谅

(气声) (气声)

