

胡毓震編

中國文學源流

商務印書館發行

胡毓寰



中國文學源流

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營墮於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將需用  
 較切各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈 垂督

上海商務印書館謹啓

## 版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十三年五月初版  
 中華民國二十二年六月國難後第一版

(二六八三)

中國文學源流一冊

每冊定價大洋壹元壹角

外埠酌加運費匯費

編纂者

胡 毓 寔

發行者兼  
刷行者

上海河南路  
商務印書館

發行所

上海及各埠  
商務印書館

一、本書係將中國歷代文學上有名之作品，加以系統的整裁而成，爲一種『文學史』『文學讀本』之混合書。初學閱此，可以同時得文學上兩種常識。

二、本書於敘述中國文學源流中，並注重標示中國各種文學之好壞處。惟於其間，不甚下主觀的批評，祇將其貨色排列陳出，如入美術展覽會中，孰惡孰美，觀者自可得之。

三、本書選錄古今文章約百篇，古今詩詞約二百題，均歷代有名之作品。於表明其沿革外，並注意歷來文學上之色彩。

四、本書所錄文字：『古詩』『辭賦』多取漢魏；『律詩』『絕句』多取盛唐；『駢文』多取六朝及初唐；『古文』多取唐宋；『填詞』多取五代及宋；『小說』『戲曲』多取元明；重其結晶所在也。卷末並述及現時之『新文』與『新詩』，俾知西學東來之

影響於中國文學，且使讀者比較閱之，可以明其現在是否有優於古？又於歷代之詩文，均用舊句讀法圈點之；梁啓超出身以後之新文，則每段提行；胡適出身以後之新詩文，則每段提行中，更加新標點；俾閱者既可明其時代之異，復可比較觀其優拙之分。

五、本書原欲以西方『浪漫』『自然』……等名詞，分敘中國文學之派別流衍。繼以此書非中西會通之作，張冠李戴，自可不必。用中國文學上固有之名詞標舉之，尤可見其本來面目也。

六、本書或以教授，或以自修，內容均極活動，材料可以自由伸縮。或單讀大字，或單讀小字，或兩者並讀，均可資同時互相參考之需。

七、編者學殖淺薄，此書原不敢問世，嗣以師友屢加慫恿，勉爲付印。紕繆掛漏尙多，幸閱者進而教之。

# 中國文學源流目次

|    |             |     |
|----|-------------|-----|
| 一  | 文字之創始·····  | 一   |
| 二  | 詩歌謠·····    | 五   |
| 三  | 記事文之發展····· | 二二  |
| 四  | 論理文之漸興····· | 三九  |
| 五  | 字體之變遷·····  | 四四  |
| 六  | 辭賦·····     | 四九  |
| 七  | 古詩及樂府·····  | 七六  |
| 八  | 駢儷文·····    | 一〇四 |
| 九  | 近體詩·····    | 一二〇 |
| 十  | 詩之極盛·····   | 一二五 |
| 十一 | 古文·····     | 一三五 |
| 十二 | 忠孝的色彩·····  | 一四四 |

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 十三  | 非攻的色彩····· | 一五〇 |
| 十四  | 達觀的色彩····· | 一五四 |
| 十五  | 香奩色的彩····· | 一六〇 |
| 十六  | 詞·····     | 一六七 |
| 十七  | 小說之盛·····  | 一七六 |
| 十八  | 戲曲之興·····  | 二二一 |
| 十九  | 白話文之漸····· | 二四三 |
| 二十  | 詩文之分派····· | 二五一 |
| 二十一 | 詩體舉要·····  | 二五八 |
| 二十二 | 文體舉要·····  | 二六二 |
| 二十三 | 八股文·····   | 三〇一 |
| 二十四 | 古典之敵·····  | 三〇三 |
| 二十五 | 新文與新詩····· | 三二〇 |

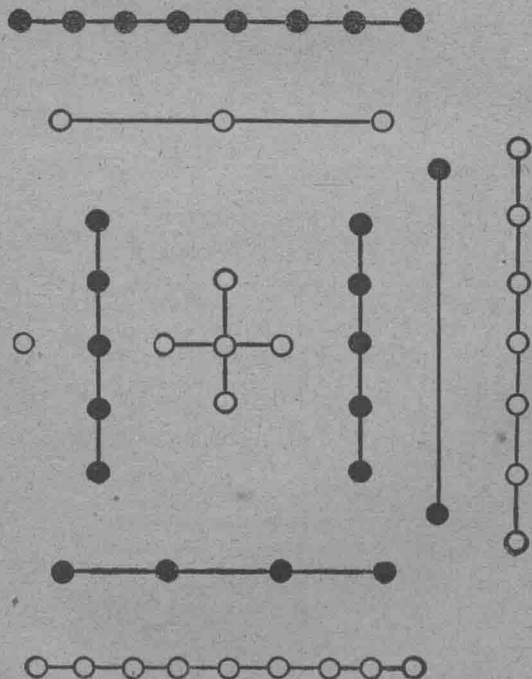
# 中國文學源流

## 一 文字之創始

人類由『原人』進化以後，初則發生『語言』；語言成立以後，又思用『記號』以記錄語言及事物，俾不至於遺忘，是即『文字發生』之所由來也。其在中國，最初用『結繩記事』之法，然殊粗簡。繼乃創爲圈點法之河圖。

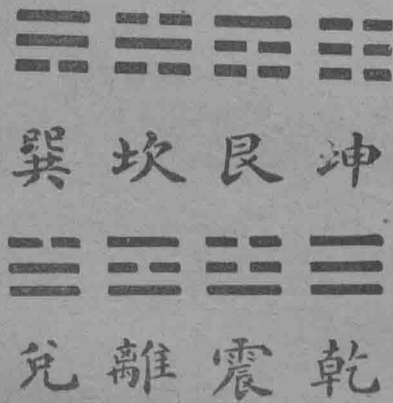
圖

河



河圖圈點之記法，可以橫直加減離合，表示出種種意思，其用已漸巧於結繩法矣。及伏羲氏出，復推廣河圖之義，創爲長短橫畫記法之八卦。八卦之用，法亦可以加減離合，其變化尤多，故其可以表示出之意思尤夥。蓋八卦既漸具一種簡單文字之雛形，以備記錄上之粗用矣。其長短橫畫之形，猶今日之電文記碼，同爲代達種種意思之記號。但社會日進化，事理日繁賾，此種長短橫畫記號之八卦，久之已漸不敷用，故八卦雖出，而結繩法至神農時仍用之，以濟八卦之窮。及黃帝軒轅氏出，命史官倉頡……等，依人事之意，仿萬物之形，創制爲種種『記號』『圖形』文字，於是『中國文字』始成立。而結繩法漸廢，河圖八卦，則變爲言術數哲理者之所用。

八卦圖



# 倉頡時代之文字舉例

二……此字短畫記在地上，表示上之意。厥後楷書作『上』。

一……此字短畫記在地下，表示下之意。厥後楷書作『下』。

弋……此字記一畫在弋下，表示一之意。厥後楷書作『弋』。

弌……此字記二畫在弋下，表示二之意。厥後楷書作『弌』。

弌……此字記三畫在弋下，表示三之意。厥後楷書作『弌』。

以上五字，屬『記號字』，後世稱爲『指事字』。

○……此字象日之形。厥後楷書作『日』。

☾……此字象月之形。厥後楷書作『月』。

☁……此字象雲之形。厥後楷書作『云』，亦作『雲』。

雨……此字象雨之形。厥後楷書作『雨』。

電……此字象電之形。厥後楷書作『電』。

以上五字，屬『圖形字』，後世稱爲『象形字』。

當時制字之法，由簡單而繁複，孳乳寔多。蓋其初，依類象形，因謂之文；其後，形

聲相益，遂謂之字。所謂『獨體爲文，合體爲字』是也。如祭——祭——字，以示三文合成；象肉，爲手，示爲神祇，以手持肉享神祇爲祭；肉手示『文』也，祭則爲『字』矣。中國文字，大抵由此法孳乳。

漢人評古人制字之法，分爲六種，稱曰六書。六書者：一『指事』，二『象形』，三『會意』，四『形聲』，五『轉注』，六『假借』也。

象事者，曰指事字，如二——上下——是也。

象物者，曰象形字，如——日月——是也。

會意者，合數文以成一字，卽會『象形』『指事』諸字以爲意，如『祭』字，卽其例也。此類字甚多。

形聲者，亦合數文以成一字。但會意字以意義爲重，此則以形以聲爲重。如江字，一片從水之形，一片配以工之聲；河字，一片從水之形，一片配以可之聲；工可但取其聲，不重義矣。此類字亦甚多，如銀，銅，松，柏，城，垣，鳩，鴿，婆，……之類是。

轉注者，由一字轉爲數字，其義仍相類，如老，考，是也。『會意字』合數文爲一字，如止戈爲武，人言爲信，其字之義，既與原文不同。若『轉注字』如老，考，耆，耄，耋，……字雖既轉變，其義仍相類也。

假借者：本無其字，依聲託類，假以爲用，不再制爲一字以代之。如令之本義，『發號』也；長之本義，『久遠』也。後乃借爲『縣令』之令，『縣長』之長，引申展轉而爲之。此一字多義之所由來也。

姬周以後，虛字之用漸興。所謂『虛字』者，亦多假古之『實字』以爲之，如焉，乎，也，哉，矣，於，……諸字皆是也。

中國文字，自倉頡創立以後，用此六法，遞相轉變孳乳。於是文字之用漸備，而文學亦隨之日盛矣。

## 二 詩歌謠

『文字』創制以後，『文學』卽隨之而漸興。文學之興，常以『詩歌』爲先，『記事』

的散文』繼之、『論理的散文』又繼之。

歌謠之興，常在文字未發生之前。蓋情性所至，自然流露。所謂『情動於中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』

中國大古之歌謠，無確實之紀載可靠。如擊壤歌，康衢謠……等，均是後人所記，不盡可信。

**擊壤歌**

（帝王世紀）帝堯之世。天下大和。百姓無事。有老人擊壤而歌。

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力於我何有哉。

**康衢謠**

（列子）帝治天下五十年。不知天下治與不治與。億兆願戴已與。乃微服游於康衢。聞兒童謠云。

立我蒸民。莫匪爾極。不識不知。順帝之則。

古詩歌之可信者，獨有詩經一書。

詩經一書，是孔子所選錄。均姬周時之里巷歌謠，與朝廟樂章。凡三百五篇，分

國風小雅大雅頌四體。其時代約自文王至定王之世，（約西前一五〇〇）惟商頌一門，當是周以前之樂歌。

國風者，列國民間之歌謠，謂其能感人，如風之動物也。

關雎（周南）

關關雎鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。

參差荇菜。左右流之。窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。寤寐思服。悠哉悠哉。輾轉反側。參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。參差荇菜。左右芼之。窈窕淑女。鐘鼓樂之。

鷓鴣（豳風）

鷓鴣鷓鴣。既取我子。無毀我室。恩斯勤斯。鬻子之閔斯。

迨天之未陰雨。徹彼桑土。綢繆牖戶。今女下民。或敢侮予。

予手拮据。予所捋荼。予所蓄租。予口卒瘁。曰予未有室家。

予羽譙譙。予尾脩脩。予室翹翹。風雨所漂搖。予維音嘒嘒。

雅者正也。言王政之所由廢興也。政有大小。故雅亦分大小二體。

鹿鳴（小雅）

呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧。承筐是將。人之好我。示我周行。  
呦呦鹿鳴。食野之蒿。我有嘉賓。德音孔昭。視民不怵。君子是則是傲。我有旨酒。嘉賓式燕以敖。  
呦呦鹿鳴。食野之芩。我有嘉賓。鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴。和樂且湛。我有旨酒。以燕樂嘉賓之心。

文王（大雅）

文王在上。於昭于天。周雖舊邦。其命維新。有周不顯。帝命不時。文王陟降。在帝左右。  
亶亶文王。令聞不已。陳錫哉周。侯文王孫子。文王孫子。本支百世。凡周之士。不顯亦世。  
世之不顯。厥猶翼翼。思皇多士。生此王國。王國克生。維周之禎。濟濟多士。文王以寧。  
穆穆文王。於緝熙敬止。假哉天命。有商孫子。商之孫子。其麗不億。上帝既命。侯于周服。  
侯服于周。天命靡常。殷士膚敏。裸將于京。厥作裸將。常服黼黻。王之蠶臣。無念爾祖。  
無念爾祖。聿修厥德。永言配命。自求多福。殷之未喪師。克配上帝。宜鑒于殷。駿命不易。  
命之不易。無遏爾躬。宣昭義問。有虞殷自天。上天之載。無聲無臭。儀刑文王。萬邦作孚。  
頌者美盛德之形容。以其成功告於神明。皆郊廟之樂歌也。

那（商頌）

猗與那與。置我鞀鼓。奏鼓簡簡。衍我烈祖。湯孫奏假。綏我思成。鞀鼓淵淵。嘒嘒管聲。既和且平。依我磬聲。於赫湯孫。穆穆厥聲。庸鼓有鞀。萬舞有奕。我有嘉客。亦不夷懌。自古在昔。先民有作。溫恭朝夕。執事有恪。顧予烝嘗。湯孫之將。

### 清廟（周頌）

於穆清廟。肅雝顯相。濟濟多士。秉文之德。對越在天。駿奔走在廟。不顯不承。無射於人斯。

詩三百五篇。以『用韻』爲本例。惟周頌中。如清廟。維天之命。昊天有成命。時邁。諸篇。則不叶韻。

### 維天之命（周頌）

維天之命。於穆不已。於乎不顯。文王之德之純。假以溢我。我其收之。駿惠我文王。曾孫篤之。

### 昊天有成命（周頌）

昊天有成命。二后受之。成王不敢康。夙夜基命宥密。於緝熙。單厥心。肆其靖之。

### 時邁（周頌）

時邁其邦。昊天其子之。實右序有周。薄言震之。莫不震疊。懷柔百神。及河喬嶽。允王維后。明昭有周。式

序在位。載戢干戈。載櫜弓矢。我求懿德。肆于時夏。允王保之。

詩三百五篇，以『四言』爲定式，三言五言者極少，六七八九言尤罕見。召南行露，僅備五言之半章；江有汜，有駉，二篇，亦祇備三言之片體而已。

### 行露（召南）

厭浥行露。豈不夙夜。謂行多露。

誰謂雀無角。何以穿我屋。誰謂女無家。何以速我獄。雖速我獄。室家不足。誰謂鼠無牙。何以穿我牆。誰謂女無家。何以速我訟。雖速我訟。亦不女從。

### 江有汜（召南）

江有汜。之子歸。不我以。不我以。其後也悔。

江有渚。之子歸。不我與。不我與。其後也處。

江有沱。之子歸。不我過。不我過。其嘯也歌。

### 有駉（魯頌）

有駉有駉。駉彼乘黃。夙夜在公。在公明明。振振鷥鷥。鷥于下。鼓咽咽。醉言舞。于胥樂兮。