

中国历代名诗赏读

线装典藏

线装典藏

中国历代名诗赏读

册一

李克 注释

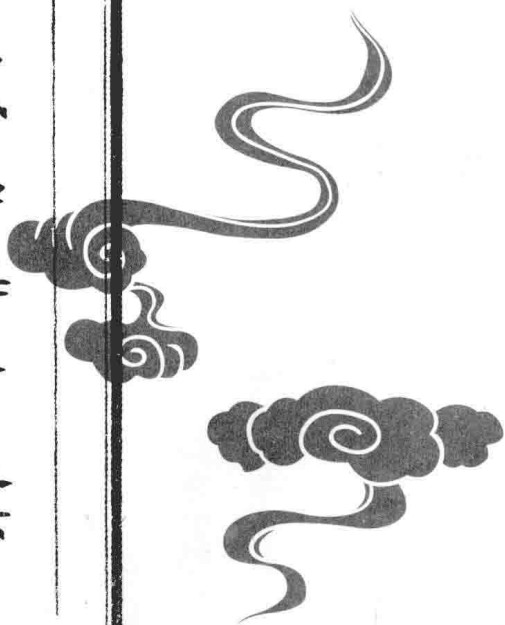
黄山书社

线装典藏

中国历代名诗赏读

李克 注释

册一
黄山书社



总序

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。但仍未步入寻常百姓家。直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。刻书不再为官府独有，开始扩大到民间。两宋三百余年间，刻书事业极为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。即便元代，虽不足百年，然刻书数目也达到三千多种，蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，『兵燹』与『祸乱』并行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍稀。至明清，唐五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。无怪乎清代版本学家、校勘学家顾广圻发出这样的慨叹：『宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存。』

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。随着科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍准确地还原出来，让人思接千载，神游万仞。但令广大读者遗憾的是，面对这些艰涩的辞句，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。而境外诸邦，咸称中国传统文化，尊奉其为修身真理，



治世良策。有鉴于此，新排古籍应运而生。这种融古今于一体的出版方式，真正适应了大众读者的需求。它采用了线装的形式，加入现代人的阐释和解读，使这些曾闪现在历史长河中鲜为人知的思想火花，呈现出绚丽的光芒，有力地推动了中华文化在海内外的传播和发展。

前言

诗歌，是人类最美丽的情感之花，是用凝练的语言表达一种共通的感情与感动的艺术。尤其在我国的文学传统之中，诗词是人们千百年来念兹在兹、无时或忘的感情依赖。

数千年来我们以光辉灿烂的文学成就闪耀于世界的东方，而作为我国第一部诗歌总集的《诗经》，便是我国文学光辉的起点。千年来，先秦诗人们所发出的声音，依然回荡在我们耳边。在这一首首优美而古老的诗歌里，我们与那些先秦诗人心灵相通。读《诗经》，我们感受着这种朴实而真切的意境美。

先秦的诗坛在《诗经》以后一直是沉寂的，一直到战国后期，终于产生了『楚辞』这一富有强烈浪漫精神和时代气息的新诗体。《楚辞》中描绘的世界，色彩斑斓、瑰丽奇幻，尽显南方文化的细腻委婉。

在之后汉魏南北朝的八百年间陶渊明横空出世，堪称是最杰出的诗人，他的诗感情真挚、朴素自然，有时流露出逍遥遁世、乐天知命的老庄思想。在《归园田居》中，他将官场写成『尘网』，将身处其中比喻为『羁鸟』和『池鱼』，将退隐田园比喻为冲出『樊笼』，返回『自然』。

隋唐结束了南北朝的分裂局面，实现了大一统，同时也为诗歌的繁荣创造了条件。盛世唱太平，唐诗又是中国诗歌史上的一个高峰，唐代涌现出了大批优秀的诗人以及大量优秀作品，中国古代诗歌至此进入全盛时期。

中国历代名诗赏读

前言

〇〇二

宋词是继唐诗之后的又一个文学高峰，基本分为：婉约派、豪放派两大类。它从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了养分。直到今天，它仍在陶冶着人们的情操。

继唐诗、宋词之后蔚为一文学之盛的元曲有着它独特的魅力：一方面，清丽婉转；一方面，透出反抗的情绪。元曲中描写爱情的作品也比历代诗词来得泼辣、大胆。这些足以使元曲永葆其艺术魅力。元曲的兴起对于我国民族诗歌的发展、文化的繁荣有着深远的影响和卓越的贡献，它不仅是文人咏志抒怀得心应手的工具，而且为反映元代社会生活提供了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。

说到清代的词坛首屈一指的当然是纳兰性德，不仅在清代，就是在整个中国文学史上『纳兰词』也是光彩夺目的。其特殊的环境与背景，加之他个人的超逸才华，使其诗词的创作呈现出独特的个性特征和鲜明的艺术风格。纳兰以词闻名，其词哀感顽艳，有南唐后主遗风，悼亡词情真意切，痛彻肺腑，令人不忍卒读，王国维有评：『纳兰性德以自然之眼观物，以自然之舌言情。』『北宋以来，一人而已』。当时盛传，『家家争唱饮水词，纳兰心事几人知』。

本书按照历史发展的大致脉络选取了历代诗歌中的经典之作：先秦取《诗经》《楚辞》，汉为汉乐府，魏晋陶渊明田园诗，唐宋元明选取名家的代表作品，清为纳兰容若词作。为篇幅所限，本书于优中选精，更体现其经典性。

现代人在繁忙紧张的生活偶尔停步，读一读这些经典的诗词，必然可以从或细腻柔婉或豪放旷达的词句中倾听到永恒久远的回响！

目录

册一

先秦至晋

诗经·楚辞

关雎

〇〇一

葛覃

〇〇二

卷耳

〇〇四

樛木

〇〇五

蟋斯

〇〇六

桃夭

〇〇七

甘棠

〇〇九

谷风

〇一〇

式微

〇一二

静女

〇一三

氓

〇一四

离骚

〇一七

乐府诗

天地

〇五七

日出入

〇五九

天马

〇六〇

木兰诗

〇六一

战城南

〇六四

上陵

〇六五

有所思

〇六七

上邪

〇六八

临高台

〇六九

薤露

〇七〇

蒿里行

〇七一

短歌行

〇七三

短歌行

〇七六

猛虎行

〇七八



目录

燕歌行

〇八〇

燕歌行

〇八二

饮马长城窟行

〇八四

巫山高

〇八六

出自蓟北门行

〇八七

陶渊明诗

归园田居五首

〇八九

停云并序

〇九四

时运并序

〇九六

游斜川并序

〇九九

唐代

骆宾王

在狱咏蝉并序

一〇三

王勃

杜少府之任蜀州

一〇五

沈佺期

杂诗

一〇七

独不见

一〇八

贺知章

回乡偶书

一〇九

陈子昂

登幽州台歌

一一一

张九龄

感遇二首

一一二

望月怀远

一一五

王翰

凉州词

一一六

王之涣

登鹳鹊楼

一一七

出塞

一一九



目录

孟浩然

夜归鹿门山歌

一二〇

临洞庭上张丞相

一二一

岁暮归南山

一二三

过故人庄

一二四

留别王维

一二五

早寒有怀

一二六

宿建德江

一二七

春晓

一二八

王昌龄

芙蓉楼送辛渐

一二九

闺怨

一三〇

塞上曲

一三一

塞下曲

一三二

出塞

一三三

王维

送别

一三五

山居秋暝

一三五

终南别业

一三六

积雨辋川庄作

一三八

鹿柴

一三九

竹里馆

一四〇

送别

一四一

相思

一四二

九月九日忆山东兄弟

一四三

册二

渭城曲

一四五

秋夜曲

一四六

桃源行

一四七



目 录

李 白

下终南山过斛斯山人宿置酒 一四九

月下独酌 一五〇

春 思 一五一

赠孟浩然 一五二

渡荆门送别 一五三

送友人 一五四

听蜀僧弹琴 一五六

夜泊牛渚怀古 一五六

登金陵凤凰台 一五七

静夜思 一五八

送孟浩然之广陵 一五九

早发白帝城 一六〇

乌夜啼 一六一

荆州歌 一六三

清平调词三首 一六四

关山月 一六五

子夜吴歌 一六六

长干行二首 一六八

玉阶怨 一七一

短歌行 一七三

梦游天姥吟留别 一七四

宣州谢朓楼饯别校书叔云 一七六

蜀道难 一七八

长相思二首 一八〇

行路难 一八二

将进酒 一八三

战城南 一八五

高 适

送李少府贬峡中王少府贬长沙 一八七



目录

燕歌行并序	一八八
崔颢	
黄鹤楼	一九〇
常建	
题破山寺后禅院	一九一
杜甫	
望岳	一九三
赠卫八处士	一九四
佳人	一九五
梦李白二首	一九七
古柏行	一九九
丹青引赠曹将军霸	二〇一
月夜	二〇五
春望	二〇六
月夜忆舍弟	二〇八
岑参	
白雪歌送武判官归京	二二六
逢入京使	二二七
兵车行	二二三
江南逢李龟年	二二二
八阵图	二二一
咏怀古迹二首	二一九
宿府	二一七
登楼	二一六
登高	二一五
闻官军收河南河北	二一四
客至	二一二
蜀相	二一一
登岳阳楼	二一〇
旅夜书怀	二〇九

目 录



张 继

枫桥夜泊

二二八

韦应物

寄全椒山中道士

二三〇

淮上喜会梁州故人

二三一

赋得暮雨送李曹

二三二

寄李儋元锡

二三四

滁州西涧

二三五

卢 纶

塞下曲四首

二三七

孟 郊

游子吟

二三九

韩 愈

山 石

二四一

石鼓歌

二四二

刘禹锡

八月十五夜赠张功曹

二四五

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

二四七

早春呈水部张十八员外

二四八

蜀先主庙

二五〇

西塞山怀古

二五一

乌衣巷

二五二

春 词

二五三

白居易

长恨歌

二五四

琵琶行并序

二五八

草

二六〇

问刘十九

二六一

官 词

二六二



目录

柳宗元

晨诣超师院读禅经

二六三

溪居

二六四

渔翁

二六五

登柳州城楼寄漳汀封连

四州刺史

二六六

江雪

二六七

元稹

遣悲怀三首

二六八

贾岛

寻隐者不遇

二七二

杜牧

旅宿

二七三

赤壁

二七四

泊秦淮

二七六

遣怀

二七六

秋夕

二七八

赠别二首

二七九

金谷园

二八〇

温庭筠

送人东游

二八一

利州南渡

二八三

苏武庙

二八四

瑶瑟怨

二八五

李商隐

蝉

二八六

落花

二八七

北青萝

二八九

锦瑟

二九〇

无题

二九一



目 录

隋 宫

二九三

无题二首

二九四

无 题

二九六

春 雨

二九七

无题二首

二九八

登乐游原

三〇一

夜雨寄北

三〇二

寄令狐郎中

三〇三

瑶 池

三〇四

嫦 娥

三〇五

贾 生

三〇六

韦 庄

章台夜思

三〇七

金陵图

三〇九

册 三

宋 代

柳 永

曲玉管（陇首云飞）

三一—

雨霖铃（寒蝉凄切）

三一—

望海潮（东南形胜）

三一—

少年游（长安古道马迟迟）

三一—

八声甘州（对潇潇

暮雨洒江天）

三一—

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）

三一—

范仲淹

渔家傲（寒下秋来风景异）

三一—

苏幕遮（碧云天）

三一〇

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）

三二—

目录

浣溪沙（一向年光有限身）	三二三
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	三二四
采桑子（时光只解催人老）	三二五
踏莎行（小径红稀）	三二六
清平乐（红笺小字）	三二七
木兰花（燕鸿过后莺归去）	三二八
木兰花（池塘水绿风微暖）	三二九
木兰花（绿杨芳草长亭路）	三三〇

欧阳修

蝶恋花（庭院深深深几许）	三三二
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	三三三
蝶恋花（几日行云何处去）	三三四
采桑子（群芳过后西湖好）	三三五
生查子（去年元夜时）	三三六
木兰花（别后不知君远近）	三三七

浣溪沙（堤上游人逐画船）	三三八
--------------	-----

浪淘沙（把酒祝东风）	三四〇
------------	-----

玉楼春（樽前拟把归期说）	三四一
--------------	-----

踏莎行（候馆梅残）	三四二
-----------	-----

青玉案（一年春事都来几）	三四三
--------------	-----

王安石

桂枝香（登临送目）	三四五
-----------	-----

千秋岁引（别馆寒砧）	三四六
------------	-----

王安国

清平乐（留春不住）	三四八
-----------	-----

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）	三四九
-------------	-----

蝶恋花（醉别西楼醒不记）	三五一
--------------	-----

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	三五二
--------------	-----

鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	三五三
--------------	-----

目录

生查子（关山魂梦长） 三五四

木兰花（东风又作无情计） 三五五

木兰花（秋千院落重帘暮） 三五六

清平乐（留人不住） 三五七

阮郎归（旧香残粉似当初） 三五八

御街行（街南绿树春饶絮） 三五九

留春令（画屏天畔） 三六〇

满庭芳（南苑吹花） 三六一

虞美人（曲阑干外天如水） 三六三

苏轼

水调歌头（明月几时有） 三六四

念奴娇（大江东去） 三六六

江城子（老夫聊发少年狂） 三六七

永遇乐（明月如霜） 三六九

卜算子（缺月挂疏桐） 三七〇

蝶恋花（花褪残红青杏小） 三七二

洞仙歌（今四十年） 三七三

定风波（莫听穿林打叶声） 三七五

青玉案（三年枕上吴中路） 三七六

江城子（十年生死两茫茫） 三七七

木兰花（霜余已失长淮阔） 三七八

贺新郎（乳燕飞华屋） 三七九

临江仙（夜饮东坡醒复醉） 三八一

李之仪

谢池春（残寒销尽） 三八二

卜算子（我住长江头） 三八三

黄庭坚

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒） 三八五

定风波（万里黔中一漏天） 三八六

水调歌头（瑶草一何碧） 三八八

目录

秦 观

望海潮（梅英疏淡） 三八九

八六子（倚危亭） 三九一

满庭芳（山抹微云） 三九二

减字木兰花（天涯旧恨） 三九三

踏莎行（雾失楼台） 三九五

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 三九六

鹊桥仙（纤云弄巧） 三九七

贺 铸

青玉案（凌波不过横塘路） 三九八

浣溪沙（不信芳春厌老人） 四〇〇

浣溪沙（楼角初销一缕霞） 四〇一

蝶恋花（几许伤春春复暮） 四〇二

晁补之

水龙吟（问春何苦匆匆） 四〇三

忆少年（无穷官柳） 四〇四

周邦彦

大酺（对宿烟收） 四〇六

蝶恋花（月皎惊乌栖不定） 四〇七

解连环（怨怀无托） 四〇八

拜星月慢（夜色催更） 四一〇

关河令（秋阴时晴渐向暝） 四一一

瑞鹤仙（悄郊原带郭） 四一二

叶梦得

贺新郎（睡起啼莺语） 四一四

李清照

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 四一六

永遇乐（落日熔金） 四一七

一剪梅（红藕香残玉簟秋） 四一九

声声慢（寻寻觅觅） 四二〇