

名家精注精评本

黄庭坚集



蒋方
编选

凤凰出版社

卷之四

卷之四

卷之四

名家精注精评本

黄庭坚集



蒋方
编选

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄庭坚集 / 蒋方编选. -- 南京 : 凤凰出版社,
2014. 10

(名家精注精评本)

ISBN 978-7-5506-2017-9

I. ①黄… II. ①蒋… III. ①黄庭坚 (1045~1105)
—文学欣赏 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第208287号

书 名	黄庭坚集
编 选	蒋 方
责 任 编 辑	陈晓清
封 面 设 计	徐 慧
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编:210009
出版社网址	http://www.fhcbs.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司 中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号, 邮编:210038
开 本	787×1092毫米 1/32
印 张	10.875
字 数	226千字
版 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-2017-9
定 价	29.80元 (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-68037410)

前言

宋仁宗庆历五年(1045)六月十二日,黄庶的妻子李氏在双井村家中生下了他们的第二个儿子,起名庭坚,字鲁直。这个孩子后来走出双井,卓有成就,与大文豪苏轼齐名,天下呼之“苏黄”,成为中国文学史上著名的诗人,中国书法史上著名的书法家。

双井村,地属洪州分宁县,在今天江西省修水县的西南部。这里北靠幕阜山,南临九岭山,清澈的溪水从两座山岭间潺潺流出,汇成修水,蜿蜒向东,注入鄱阳湖。双井村山青水秀,是著名的茶区。黄庭坚在双井度过童年,在他的心里,始终保留着温馨的乡情与山水的记忆。

黄庶为人正直,执守不阿,工于诗,而崇尚杜甫、韩愈,有《伐檀集》传世。他在庆历二年举进士,却一生仕宦不达,四十一岁死在康州(今广东德庆县)任所。这时黄庭坚才十四岁。上有兄长太临,下有三个弟弟四个妹妹,母亲李氏要抚养九个孩子,很不容易,就将老二庭坚托给了兄弟李常。李常,字公择,学问深博,与苏轼交往亲密,苏轼曾为他写过《李氏山房读书记》,时在涟水(今江苏涟水)任职。黄庭坚后来在诗文中多次言及少年时从舅父游学淮南的经历,终身都对李常抱着深厚的感激之情。这位“内行冰清玉洁,视金珠如粪土,未尝凝滞于一物”(《跋李公择书》)的舅父,深深地影响了正在成长中的黄庭坚的学行品格。也是在淮

南，黄庭坚认识了孙觉。孙觉，字莘老，北宋著名学者胡瑗的弟子，学识出众，当世有名。他很欣赏黄庭坚的才华，就将自己的女儿嫁给了他。这一年，黄庭坚十七岁。

黄庭坚聪敏早慧，据说幼时读书五行俱下，过目不忘，七八岁时就能作诗，深得父辈人的称赏。仁宗嘉祐八年（1063），他参加乡试而得第一，次年进京应试却落第。英宗治平三年（1066），他再次以第一名通过乡试。第二年，他二十三岁，终于通过进士考试，调汝州叶县尉，从此进入仕途。

黄庭坚在叶县任职三年，心情并不愉快。县尉是负责地方治安的低级官吏，往往为上级所驱遣而四处奔走。他厌倦官场的奉迎，官务的琐屑，而妻子孙氏又在叶县的任所过世，这一切都让他深深地怀念家乡的亲情与山水。叶县尉是他的初仕，他却经常在诗中抒写对官事的疲累倦怠之感，对退隐生活的向往之情。神宗熙宁五年（1072），黄庭坚通过全国的学官考试，授职北京国子监教授。当时主持行政的留守官文彦博欣赏他的学识，在教授任满之后再加挽留，黄庭坚在北京任职两期，时间长达七年。在这里，他娶了谢师厚的女儿为继室，妻女相伴，亲友往来，过着其乐融融的家庭生活。北宋的北京，在今天河北省大名县，北边与契丹接壤，南卫京城汴梁，是当时的军事重镇，面临前线，浸染着边境烽烟的气息。黄庭坚诗作中关于军事政治的作品，就多写于这一时期。也就是在北京国子监教授任上，黄庭坚与苏轼开始了正式的交往，结下了终身不渝的友谊。元丰三年（1080），黄庭坚改官太和知县。在南下赴任途中，他经过今天安徽境内的潜山，游山谷寺而极爱当地景色，为自己取号“山谷道人”。此后，“山谷”就成

为人们对他的主要称谓。元丰七年(1084)，他结束太和任职，调往山东德州任德平镇监司。著名的女词人李清照的公公赵挺之在德州任通判，是他的上司。此时王安石正在实行变法，赵挺之力主在德州推行新法，而黄庭坚坚决反对。黄庭坚在十多年的地方官经历中，亲眼目睹了百姓生活的艰难辛苦，对于民众抱有真诚的同情。他在叶县作《流民叹》，在太和作《上大蒙笼》、《劳坑入前城》等诗，都真实地反映了民众所遭遇的苦难，希望朝廷的政策与措施如果不能救助百姓，至少不要扰民而雪上加霜。他在与赵挺之的信中反复强调“镇小民贫，不堪诛求，若行市易，必致星散”，主张安民抚众而抵制新法。这次意见交锋，在黄庭坚只是公事中正常的分歧而已，却在赵挺之心里埋下了仇怨，成为日后报复打击的种子，而导致了黄庭坚后来的流放宜州。

元丰八年(1085)三月，神宗死，哲宗即位。六月，黄庭坚受召任秘书省校书郎进入京城，直到元祐六年(1091)年底因母亲逝世扶柩还乡安葬而离开，这是他一生仕宦中最为愉快的一段时光。这期间，他受司马光的推荐而参加了《资治通鉴》的校定，被皇帝任命为《神宗实录》的主要撰稿人之一，又曾担任进士科考之官。他的文才与学识不仅得到公认，又受到朝廷的重用，心情很是舒畅。尤其是这时苏轼在京城任中书舍人、翰林学士，身边聚集了诸多文才俊秀的名士，黄庭坚加入其中，同称苏门弟子，在苏轼的引领下，讲学论诗，切磋道艺，文雅风流，享誉京城。在这批文学人才之中，以黄庭坚、秦观、张耒、晁补之四人最为杰出，当时号为“苏门四学士”。在这期间，黄庭坚与苏轼等有大量的唱酬之作，或是品画，赏茶，研习书法，而以诗为讨论；或是次韵唱和，逞才骋

艺，因难见巧，而以诗为比试。他的诗艺已臻成熟，赢得了苏轼的赞赏，有“黄鲁直体”之称。元祐四年（1089）以后，苏轼出任杭州，黄庭坚常患头晕之症，又侍奉病榻上的母亲，作诗绝少。领袖既去，主将有疾，汴京城中盛极一时的文士雅集也就烟云流散，自然消歇。

哲宗绍圣元年（1094），章惇等攻击《神宗实录》的修撰“附会奸言，诋熙宁以来政事”，摘出千余条“无验证”之事考问史官，而以黄庭坚为首问。这时在家乡已经完成母亲的服丧之礼的黄庭坚，预知自己的命运，将家眷安顿在芜湖，奉命来到陈留，接受审查。据《宋史》，黄庭坚面对来势汹汹的攻击，从容陈述，“直辞以对，闻者壮之”。在接到涪州别驾、黔州安置的贬谪命令时，别的人都忍不住哭泣起来，黄庭坚却神色不变，倒头便睡，鼾声大作，表现了一种不以得失萦怀的胸襟。他是从陈留直接启程前往蜀中的。这一年，他五十岁，而此后的岁月，他都是在贬谪流放之中度过。

黄庭坚在蜀中居留近六年，先是在黔州（今四川彭水），后来又移戎州（今四川宜宾），生活十分艰苦，缺衣少食，以至于自己动手葺屋，开地种菜。他以坦荡自如应对生活的种种窘迫，而将精力倾注于诗艺与书法的研究之中。他曾一口气书写了李白十五首《秋浦歌》，又将杜甫在蜀中的诗篇全部书写出来，委托杨素翁刻成石碑。他在这里交了许多朋友，执事官员，当地富绅，求学青年，佛界僧人，无不敬重他的人品与学问。应人之请，他在蜀中留下了许多墨迹，也给自己起了一个新的名号“涪翁”。徽宗即位而大赦天下，黄庭坚接到朝廷新的任命而于建中靖国元年（1101）出

川。因既无兴趣入朝任职，又需要任官以养家活口，黄庭坚就在荆州暂时住下，一面养病，一面等待朝廷对自己请求改官的回答。崇宁元年(1102)六月，他奉命就任知太平州事，不料到官才九日，又因党事而被黜。这时的赵挺之在朝中执政，很有权势，而荆州转运判官陈举忌恨黄庭坚作《江陵府承天禅院塔记》而不肯应允其署名之请，就向赵挺之诬告他在文章中“幸灾谤国”，导致了黄庭坚一生最后一次也是最大的一次打击：“除名，羁管宜州。”即被开除官籍，流放到宜州，即今天广西壮族自治区的宜州市。

宜州生活的艰苦更甚于在蜀中之时。这时的黄庭坚体弱有病，却依然保持着宁静的心境与超然的胸襟，陋室之中，热情接待求学的青年，凡人之请书帖作字，来者不拒，以亲友学生的温情来滋润陷落困苦的生命。崇宁四年(1105)，朝廷开始松动对元祐党人的禁锢，九月下令黄庭坚由宜州内移永州，以改善他的生活处境，而命令到达，黄庭坚已于九月三十日逝世。陆游《老学庵笔记》卷三记载了他最后的情景：“居一城楼上，亦极湫隘，秋暑方炽，几不可过。一日忽小雨，鲁直饮薄醉，坐胡床，自栏楯间伸足出外以受雨，顾谓(范)寥曰：‘信中，吾平生无此快也！’未几而卒。”一代文学艺术巨匠，两脚上带着暑雨送来的一点清凉，就此结束了在人世的跋涉。

黄庭坚将“不俗”视作一种人生的境界。其诗文创作映照着他的人格精神。他曾不止一次地告诫子弟学生：“士生于世，可以百为，唯不可俗，俗便不可医也。”(《书嵇叔夜诗与侄榘》)这种提法，与通常以高尚、忠贞、刚正、廉洁等明确的道德追求相比，似乎太平常，也太简单。然而“不俗”二字，藏蕴着黄庭坚对于人生的

深刻理解，寄托着他毕生的艺术追求。

何谓不俗？他解释说：“视其平居无以异于俗人，临大节而不可夺，此不俗人也。”（同上）人生在世，吃喝拉撒睡的基本需要，谁能超出？在家有父母子弟，出门有官长朋友，各种人际关系的交接，谁能无之？平居生活本身就是一个俗字，谁又能在其外？这就是黄庭坚所说“无以异于俗人”之处。那么，区别何在呢？孔子有言：“士志于道。”（《论语·里仁》）黄庭坚所说“不俗”，是以士自命，而士是有承担的，因此“临大节而不可夺”，就超出日常而及于“不俗”。不过，在黄庭坚的承担里，“道”不是什么“治国平天下”的政治理想，而是“光风霁月”般明净澄澈的个人的品格修养，它赋予了士面对俗世生活而具有不可动摇、不可舍弃的原则与力量。他的人生追求不是外在的事功，而是士之所以为士的内心世界，精神生活，而将儒家的道德理想贯注其中。在黄庭坚看来，这种内心的定力，这种对自我的坚持，就是士生活于俗世之中而能够做到“不俗”的原因。他在德平镇为新法的推行而与赵挺之激烈抗争，在面对审问时直辞应对而毫无屈挠之态，在贬谪流放中始终保持坦然平静的心境，都是源于这种人格精神的执着。

黄庭坚以这样的精神品格进入文学创作，其诗文中虽然不乏关于社会民生的内容，但是更多的还是就个人的生活来抒写心灵的感受与思考。而无论是赠答酬唱之作，还是咏物题品之作，无论是诗词，还是散文，莫不透射出他那以“不俗”为标榜的人格精神，情感纯正而境界开朗。这种品格也使他的作品在感情的表现上保持一种平和淳厚之态，不作剑拔弩张之势。他说：“诗者，人之情性也，非强谏诤于道、怒邻骂坐之为也。”（《书王知载胸山杂

咏后》又告诫他的外甥：“东坡文章妙天下，其短处在好骂，慎勿袭其轨也。”（《答洪驹父》）对于社会现实，黄庭坚始终有一种清醒的观照，持着一种批评的眼光。他之反对“怒骂”，只是以其失态而近“俗”，并不意味着要放弃士之所以为士的批判精神。

人要“不俗”，学也一样。若要做到“俗学风波能自拔”，同样需要有内心的定力。黄庭坚非常重视向前人学习，又非常强调学古而不泥古。他嘲笑那些亦步亦趋地书法临摹者是“曾未梦见右军脚汗气，岂可言用笔邪”；而认为只有知道“吾将以吾之不可，学柳下惠之可”者，才可以学书（《题兰亭记》）。他说：“以圣学则莫学而非道，以俗学则莫学而非物。”（《罗中彦字序》）也就是说在学习中一定要坚持追求自己的个性。黄庭坚推崇陶渊明，而致力于学杜甫、韩愈，认为诗的学习可以由“有意于为诗”而达于“不烦绳削而自合”之境，通过博学深思与精研揣摩，广泛吸收前人的成果，建立自己的风格。所谓“随人作计终后人，自成一家始逼真”（《以右军书数种赠丘十四》），这是他的艺术原则与追求，而他也成就了自己的追求，不仅成为宋诗的大家，而且拥有为数可观的追随者，开创了中国诗歌史上著名的诗歌流派——江西诗派。

黄庭坚的诗歌，今天所见，约有一千九百首，古体，近体，五言，六言，七言，杂言，形式多样，而以近体为多，七言为多。人们常以“生、新、瘦、硬”概括他的诗歌风貌，他自己则推崇“平淡而山高水深”。二者看似矛盾，其实不然。在元祐之前，黄庭坚着力追求的是新，是奇，以不同于前人尤其是唐人的诗歌风貌而自作树立。这种追求在元祐时期成就突出，自具一格，故苏轼作诗曾自言“效黄鲁直体”。而在此后的贬谪流放中，他仍然讲究立意的高

远,布局的曲折,运典的新奇,用韵的窄险,七律中也仍然喜用拗崛声调以就生避熟,但是,在整体上却有一种浑然和谐的气象,语言更趋向自然,诗风更趋于平淡,就像是流水中的石头,坚硬的本质并没有改变,而经过岁月的冲刷淘洗,却不再张扬锋芒,显露棱角。这种变化,一方面反映出他所刻意追求的诗风经过长期的艺术实践已经由特征具备的成立而进入了圆融之境,另一方面也是随着年龄渐老与经历的坎坷,他在艺术的追求中对于“平淡”与“自然”有了更加自觉的讲求。这种变化,不仅是诗歌如此,在他的词与散文中也有同样的表现。

如果不作分辨,粗略而言,黄庭坚诗歌有这么几个特点:一是注重结构。近体诗本来就有起、承、转、合之说,有着章法上的开合变化,而传统的古体诗则以顺势铺叙为主,连接细密而近于文。黄庭坚不仅近体诗注重章法结构的变化,古体诗也往往是大开大合,承接跳跃,出人意表。他曾自道:“始学诗,要须每作一篇,辄须立一大意,长篇须曲折三致焉,乃为成章耳。”(《论作诗文》)所谓“曲折三致”,就是指联与联之间或是句与句之间不要直接相承,而要有转折,有跳脱,如此方能拓展诗的含量,深化诗的意韵。他的散文也同样有此特点。二是着意用典。他的诗歌用典之多,用典之僻,为人称道,也为人诟病。喜好者称赞其“乃善能融化斡排至此”(方回),批评者谓其“若填塞故实,旧谓之点鬼簿,今谓之堆垛死尸”(《类苑》)。诗文中用典,可以显示作者的学问,可以深化诗文的内涵,可以在表达上造成委婉含蓄的效果,尤其是在篇幅有限的近体诗中,用典无疑是扩展内蕴、延伸旨意的一个好办法。黄庭坚的用典,繁多是一个方面,而用得贴切、灵活、巧妙则

是他之所长。他在《跋欧阳元老诗》中称赞道：“用事稳贴，置字有力。”也可以移来称赞他自己的诗作。三是讲究语言。诗本来就是语言的艺术，自然要讲究语言。而黄庭坚不仅讲究诗歌语言的表现力，更注重诗歌语言的多样化以造成新颖独特的效果。他不仅以古语入诗，所谓“以故为新”，又引俗语入诗，甚至公文簿书之语入诗，“点铁成金”，在诗歌语言的锤炼方面格外用心，格外用力，读其作，常有令人耳目一新之感。

黄庭坚的词，存量不多，约有九十首。虽然陈师道有“今代词手唯秦七、黄九”之称，其实黄远不如秦。黄庭坚的词，比较近于诗，吴曾引晁无咎说：“黄鲁直间作小词，固高妙，然不是当行家语，是著腔子唱好诗。”（《能改斋漫录》卷十六）故其诗的特点，词也具之。不过，词在当时毕竟是“流行歌曲”，黄庭坚的词在语言的锤炼上不及诗的精致，而更多一些通俗气息，更显活泼。又因为词有音乐的限制，在章法上不可能作格外的讲求，黄庭坚诗歌注重章法结构的特点在词中就难以表现，其词也因此而意脉比较流畅。

黄庭坚的散文，样式丰富，有书、记、表、赞、铭、颂、序、跋等等。他曾与人议论作文说：“好作奇语，自是文章病。但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。”（《与王观复书》）散文的文体特性即在长于议论。黄庭坚好学深思，诗歌多写心中之意，散文就更是以说理为宗。其诗歌注重结构、著意用典、讲究语言的特点，在散文中都有充分的表现，也使其散文有与诗相通的特点。他的题跋一类短文，寥寥数语，精萃生动而深刻，往往有言外之意，韵外之旨，耐咀嚼，有味道，最与诗相近。

南宋初，外甥洪炎将黄庭坚生前手定诗文之稿编为《豫章黄先生文集》三十卷刊于世。后李彤又加搜罗，增编十四卷本。世人遂以洪炎所编为《内集》，李彤所编为《外集》。淳熙九年（1182），其孙黄耆再搜集旧藏、碑刻、遗文等，增编别集二十卷，然后作《年谱》三十卷。至此，黄庭坚始有比较完备的文集在世间流传。南宋的任渊、史容与史季温，在文集的基础上分别完成了《山谷内集诗注》二十卷，《山谷外集诗注》十七卷和《山谷别集诗注》二卷，这是传世的诸种黄庭坚诗注中最为人所重视的注本。明清以后，黄庭坚诗注及刊本颇多，深得文人的欢迎。时光悠悠，哲人远逝。黄庭坚存留于世间的诗文与墨迹已经成为人们的爱诵与珍藏，足以告慰这位坚持“不俗”人格而艰难跋涉的一代诗人。

本书所选黄庭坚的诗文作品，诗歌主要根据中华书局二〇〇三年五月版《黄庭坚诗集注》，词与散文根据四川大学出版社二〇〇一年五月版《黄庭坚全集》。具体作品中，在字句有不同版本的差异时，或以二书互校而取其文意之善，或与四部丛刊本《山谷琴趣外篇》、四库丛书本《山谷集》《山谷尺牋》相考订而择善从之。本书采用以文体为类的编排方法，一类之中，再依时间顺序编排。黄庭坚诗文的写作时间，主要依据黄耆《山谷年谱》。特为读者说明于此。

蒋 方

甲午年春末

目 录

前 言	1
-----------	---

五古诗

漫尉并序	1
将归叶先寄明复季常	5
过百里大夫冢	8
古风二首上苏子瞻(其一)	11
次韵感春(五首选一)	13
寄李次翁	15
子瞻诗句妙一世乃云效庭坚体盖退之戏效孟郊樊宗师 之比以文滑稽耳恐后生不解故次韵道之	18
次韵秦觏过陈无己书院观鄙句之作	20
咏伯时画太初所获大宛虎脊天马图	23
题竹石牧牛并引	24
跋子瞻和陶诗	26
题李亮功戴嵩牛图	28
过洞庭青草湖	30

七古诗

拟古乐府长相思寄黄几复	33
流民叹	35
听崇德君鼓琴	38
和谢公定征南谣	41
再次韵呈廖明略	47
阻水泊舟竹山下	50
以右军书数种赠丘十四	52
上大蒙笼	55
答永新宗令寄石耳	57
古风次韵答初和甫二首	60
以小团龙及半挺赠无咎并诗用前韵为戏	63
赠陈师道	66
送范德孺知庆州	68
戏呈孔毅父	71
次韵子瞻题郭熙画秋山	73
老杜浣花溪图引	75
听宋宗儒摘阮歌	79
次韵黄斌老所画横竹	82
送石长卿太学秋补	84
王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏	86
武昌松风阁	88
次韵文潜	91

书摩崖碑后	94
-------------	----

五律诗

和师厚接花	99
次韵公定世弼登北都东楼四首	101
摩诃画	105
和答钱穆父咏猩猩毛笔	107
次韵闻善	109
次韵高子勉(十首选二)	111
和文潜舟中所题	114

七律诗

徐孺子祠堂	117
次韵裴仲谋同年	119
哀逝	120
题樊侯庙	123
郭明甫作西斋于颍尾请予赋诗二首	124
过平舆怀李子先时在并州	127
弈棋二首呈任公渐(其二)	129
闰月访同年李夷伯子真于河上子真以诗谢次韵 ...	131
汴岸置酒赠黄十七	133
池口风雨留三日	135
次元明韵寄子由	137