

十七岁的天空
成长季

樟哥哥组

Chang Ge Ge Zu

[韩] 申黎郎 / 著 张璟曦 / 译



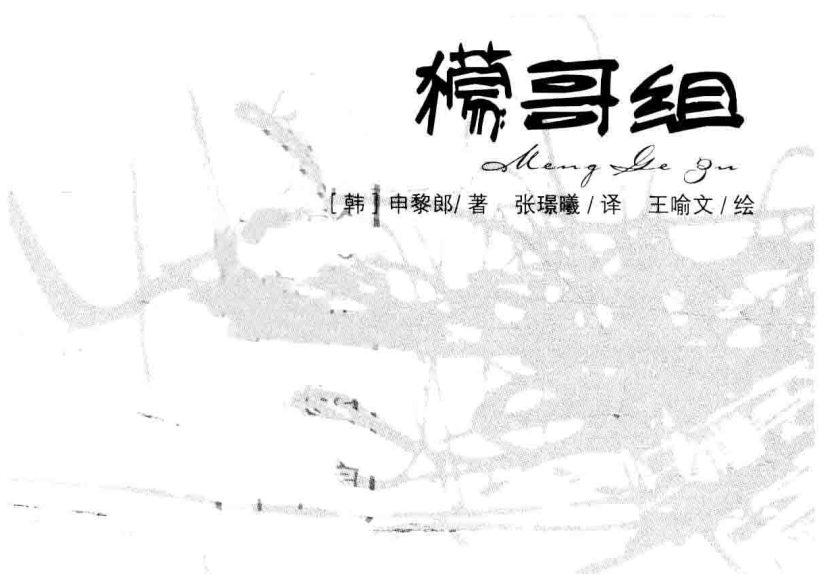
APRIL
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

梦哥组

Meng Ge Zu

【韩】申黎郎/著 张璟曦/译 王喻文/绘



图书在版编目(CIP)数据

獐哥组 / (韩) 申黎郎著; 张璟曦译. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2012.6

(十七岁的天空·成长季)

ISBN 978-7-5396-4273-4

I. ①獐… II. ①申… ②张… III. ①长篇小说-韩国-现代
IV. ①I312.645

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第089487号

引进图书合同登记号: 1211911

Copyright © 2006 by Shin Yeo Lang

Simplified Chinese translation copyright © 2012 by

Shanghai All One Culture Diffusion Co., LTD.

This translation was published by arrangement with

Sakyejul Publishing Ltd. through Silk Road Agency, Seoul.

All rights reserved.

出版人: 朱寒冬 丛书策划: 岑杰 杨雯 插图: 王喻文
特约编辑: 陈化仙 责任编辑: 周康 岑杰 装帧设计: 主语设计

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营销部: (0551) 3533889

印制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 5859551

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 6.25

字数: 120千字

版次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定价: 19.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)
版权所有, 侵权必究

一、成长小说概念及要素

人总归要成长，一个正常的人生都要经历从童年到成年、从不成熟到成熟的过程。文学是“人学”，自然要记录、反映和表现这一现象。小说是文学家族中重要的一员，以人的成长为题材的小说，为数不少，但不是所有涉及“成长”的小说都是“成长小说”。所谓“成长小说”，美国学者莫迪凯·马科斯（Mordecai Marcus）在《什么是成长小说》中界定为：“成长小说展示的是年轻主人公经历了某种切肤之痛的事件之后，或改变了原有的世界观，或改变了自己的性格，或两者兼有；这种改变使他摆脱了童年的天真，并最终把他引向一个真实而复杂的成人世界。”这个“年轻”到底是什么时候呢？一般认为是从童年向成年跨越期，也就是青春期。在题材时间段上，它与儿童文学和校园文学、青春文学有许多重合之处，但是在情节结构、主题、价值和审美取向上却有自己的类型成规。儿童文学的世界基本上是一片“净土”，而成长小说则直面现实，展示了生活的本真形态，触及了生活的肮脏和丑陋。跟一般校园文学和青春文学相比，成长小说的主人公是动态的、变化的。在自然的成长过程中，他（她）遭遇到了人生中重要的事件：或

是爱情挫折，或因真理追求，或是国家需要，或因公平正义等，经过“切肤之痛”的考验后，在生理特别是心理上发生重要变化。从结果上说，成长小说中的主人公们有的加深了对生活的认识，变得深刻睿智，积极入世，有的却大彻大悟，与世决绝。同是一个（或几个）主人公，成长前后判若两人。这些考验事件，是主人公成长路上的关卡，越过去了，像仪式一样，主人公就长大成人。当然成长过程因人而异，有的因一个事件就发生改变，成长较快；有的成长较慢，需反复经受考验。除了“年轻主人公”和“考验事件”外，成长小说还具有一个不可或缺的元素：引路人。这个引路人就是引导他（她）成长的力量，这个力量可以是具体的引路人，也可以是某种思想、观念或者道德律令。我们一般把具备这三个基本要素的小说称为“成长小说”，从古今中外的成长小说具体情况来看，它们也多具有这些要素。

二、成长小说的渊源和海外发展

作为一个世界性的小说类型，成长小说的源头在德国，其概念也来自德语“Bildungsroman”，我们有时候也将它翻译为“教育小说”或者“成长小说/教育小说”，其原因在于，最初的成长小说始终伴随着教育和启蒙指向。这跟18世纪末德国的“狂飙运动”有关，因为“狂飙运动”实质是一场启蒙运动。启蒙运动的理念是：拯救社会、改造社会的方案应该通过人们的修养改造、个性改造来完成，而完善修养、改造个性只能通过教育来实现，教育的最佳时机当然是成长期。“成长小说”就是在这个背景下产生的。

成长小说也有一个“成长”的过程。在形式方面，中世纪时期的德国骑士史诗《帕尔齐伐尔》初具成长叙事的基本框架，即主人公帕尔齐伐尔经历了犯错、负疚、矛盾而达到心灵成熟的各个阶段。维兰德《阿

迦通的故事》被称为德语文学史上第一部比较成熟的长篇启蒙教育小说（其实也就是我们后来所说的“成长小说”）。对中国读者来说影响最大的一部小说当数歌德的《少年维特之烦恼》，但是最典型的却是《威廉·迈斯特的学习时代》（也翻译成《威廉的成长》）。

德国的古典成长小说始终有指向内心、探索精神自我的过程，也就是说主人公的成长与成人最终多以心智的成熟为律令，世俗的成功反在其次。这就容易导致主人公成长后出现两个极端的结果：要么在饱经忧患之后愤世嫉俗、毅然归隐，或者弃世，如《阿迦通的故事》，或者自杀，如《少年维特之烦恼》；要么心智成熟，激流勇进、担当国家民族大任，比如《威廉的成长》。

英国笛福的《鲁滨孙漂流记》出现得比德国的成长小说《阿迦通的故事》还要早，但是以前我们一般将它归为“流浪汉小说”，现在也把它当做成长小说对待了，因为它具备成长小说的一般特征。谈及英国小说历史上最有影响的成长小说，我们得首提狄更斯的成长三部曲（《雾都孤儿》、《大卫·科波菲尔》、《远大前程》），它们主要讲述贫寒子弟的成长；另一个是维多利亚时代女性作家的写作，她们开辟了另一个方向：女性的独立和成长，这些作品有奥斯汀的《傲慢与偏见》、《爱玛》，夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，乔治·爱略特的《弗洛斯河上的磨坊》等，它们在女性文学史上也占有重要地位。

值得一提的是约翰·班扬的《天路历程》，写主人公“基督徒”受福音感召后离家出走，经过“名利场”、“困难山”、“安逸平原”等重重考验，到达“天国之城”的故事，其主题当时是指向宗教，但是其情节模式却为后来的成长小说提供了灵感源泉和故事框架。

20世纪后，随着人们的自我意识、个体观念的增强，以抒写人物个性追求、精神成长的作品在世界各国大量涌现，比如英国劳伦斯的《儿

子与情人》、毛姆的《人生的枷锁》、乔伊斯的《一个青年艺术家的肖像》、威廉·戈尔丁的《蝇王》；瑞士赫尔曼·黑塞的《在轮下》、《德米安》，德国托马斯·曼的《魔山》，法国罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》等，小说中张扬个性、追求精神的“成长维度”往往与主张世俗道德、社会成规的“教育维度”的价值取向发生尖锐冲突。

美国的成长小说尤其如此，走的是一条个体本位、拒绝社会教化的路子，这其实也是现代成长小说发展的大方向，这些小说有霍桑的《年轻的古德曼·布朗》、《红字》等。但美国成长小说最具美国特色的是它的冒险性故事情节，如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》等，表现了自然人性与社会现实的冲突，又将幽默诙谐寓于叙事之中。这类小说还有杰克·伦敦的《野性的呼唤》、《海狼》，后者是他理想的现代人的成长之路。

20世纪以来美国的成长小说最著名的当数塞林格的《麦田的守望者》，小说中有一句话我们印象很深。主人公霍尔顿的老师说，一个人不成熟的标志就是他为了理想而选择崇高地死去，一个成熟的人的标志是一个人为了理想而谦卑地活下来。当然，霍尔顿进精神病院去做精神治疗是成长还是反成长，是成熟还是幻灭呢？或许这也代表成长小说在消费时代的另一条发展路线：幻灭式成长。这类小说还有德莱塞的《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、《美国悲剧》等。

三、中国式的成长

中国有成长小说吗？按照成长小说的经典定义，我们似乎没有，但是我们不能说，中国没有自己的成长模式，或者说成长只有一种模式，而成长小说只有一种形式。从这个意义上说，我们肯定有自己的成长小说，而且是在独立环境下“成长”起来的。《西游记》从题材上说，是

幻想小说类型中的神魔小说；如果从成长角度来看，它也是一部成长小说，代表一种“中国式的成长”。

《西游记》的“男一号”当然是唐三藏，可是出彩的却是“男二号”孙悟空。唐三藏经历了短暂的生理成长后，其性格和心理基本再无变化了，种种磨难只是对他佛性明澈和心智坚定的见证。而孙悟空不同，他最初的身份是一只猴子，然后是美猴王、齐天大圣、阶下囚、行者，最后是斗战胜佛。作为神话人物，孙悟空的年龄应该没有实质性变化，生理上也比较恒定（除了本领更大一些），但是心智变化天翻地覆。护送唐僧取经的过程，其实也是孙悟空成长的过程。在成长过程中，他得到很多人的指引，最初是一只老马猴，后来是菩提老祖，然后是唐僧、观音菩萨和如来佛等，主要是观音菩萨。取经是一个最大的考验事件，八十一难是一个个小的考验事件。考验事件有的还来自取经队伍内部，比如唐僧的误解、驱逐，猪八戒的抵触、拆台等，对他的躁心、魔心、好胜心、虚荣心逐一进行考验，使他经历了数不清的煎熬，真可谓从生理到心理都经历了“切肤之痛”。但是他最后“长大”了，从一个猴子、妖怪、普通天神“成长”为佛——一种人生最高境界，即使在仙界也是令人羡慕的。

孙悟空的成长有许多令人深思的地方，他的成长之路和成长代价可以作为一代青少年成长的隐喻，也可以代表我们传统中国成长之路的独特性，那就是个人内在个性的妥协和天性的泯灭，但这却是我们中国传统教育颇令人争议的地方。

四、当代中国成长小说

成长小说在中国当代小说家族中占有重要位置，已经有60余年历史，但是我们一般不用“成长小说”这个概念，而是习惯性地将它们归

置于“革命历史小说”、“新生代小说”、“‘80后’小说”等当中去。近几年才将它们从不同阵营中拉出来，作为一个重要现象加以独立研究。当然有时候我们也犯了外延无限扩大的毛病，将很多严格来讲不属于成长小说的小说也拉进来，反而让问题变得复杂。

当代中国成长小说有三种主要的形态，一种是关于“新人”成长的成长小说。这类小说一般跟“革命”和“历史”相关，成长主人公也有“大龄化”倾向。这类小说一般继承20世纪二三十年代的“革命小说”叙事模式，从情节结构上说，可以看做是它们的续接和完成模式，在情调上也一扫过往同类小说的迷茫与幻灭，如茅盾的《幻灭》、《动摇》、《追求》等。这类小说的代表作有《青春之歌》、《欧阳海之歌》、《闪闪的红星》、《战斗里成长》等，讲述主人公在革命的大熔炉里，在革命领路人的引导下克服种种困难，完成艰巨任务，最终实现思想和价值观的全面超越，成为社会主义新人。二是关于“新生代”成长小说。这类小说一般以20世纪60年代出生的大学生自觉以现代西方思想为内心准则，抗拒传统教育和世俗社会，立志成为新的市场环境下的独立个人为叙述内容。这类小说影响比较大的有《在细雨中呼喊》、《英格力士》、《成长如蛻》、《私人生活》等，跟“新人”成长小说中的主人公相比，引导他们成长的要么是尼采、萨特、弗洛伊德等现代生存哲学代表人物，要么是个人身体。他们除了自己和自己的身体，谁也不相信。三是“80后”成长小说。这是一种比现实性写作还要现实的写作：现在性写作——自己写，写成长中的自己。由于他们的主要生活空间是校园，所以这类小说跟校园、同伴（同学）有密切的关系。他们的成长没有“新人”成长小说浓重的历史感和方向感，也没有“新生代”成长小说浓厚的幻灭感和孤独感，他们既不可能按照传统的方式被引导成长，又不能获得足够的力量自我引导，他们只能凭依同年人的伙

伴情谊在彼此安慰、彼此同情中摸索，因为他们的同伴跟他们自己一样，也是不成熟、未成长的，因此这类小说中主人公的成长是未完成和不可能完成的，属于未完成型的成长小说。这类小说影响比较大的有《三重门》、《梦里花落知多少》、《逃之夭夭》、《这些，那些》等等。

在这主要的三类成长小说之外，还有一些未能涵盖的作品，比如《人生》、《家园》等。作品主人公的成长伴随着传统道德、国家、民族等一些大的价值观引导，向着外在的“大我”学习，最终成为有担当的“大我”理想人格的故事。这类小说现在作为成长小说尤其是“80后”反成长小说的对立面和纠偏力量存在，越来越多地在网络上出现。

五、韩国成长小说和“十七岁的天空·成长季”

跟其他文学创作一样，当代中国小说的创作有两个发展趋势：一是向民族化、本土化掘进，从传统文化的引证中确证自己的民族身份，寻找自己的世界定位；一是国际化、跨国化趋势，就是说我们的国内创作与国际创作越来越保持同步，共同组成文学创作的国际化浪潮，以至于几个国家的创作很难说谁更多影响了谁。比如韩国最近的“成长小说”也有强烈的拒绝成长倾向，幻灭的浪漫主义和精神想象自由流行，这跟中国“80后”成长小说是合拍的，申京淑的《很久以前的离家出走》、《深深的忧伤》，殷熙耕的《汉城兄弟》，金爱烂的《爸爸，快跑》等小说就是如此。但是对于韩国来说，除了好莱坞大片热，在中国还有一个“韩流”热。之所以出现“韩流”，一方面说明中韩两国有着十分紧密的切合点、相似性，能引起我们的强烈共鸣；另一方面说明韩国文化当中有许多我们缺失或想要的东西，比如温暖的人际关系、自觉的道德意识、明确的文化归属感和对未来的信心，等等。“可爱淘”的校园成长小说系列在青少年群体中流行，不能说背后没有这些原因。不能不承

认，当代中国在市场化和现代化转型中，丢失了很多东西，相当程度地迷惘，以至于成长小说中出现大量未能甚至不可能长大成人的现象。

现在我们引进并翻译出版这批韩国成长小说，自然有出自文化和文学交流的考量，但是也不能说就没有了解韩国青少年成长过程的需要。

“他山之石，可以攻玉”，人类的问题在很大程度上是共通的，而对未来、对成长的想象和理想也是人类共同的财富，青少年朋友们可以在异域文学中丰富自己的人生，感受别样的文化魅力，获取成长智慧和勇气。至于说它们有着什么样的特色和魅力，我们读后自会有个人的感受。

呈现在读者面前的“十七岁的天空·成长季”丛书第一卷十本成长小说全部来自韩国当代优秀作家，在韩国均为畅销、获奖作品，具有极大的影响力。其中《小雀斑和豆饼脸》的作者朴范信更是韩国国宝级现实主义作家，曾将韩国最有权威性的文学奖项尽数收入囊中。应该说，这批韩国成长小说的共同特点就是深刻地透视并自如地叙述着所谓“刀锋上的成长”——青少年敏感的个体生命与复杂多变的社会现实间的碰撞。

以《我是谁的阿凡达》为例，三个尚在花季却被残酷的社会几乎褫夺了身体权利或曰生存权利的高中女生在小说、绘画和温暖的友情中彼此分享，痛苦却顽强地成长，最终不仅实现了自我疗愈、自我救赎，寻回了对自我身体和生命的主导权，还在某种程度上弥合了曾经破碎的家庭关系。这是一部略带迷幻色彩的现实主义作品。所谓“阿凡达”，既是主人公在其创作的小说和其日常活动的网络虚拟空间中的替身，又暗指人类在社会生活中的身份焦虑和疑问。作者以手术刀般简洁深刻的笔调，感性而锐利地透视着社会，同时又犹如沃卓斯基兄弟的《骇客帝国》，呈现出一个重重悬疑又步步惊心的“拟像”世界，用一种别具想象力和可读性的方式表达着社会的荒诞、生存的迷惑以及抗争的勇气和希望，从而将小说带到了鲍德里亚般的哲学高度。作品虽然描述了社会

的阴暗面和青少年成长的苦痛，但仍然给人以希望和光明，同时阴暗和苦痛本就是成长过程或者说成长小说的题中应有之义，正如作者所言：痛苦，是彻悟的契机。不知道痛苦的人，无法抵达本质。该书在韩国出版后一再重印，迄今已达15万册的销售量，可见其直抵人性深处的力量，而略显阴暗和痛苦的外包装不仅并未削弱这一力量，反而使其更加真实而强大。

无论从其文学性、生命力、精神关怀或是现实意义而言，这套“十七岁的天空·成长季”丛书，与曾在中国出版市场大行其道，但却严重类型化、模式化、产业化、低龄化、浅表化、空洞化的青春文学是不能相提并论的。成长小说应是抱着严肃的文学创作态度，拥有鲜明的语言风格，以（主要是）青少年的身心成长及其与周遭剧烈变化的世界的互动为描述对象，深入探讨生命价值，具备极强的可读性与现实意义的作品。而“十七岁的天空·成长季”正是力图恢复生活的多面性与多重性，在中国当下激烈转型的社会进程中，让中国的青少年远离不痛不痒、无病呻吟甚至海淫海盗的文学环境，真正开始有营养的阅读，真正开始思考并期待成长的蜕变，寻找生命的价值与意义。

许道军

2011年3月22日于上海大学



很久以前，一个作家朋友经常语重心长地对我说：“你一定能做得很好！”我虽然表面上笑嘻嘻地回答：“谢谢。”但心里却很不满：哼，您还是先管好您自己吧！

这部作品被选上之后，那位朋友打电话向我道贺。

“哎呀，真是谢谢你！现在才只是开头，以后我还要继续努力。”我面不改色心不跳地说。听起来，这句回答好像发自我内心一样，其实这句话我已经准备了很久。

这句话很帅气，不是吗？虽然有些老套，但是显得我既有礼貌又谦虚，实在是让人挑不出一丝毛病。当然了，我还注意了一下自己的嗓音——保持语气明朗。

通话结束之后，我莫名地感到有些恍惚。怎么说呢？就好像是吮吸棒棒糖时，快感过后暂时出现的那种恍惚感。我突然开始害怕了，以往我对他的嫉妒、猜忌以及自身的自卑，说不定已经从刚才的话语里隐隐表露出来了。

“哼，你以为你是凭实力才走到今天的吗？你只不过是运气好而已！”这才是我想对他说却又埋在心底的话，这可绝对不能让他知道。

自卑！嫉妒！猜忌！大概我就是靠它们才走到今天的，跟我这本小说里的主人公梦九和真九一样。唉，我只能用这种强烈的自卑、嫉妒和猜忌以及上面烙印的伤疤来做小说的开头了。

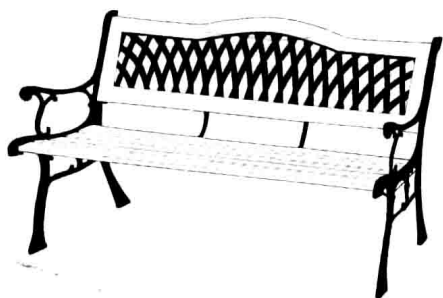
“不管怎么样，大体营造一下气氛就行啦！”

这是我写这部作品时最初的打算。

有一次，我偶然在电视上看到了B-Boy的表演。那些孩子们都说很喜欢跳舞，因为跳舞的时候能忘记没有家、孤身一人的困境，然而现在他们出名了，他们的父母却再也不能看到他们的演出了。说到这儿，B-Boy成员一个个都眼泪汪汪的。看着他们帅气的舞姿，我突然心跳得很厉害，不是因为感动，而是因为自己正打着采集写作素材的算盘。

我决定将小说主人公设定为B-Boy猿哥组，于是我亲自上门拜访了他们。

简陋的练习室，彻夜地练习，如雨水般的汗水；粗暴猛烈，放荡不羁，喧闹浮躁……这都是我去之前的想象。然而那些孩子的脸都是红红的，很是羞涩，行动起来也小心翼翼的。这让我开始重新认识他们了。



在那之后，我经常进出他们的练习室，了解到他们对舞蹈都充满了热情。我们互相嬉笑打闹，开着玩笑，讨论着手腕的动作是这样好还是那样好、腿是不是应该再往侧面迈开一些之类的话题。我们好像是在玩一个有趣的游戏，每个人在这个过程中都很认真、很享受。如果谁想出了令自己满意的舞蹈动作，就会得意地耸耸肩，很开心地说：“我真是太有才了！”

看到这一切，我陷入了困惑。他们特有的热情、练习的艰苦程度，都是我提前能够想到的，但是我唯一没想到的是，他们竟然将练舞当成游戏，乐在其中。他们为了寻找属于自己的舞蹈风格而费尽心思，然而这对他们来说，根本算不上是烦恼，而是享受。

有句话不是这么说的吗？比才能更可怕的是努力，比努力更可怕的是乐在其中。

为了实现自己的梦想而不懈地努力，并将这种奋斗当成一种享受——这份如此纯粹的、我已经遗失了很久的奉献精神，如今在这

些孩子身上找了回来。

“你们真是太棒了！太了不起了！”

我的称赞发自内心。这些孩子肯定以为我是在感叹他们的舞蹈吧，虽然我没有真正领略过Break Dance（霹雳舞）的风采，但是他们能够从舞蹈和梦想中获得快乐，就凭这一点，就已经让我感叹不已了。

于是我聆听着心中的絮语，写下了《獐哥组》这部小说。小说的主人公梦九一定要继承我强烈的自卑感，他的亲人和朋友真九、道亨、胜、英进、奈仁要充满傲气。他们时而一起哭泣，时而一起欢笑。他们在小说中所表现出的摇摆不定，同样也影射着我的内心世界。虽然我还可以将他们的生活描写得更加混乱，但我最终还是没有那么做。

现在我的处女作即将问世了，我长久以来的梦想终于得以实现，然而这却让我开始害怕起来。我想起了那个曾让我自卑和恐惧的朋友，记得他说过：“出第一本书的时候，我真想找个洞钻进去，感觉太丢人了。”当时我想当然地认为，他那么说是在炫耀自己的成就。但是现在，我开始有些理解他当时的心情了，因为我的这部小说并不是完美的，肯定还存在很多不足。

我真心希望各位读者也能像我创作这部小说一样，从阅读中获得快乐。即便再觉得羞怯，也要鼓起勇气，偷偷咽下不服输的泪水，与心中的自卑感做斗争，就像我一样，就像这本小说里的主人公一样。

另外，我想对我的朋友J——那个总是对我这个不争气的朋友伸出援助之手的老朋友说声谢谢，还有，对自始至终都对我非常友好

的獭哥组的成员们表示感谢。最后，虽然很难以启齿，但是我还是想将这本书献给我从未对其表示过恭敬和谦逊的、直到今天我还会流着泪默默思念的人——我的父亲。

申黎郎

2006年7月