



时光文库059
读点经典[09]

脍炙人口的名诗雅韵，再现唐朝三百年盛世



一生要读的 美丽唐诗

南怀苏◎编

雄关漫道，萧瑟秋风；风花雪月，烟雨江南
最美的唐诗，最美的风景，最美的情怀……



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

一生要读的

美丽唐诗

南怀苏◎编



立信会计出版社

LIXIN ACCOUNTING PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一生要读的美丽唐诗 / 南怀苏编. —上海: 立信
会计出版社, 2012.7

(时光文库)

ISBN 978-7-5429-3506-9

I. ①一… II. ①南… III. ①唐诗-选集 IV.
①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第081815号

策划编辑 蔡伟莉

责任编辑 蔡伟莉 张 寻

封面设计 久品轩

一生要读的美丽唐诗

出版发行 立信会计出版社

地 址 上海市中山西路2230号 邮政编码 200235

电 话 (021) 64411389 传 真 (021) 64411325

网 址 www.lixinaph.com 电子邮箱 lxaph@sh163.net

网上书店 www.shlx.net 电 话 (021) 64411071

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东海印刷有限公司

开 本 720毫米×920毫米 1/32

印 张 13

字 数 253千字

版 次 2012年7月第1版

印 次 2012年7月第1次

印 数 1-15000

书 号 ISBN 978-7-5429-3506-9/I

定 价 18.80元

如有印订差错, 请与本社联系调换



前言

唐朝是中国诗歌发展的黄金时期。在唐朝的二百九十多年里，涌现出了大量诗歌名家，创造出了五万首之多的唐诗。它已经成为传承中国文化和民族精神的重要载体，了解中国悠久历史文化的重要渠道。古往今来，历代人吟之诵之，和古人一起体味人生苦乐，感悟生活哲理，议论社会时弊……唐诗是中华民族智慧的结晶，它如浩瀚的海洋，有数不尽的珍宝期待我们去发现、去采撷。

蘅塘退士的《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外的唐诗选本。然而蘅塘退士的《唐诗三百首》，为当时社会风俗和诗家清规的限制，以“温柔敦厚”的中庸之道来选择诗文，大量脍炙人口的名篇都没有入选，如《石壕吏》、《卖炭翁》，等等。为了惠顾广大读者，我们继承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参照多种唐诗编本，精选出了三百首唐诗，编成了这本《一生要读的美丽唐诗》。目的在于为中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的广大读者提供一本普及型读物，为弘扬民族文化，提高民族素质做出绵薄之力。

本书具有以下几个鲜明的特点：

第一，所选诗都是大家广为传诵的脍炙人口的佳作。如《静夜思》（李白）、《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《相思》（王维）、《春晓》（孟浩然）、《石壕吏》（杜甫）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，韵律和谐。其中的名言警句颇多，如“花间一壶酒，对影成

三人”，“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯”，“满城尽带黄金甲”，“人面桃花相映红”，等等。

第二，所选诗的题材广泛。有描写自然景色的《望岳》（杜甫）、《望庐山瀑布》（李白）、《春江花月夜》（张若虚）、《白雪歌送武判官归京》（岑参）；有表现田园生活的《过故人庄》（孟浩然）；有写送别友人的《送杜少府之任蜀州》（王勃）、《渭城曲》（又名送元二使安西）（王维）、《送孟浩然之广陵》（李白）；有写亲情的《游子吟》（孟郊）；有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》《石壕吏》（杜甫）……从边塞风光到乡野小景，从生活琐事到国恨家仇，或浪漫主义或现实主义，应有尽有。

第三，本书所选诗的诗人范围比较广泛。有大名鼎鼎的李白、杜甫、王维、岑参、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等，也有鲜有人知的王侯、僧侣、歌女等，如黄巢、秦韬玉等。

第四，选择诗歌体裁全面。五言、七言的古诗、律诗和绝句以及乐府的名家代表作品均有收录。如五言古诗中有杜甫的《望岳》、李白的乐府诗《将进酒》、王维的五律诗《山居秋暝》，等等。

第五，为了帮助读者理解每首诗歌，我们在诗后边有实用的赏析，包括字、词意思的解释，以及诗中出现的典故故事等内容的介绍，力求使读者更快地理解诗歌。

第六，本书精选了二百多幅名家画作，图文并茂，帮助读者更好地领悟诗歌意境。

本书在编写过程中参考了多家新作，得到了出版社和行内朋友的大力支持，在这里一并致谢。

鉴于编者水平有限，见识孤陋，文章中不可避免会出现一些疏漏，敬请大家谅解并积极批评指正。



目 录

人生情思

子夜吴歌——李白	001	次北固山下——王湾	031
春思——李白	003	长干行四首（其一其二） ——崔颢	033
静夜思——李白	004	黄鹤楼——崔颢	034
长干行——李白	006	塞上听吹笛——高适	036
月下独酌四首（其一） ——李白	008	月夜——杜甫	038
长相思二首——李白	011	月夜忆舍弟——杜甫	039
渡湘江——杜审言	014	佳人——杜甫	041
独不见——沈佺期	016	春梦——岑参	044
回乡偶书二首 ——贺知章	018	逢入京使——岑参	045
望月怀远——张九龄	021	归雁——钱起	046
凉州词——王之涣	023	除夜宿石头驿 ——戴叔伦	047
宿建德江——孟浩然	025	游子吟——孟郊	049
闺怨——王昌龄	027	秋思——张籍	051
九月九日忆山东兄弟 ——王维	029	题金陵渡——张祜	052
		商山早行——温庭筠	054
		无题——李商隐	056
		无题——李商隐	059
		春怨——金昌绪	061

征人怨——柳中庸	063	将进酒——李白	103
闺情——李端	064	把酒问月——李白	107
左迁至蓝关示侄孙湘		长沙过贾谊宅	
——韩愈	066	——刘长卿	109
清明——杜牧	067	曲江二首——杜甫	111
秋夕——杜牧	069	蜀相——杜甫	114
杂诗三首（其二）		绝句四首（其三）	
——王维	070	——杜甫	116
寒食——韩翃	072	旅夜书怀——杜甫	118
调张籍——韩翃	073	咏怀古迹五首（其三）	
锦瑟——李商隐	076	——杜甫	120
春宫怨——杜荀鹤	078	登高——杜甫	122

历史咏怀

于易水送人一绝		春思二首——皇甫冉	126
——骆宾王	081	登科后——孟郊	127
登幽州台歌——陈子昂	083	题都城南庄——崔护	129
长安古意——卢照邻	085	金陵怀古——刘禹锡	130
望洞庭赠张丞相		西塞山怀古——刘禹锡	132
——孟浩然	091	秋词二首——刘禹锡	134
与诸子登岷山——孟浩然	093	竹枝词二首（其一）	
芙蓉楼送辛渐——王昌龄	095	——刘禹锡	136
梦游天姥吟留别——李白	097	石头城——刘禹锡	137
夜泊牛渚怀古——李白	100	蜀先主庙——刘禹锡	138
独坐敬亭山——李白	102	乌衣巷——刘禹锡	140
		别舍弟宗一——柳宗元	141
		剑客——贾岛	143

登崖州城作——李德裕 …	144
马诗二十三首 (其五)	
——李贺 ……………	145
过华清宫三首 (其一)	
——杜牧 ……………	147
赤壁——杜牧 ……………	148
江南春——杜牧 ……………	150
过陈琳墓——温庭筠 ……	151
经五丈原——温庭筠 ……	153
贾生——李商隐 ……………	155
台城——韦庄 ……………	158
贫女——秦韬玉 ……………	160
滕王阁诗——王勃 ………	162
代悲白头翁——刘希夷 …	164
兵车行——杜甫 ……………	167
茅屋为秋风所破歌	
——杜甫 ……………	170
石壕吏——杜甫 ……………	173
江南逢李龟年——杜甫 …	176
长恨歌——白居易 ………	177
感遇十二首 (其一)	
——张九龄 ……………	183
琵琶行——白居易 ………	185
金缕衣——杜秋娘 ………	190

边塞羁旅

出塞二首 (其一)	
——王昌龄 ……………	193
从军行七首 (其一)	
——王昌龄 ……………	195
从军行七首 (其四)	
——王昌龄 ……………	197
观猎——王维 ……………	198
使至塞上——王维 ………	201
关山月——李白 ………	203
塞下曲六首 (其一)	
——李白 ……………	205
凉州曲二首 (其一)	
——王翰 ……………	207
春行即兴——李华 ………	208
春望——杜甫 ……………	210
闻官军收河南河北	
——杜甫 ……………	211
行军九日思长安故园	
——岑参 ……………	214
走马川行奉送封大夫出师西征	
——岑参 ……………	216
塞下曲六首 (其二)	
——卢纶 ……………	218

从军行——杨炯	220	草——白居易	253
古从军行——李颀	222	问刘十九——白居易	256
前出塞九首（其六）		云阳馆与韩绅宿别	
——杜甫	224	——司空曙	257
燕歌行——高适	226	赠项斯——杨敬之	259
雁门太守行——李贺	229	忆江上吴处士——贾岛 ...	260
金铜仙人辞汉歌		寄扬州韩绰判官	
——李贺	231	——杜牧	261
长安秋望——赵嘏	234	夜雨寄北——李商隐	263
		八月十五夜赠张功曹	
		——韩愈	264
		酬乐天扬州初逢席上见赠	
		——刘禹锡	267
送杜少府之任蜀川		赠别二首（其二）	
——王勃	237	——杜牧	269
别董大二首（其一）		淮上与友人别——郑谷 ...	271
——高适	239	夏日南亭怀辛大	
相思——王维	240	——孟浩然	273
峨眉山月歌——李白	242	送魏万之京——李颀	275
赠汪伦——李白	243	酬张少府——王维	277
送孟浩然之广陵		渭城曲——王维	280
——李白	245	淮上喜会梁州故人	
送友人——李白	246	——韦应物	281
宣州谢朓楼饯别校书叔云		寄李儋元锡——韦应物 ...	283
——李白	248	秋夜寄邱员外	
渡荆门送别——李白	250	——韦应物	285
十五夜望月——王建	252		

友人赠别

送李端——卢纶	286
别离——陆龟蒙	288
奉赠韦左丞丈二十二韵	
——杜甫	290
寻陆鸿渐不遇——皎然 ...	293
重赠乐天——元稹	294

田园生活

秋夜喜遇王处士	
——王绩	297
野望——王绩	299
春晓——孟浩然	301
过故人庄——孟浩然	302
渭川田家——王维	305
逢雪宿芙蓉山主人	
——刘长卿	307
月夜——刘方平	308
城东早春——杨巨源	310
悯农二首——李绅	311
渔翁——柳宗之	313
社日——王驾	314
积雨辋川庄作——王维 ...	316
终南别业——王维	318
竹里馆——王维	320
咏田家——聂夷中	322

采莲曲二首（其二）	
——王昌龄	324
客至——杜甫	326
巴女谣——于鹄	328
新嫁娘词三首（其二）	
——王建	329
菊花——元稹	330
题李凝幽居——贾岛	331
寻隐者不遇——贾岛	333
雨晴——王驾	335

山水纪行

登鹳雀楼——王之涣	337
汉江临泛——王维	339
鹿柴——王维	341
山居秋暝——王维	343
望庐山瀑布——李白	346
望天门山——李白	347
早发白帝城——李白	349
桃花溪——李白	350
望岳——杜甫	352
春夜喜雨——杜甫	355
江畔独步寻花七绝句（其六）	
——杜甫	357
华子岗——裴迪	358

枫桥夜泊——张继	360	春泛若耶溪——綦毋潜 ...	385
滁州西涧——韦应物	362	登楼——杜甫	387
早春呈水部张十八员外二首		江汉——杜甫	389
(其一)——韩愈	363	柏林寺南望——郎士元 ...	391
暮江吟——白居易	365	汴河曲——李益	393
钱塘湖春行——白居易 ...	367	巫山曲——孟郊	395
江雪——柳宗元	369	游终南山——孟郊	397
山行——杜牧	371	题破山寺后禅院	
泊秦淮——杜牧	373	——常建	399
登乐游原——李商隐	375	山石——韩愈	401
春江花月夜——张若虚 ...	376	大林寺桃花——白居易 ...	403
行路难三首 (其一)		秋日赴阙题潼关驿楼	
——李白	381	——许浑	405
岁暮归南山——孟浩然 ...	383		



子夜吴歌

——李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征？

这首诗通过对妇女为征人赶制冬衣的描写，表现了妇女对征人思念之情。

“长安一片月，万户捣衣声”，诗人以景开篇，描写长安城中家家户户的妇女赶制衣服的忙碌场景。“一片月”，表明

月光朗照。一片皎洁的月光将夜晚照得如同白昼，趁着这月光，家家户户的妇女们都在忙着为征人赶制冬衣，诗人联想到妇女们一边捣衣一边思念在外远征的丈夫，因而，这砧砧捣衣声包含了多少思妇对远方征人的思念之情啊。

“秋风吹不尽，总是玉关情”，这两句承接上文直接抒情，在这明月朗照的秋夜，秋风吹拂，但这清风也吹不掉思妇对征人的思念之情。“吹不尽”，突出了思妇绵长而深沉的思念之情。“总是”两字，使诗中的思念之情更加绵长深远。秋月、秋声和秋风联系在一起，浑然一体，没有一句见思妇，但思妇内心绵绵思愁全包含在了这景中。情景相融，更烘托了思妇的“玉关情”。

“何日平胡虏，良人罢远征”，诗人在最后两句说出了思妇们的共同心声，什么时候战争才能平息，我的丈夫停止远征呢？这是多么深沉的一问，让人读来荡气回肠，包含了思妇们对和平的渴望。而以问句结尾，诗人把读者带入了深深的思考中。

本首五言古诗最突出的特点就是诗人没有直接抒发自己对停止战争的渴望，而是巧妙地借千万思妇之口表达这一心愿，更具有感染力，读来让人心灵震撼，说服力更强。



后人点评

王夫之：前四句是天壤间生成好句，被太白拾得。
(《唐诗评选》卷一)

春 思

——李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗帏。

这是一首闺情诗，描写了春季秦地少妇思念在燕地戍边丈夫的痛苦心情。

“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”，诗人开头信手拈来，写思妇眼前的景色。燕地的青草才刚刚冒出绿芽，而秦地的桑叶，压低了绿色的枝干。诗文中细微的景色变化暗示了思妇和征夫之间相隔遥远。而第一句当是思妇看到秦地景色而想象出来的，春景可能勾起思妇和丈夫在一起的美好回忆，思妇内心应该是很不平静的。诗人在开头用相隔遥远的燕秦之地的景色起兴，为下边的抒情做铺垫。

“当君怀归日，是妾断肠时”，思妇见到早春的景象，不由得触景生情，想到远在燕地的丈夫，远方的夫君盼望着回来团聚的时候，就是妇人思念断肠时。在同一时间两人心灵有感应，这突出了两人心有灵犀，相亲相爱。丈夫想要回来时，妻子应该是非常高兴的，为什么还有“断肠”之



说呢？这就像是开首两句的“燕草”和“秦桑”一样，燕草刚刚冒芽，秦桑叶已经低垂。丈夫思归时，妇人已经思念到断肠了，两相对比，强烈地表现了思妇内心苦苦的思念之情。

“春风不相识，何事入罗帏”，最后诗人又由抒情写到景。思妇独守闺房，很寂寞，看到春风吹拂帏帐，撩拨着思妇思念，这怎能让人忍受呢？所以有这两句话，春风我和你并不相识，为什么要闯入我的罗帐？思妇竟然连春风都不允许进入罗帐，更何况是其他人呢？看似无意的描写，却精妙地展现了当时思妇的心理活动，思妇虽然和丈夫相隔遥远，但是对丈夫的感情越发深厚，虽然丈夫相隔遥远，但是她忠贞不移。思妇的心理变化描写得非常细腻，语言委婉，真挚感人。

君归而妇断肠，春风吹罗帐招来妇人的厌恶，整首诗都是看似不合理的情况，但细细分析，却是最真实的情感表露，让人读来深感思妇相思之苦。



后人点评

清人王夫之：字字欲飞，不以情，不以景。《华严》有“两镜相入”义，唯供奉不离不堕。（《唐诗评选》卷二）

静 夜 思

——李白

床前明月光，疑是地上霜，
举头望明月，低头思故乡。

这首诗写的是诗人在月夜中思念家乡的情景。

“床前明月光，疑是地上霜”，写诗人作客他乡时在夜里产生的错觉。诗人一个人在外漂泊，白日里思乡之情尚能够一时忘却，但是在这个月夜朗照的夜晚里，不禁让诗人思乡心切。诗人在夜晚睡梦朦胧中恍惚看到照入屋中的月光，错以为是地上生霜了。这个“疑”字形象生动地表现了诗人夜里蒙眬恍惚的样子。而“霜”字既表明了月光皎洁，又暗示了天气已经寒冷，所以，诗人一时有以为降霜的错觉，同时这个字也衬托了诗人在外漂泊的孤寂冷清。

“举头望明月，低头思故乡”，接着诗人用一系列的动词进一步深化了自己的思乡之情。诗人逐渐从恍惚状态中清醒过来，看到疑似霜的东西原来是月光，他自然抬头望着明净的月亮，在这个凄冷的夜晚，明月不禁让诗人想到了家乡，想着这明月也照着家乡吧。诗人想着想着逐渐低下头陷入了思乡的沉思中。“低头”就表现了诗人处在沉思状态。“思”字给人留下了无限的遐想空间，诗人此时想到了什么？想到了家乡的人和事，想到了家乡里一草一木……这个自然而恰到好处的结尾，意味悠远，余味无穷。

这首五绝，文字表达自然流畅，没有一点雕琢之色，浅显易懂而又意蕴深远。句子之间连接紧密，节奏明快，读来朗朗上口，因此这首诗成为了脍炙人口的名篇。



后人点评

宋人刘辰翁：自是古意，不须言笑。（《唐诗品汇》卷三十九）

长 干 行

——李白

妾发初覆额，折花门前剧。
郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。
十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一会。
十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。
十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。
门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。
八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。
早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

这首诗是以一位少妇回忆自己和丈夫的结合到离别的人生经历，表达了少妇对远离家乡丈夫的怀恋。

前六句（从“妾发初覆额”到“两小无嫌猜”），主要描绘了少妇和丈夫幼时一起玩耍的活泼快乐、天真可爱的形象。表现了少妇和丈夫之间亲密无间的友谊。“折”、“剧”、“骑”、“弄”这些动词将两人童年时可爱的形象灵