

切不可巴望『好皇帝』



邵燕祥杂文自选集

邵燕祥 著

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

明倫彙編 家範典 第11卷



明倫彙編 家範典 第11卷

卷之十一

家範典 第11卷

切不可巴望
『好皇帝』

邵燕祥杂文自选集

邵燕祥／著

金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

切不可巴望“好皇帝”：邵燕祥杂文自选集 / 邵燕祥著. —北京：金城出版社，2014.3

ISBN 978-7-5155-0971-6

I. ①切… II. ①邵… III. ①杂文集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006068号

切不可巴望“好皇帝”

作 者 邵燕祥
主 编 朱铁志
出 版 人 王吉胜
责任编辑 柯 湘
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
印 张 11.5
字 数 200千字
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0971-6
定 价 49.00元

出版发行 金城出版社 北京市朝阳区广泽路2号院东区14号楼

邮 编 100102

发 行 部 (010)84254364

编 辑 部 (010)64215770

总 编 室 (010)64228516

网 址 <http://www.jccb.com.cn>

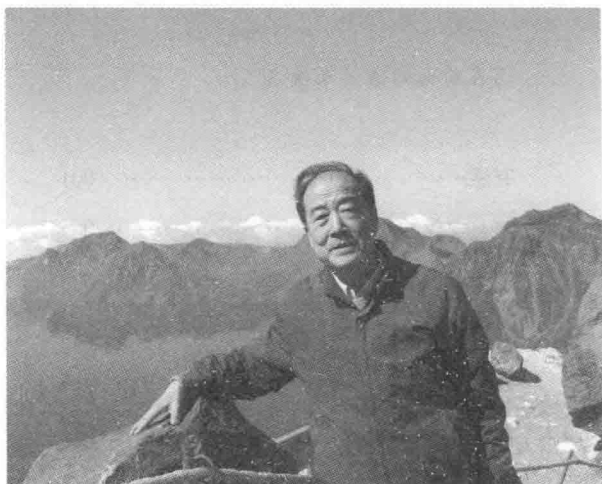
电子邮箱 jinchengchuban@163.com

法律顾问 陈鹰律师事务所 (010)64970501





“十二五”国家重点图书出版规划项目



邵燕祥，生于北平的浙江人，是这座古城的第二代移民。1945年从日本侵略者的奴役下解放，进入中学，在热爱文学的同时向往革命。1949年革命胜利，以《歌唱北京城》《到远方去》两本诗集成为活跃一时的青年诗人之一。后在1957年“政治战线思想战线上的社会主义革命”中被打倒。1979年1月恢复政治名誉。开始在写诗的同时大写杂文随笔，后者数量上超过前者。80年代是作品“遍地开花”的时期。

在1957年前和1980年后，共有作品集80余种问世。其中包括《人生实录》《沉船》《人生败笔》《找灵魂》《邵燕祥自述》等。

邵燕祥

写在前面的话

朱铁志

选编一套全面反映当代中国杂文创作概貌的大型丛书，是我一段时间以来的愿望。

现代意义的杂文创作，肇始于五四新文化运动，以鲁迅先生为代表。新中国成立后，以中共十一届三中全会为分水岭，经历了前后两个三十年的不同阶段。从建国初到十一届三中全会前三十年，由于“反右”、“文革”等政治运动的影响，杂文创作就整体而言比较萧条，只有前后三个阶段短暂的“繁荣”期，出现了《“三家村”札记》、《燕山夜话》、《长短录》等代表性作品，就时间而言，累计不超过两年。

杂文真正的繁荣期是十一届三中全会以后。以1976年打倒“四人帮”为标志，伴随着真理标准的大讨论，新时期文学开启了狂飙突进的新时代。在文学大军浩荡前行的队伍里，杂文与小说、诗歌一道，成为引领思想解放的光荣一翼。它以睿智的眼光、坚韧的意志、不屈的姿态，傲然挺立在新时期乍暖还寒的土地上。仿佛报晓的雄鸡，又像滚动的春

雷，将蛰伏的生灵唤醒，把冰冻的土地融化。于是，无数思索的目光透过“花边文学”窥见时代风云变幻，无数焦渴的灵魂在震撼中开始寻找失落的尊严。由鲁迅先生开启的“社会批评”、“文明批评”的杂文传统，在这一刻焕发出特殊的力量，启发群伦，激励民众，推动社会变革。如果说新时期以思想解放为发端，那么完全可以说，新时期文学的苏醒、奋起、繁荣，既有以“天安门诗抄”为代表的诗歌的功绩，有以《伤痕》、《班主任》为代表的“伤痕文学”的贡献，同时也有以《鬣狗的风格》、《江东子弟今犹在》、《东方红这首歌》、《切不可巴望“好皇帝”》、《华表的沧桑》、《语录考》、《万岁考》等为代表的一大批优秀杂文的贡献。思想解放运动作为新时期的发动机，是杂文复兴最重要的思想基础和推动力量；新时期杂文的繁荣是思想解放运动的必然结果和逻辑延伸。作为时代精神的特殊反映，新时期杂文以最敏感的神经感应世事变迁，以最锋利的武器对腐朽势力发起有效进攻。时代进步有它的助力，社会发展有它的功绩。作为思想解放的先驱、历史进步的先声，新时期杂

文以其宏大的创作群体、优异的创作实绩、广泛的社会影响，彪炳文学史，笑对时代潮，成为杂文家足堪自豪的美好记忆。这当中，有以严秀、秦牧、何满子、章明、林放、牧惠、邵燕祥、王春瑜等为代表的前辈作家，有以陈四益、陈泽群、符号、李下、鄢烈山、王乾荣、李乔、甲乙等为代表的中年作家，有以张心阳、陆春祥、潘多拉、杨学武、杨庆春、刘洪波等为代表的青年作家。1989年《人民日报》“风华杯”杂征文标志着新时期杂文创作的顶峰，表现出前所未有的思想深度、艺术魅力和社会影响力，是新时期杂文创作的标志性事件。

集中反映新时期杂文创作成就的文集数量庞大，规模不等，目前被普遍关注的主要有七种，一是曾彦修（严秀）、秦牧、陶白主编的《中国新文艺大系·杂文集（1976—1982）》，1987年由中国文联出版公司出版；二是严秀、牧惠主编的《中国当代杂文选粹》，四辑共40本，由湖南文艺出版社出版；三是张华、蓝翎、姚春树、牧惠、朱铁志主编的《中国杂文大观》，1989年由天津百花文艺出版社出版；四是刘成信主编《中国当代杂文八大家》，1997年由时代文艺出版社出版；五是朱大路主编的《杂文300篇》和《世纪末杂文200篇》，分别于2000年和2001年由文汇出版社出版；六是刘成信主编《中国杂文》（百部），2013年起由吉林出版集团有限责任公司出版；七是朱铁志主编《中国新文学大系·杂文卷（1976—2000）》，2009年由上海文艺出版社出版。

上个世纪80年代末期，在协助牧惠先生主编《中国杂文大观》第四卷过程中，我比较系统地阅读了新时期以来的杂文作品，搜集了大量杂文集和其他杂文资料。2006年，承蒙王蒙、王元化二位先生的邀请，由王充闾先生和我主编《中国新文学大系·杂文卷（1976—2000）》（王充闾先生后因健康原因退出），再次比较系统地阅读了新时期的杂文作品。两次经历使我突出感到，新时期杂文是新中国成立以来环境最为宽松、创作最为活跃、成果最为丰厚的时期。两个大型选本虽然以时间为序，各自选编了五六十万字的杂文佳作，但限于篇幅，远不能全面反映这一时期杂文创作的全貌，迫切需要在适当时候以杂文家为线索，选编一套全景式展现新时期杂文创作整体水平的大型丛书。

《中国当代杂文精品大系（1949—2013）》就是这个设想的产物。我们拟在原来工作的基础上，选编一个更加全面、更加权威、更加开放、更大规模的选本。该丛书以时间为经，以代表性作者为纬，每人精选一本本人迄今为止全部创作的代表性作品，突出思想性、文学性、史料性，力争为后人留下一份基本能够反映当代杂文创作水平、可资信赖和检索的翔实资料。选本的时间跨度为1949年至2013年，但其重点如所述，毫无疑问是新时期以来的杂文创作。选本不存门户之见，不论名气大小，不搞亲疏远近，不做成封闭体系，力争客观、公允、理性、包容。入选数量将从创作实际出发随时增减。近年来，随着时间的流逝，何满子、冯

英子、黄秋耘、老烈、牧惠、谢云、舒展、蓝翎、李汝伦、陈泽群、王大海等杂文宿将先后离我们而去。严秀、方成、章明、刘征、虞丹、周修睦、邵燕祥、黄一龙等前辈年逾耄耋之年；而依然活跃在创作一线的王春瑜、陈四益、李下、鄢烈山、王乾荣、李乔、阮直等，也已跨越退休年龄；即便是安立志、杨学武、张心阳、陆春祥等中坚力量，也过了知天命之年；年轻如刘洪波、徐迅雷、杨庆春、潘多拉诸位，其实也已年逾“不惑”。由此看来，杂文实实在在面临一个“传”与“承”的问题。

“传”，是把前辈优秀的作品整理出来，传之后世；“承”，是通过我们的选编出版，让后人特别是今天的年轻人知道中国还有杂文这样一种古已有之并由鲁迅先生完善的独特文体，还有一群为之殚精竭力、焚膏继晷的辛勤作者，还有生生不息、佳作迭出的杂文作品。杂文之火不灭，乃是思想解放的灯塔不灭，“社会批评”、“文明批评”的优良传统不灭，中国知识分子的良知不灭。从这个意义上讲，选编这套丛书无论怎样繁难艰苦，都是值得的。

感谢金城出版社以足够的远见卓识和人文关怀接受并全力支持本书出版。说老实话，在这个把“物”与“利”作为万物尺度的世界上，并不是随便哪个出版家都有这样的眼光，都愿意为此承担可能的风险。不过我相信，本书即便不能成为出版商所期盼的“畅销书”，也完全有可能成为具有一定价值的“长销书”；本书的编者和出版者很快都会退

出历史舞台，但这套丛书一定会留在时间深处，留在人们的记忆中。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。“社会主义文化大发展大繁荣”、“建设社会主义文化强国”，离不开实实在在的“小事”。毋宁说，“大发展大繁荣”恰恰有赖于“小作为”，选编这套丛书，庶几近之。

感谢所有入选本丛书的杂文作者，没有他们多年来的辛勤耕耘，中国的文化园地无疑会缺少一种冷静、理性的声音。他们是“雅典的牛虻”，是“中国的良心”，是值得关注和记住的一群。

2014年惊蛰于北京沙滩

写在前面的话 / 朱铁志

有感·····	001
一首宋代的讽刺诗·····	005
切不可巴望“好皇帝”·····	008
也是“可怕的现象”·····	011
鲁迅“丑化”了阿Q吗?·····	014
人是有尾巴的吗?·····	019
议论安娜好·····	022
公文选读·····	025
“专案遗风”考·····	029
“整人”诗活·····	031
农民到大饭店订酒席·····	034
打倒与骂倒·····	038
批判“大批判”·····	041
“娘打儿子”论·····	044
海阔天高说“文网”·····	048
说“寂寞”·····	051
想起了“文字论战的规则”·····	054
何物“大辩论”·····	057
鞭·马·人·····	060

“对号入座”好·····	063
夜读偶记·····	066
历史，是不能忘记的·····	069
读杨宪益同志入党消息·····	072
魔椅·····	077
向林则徐学什么·····	079
“饭苍蝇”之类·····	081
避暑山庄偶感·····	084
两个孟姜女·····	087
觉慧会不会变成高老太爷·····	090
好事怎么变成坏事？·····	093
也谈陋室·····	096
关于苍蝇的联想·····	100
建立“‘文革’学”刍议·····	103
论“七八年再来一次”·····	106
世无完人论·····	110
《三国》一锦囊·····	114
说“三不”·····	117
试谈“争鸣”·····	120
“粉碎”和“彻底否定”·····	122

漫谈“经典”	125
忽然想到“誓死”	128
旧城·名胜·公园	131
说“看客心理”	134
戴在臀部的纹章	137
堕落辨	140
小道消息论	142
哀沛人	146
说“笔杆子”	149
辟“龙的传人”	151
“窃国”者亦“窃钩”乎?	154
文人辨	157
家·家长·家长制	159
改换门庭	162
得罪	165
莫作怪	168
臣性	170
颂与骂	173
凑趣儿	175
论“看眼色”	177
说“刺激”	180

无可羡慕·····	183
评“民主到头”论·····	192
一个悄悄的预言·····	196
有感于“周恩来指示过”·····	199
一个杂文作者的困惑·····	202
猫的哲学·····	207
说偏激·····	210
闪念录·····	214
大题小做·····	217
这个与那个·····	221
为谭嗣同一辩·····	226
科学与吃饭·····	229
什么是悲剧·····	234
论好人与坏人·····	237
避席畏闻篇·····	241
好在哪里? ·····	258
看悬棺·····	261
祸延祖宗·····	264
趣味逻辑·····	266
饕餮现象·····	271
梦醒后的启蒙·····	274