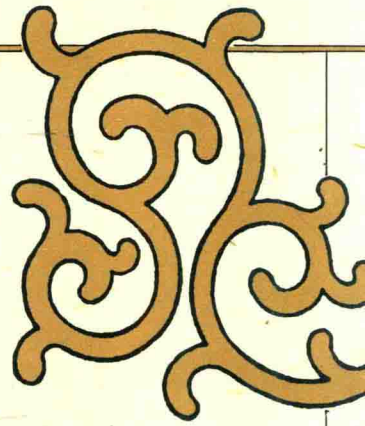




鄭騫 著

大安出版社 印行

龍淵述學

鄭

騫

著

龍

淵

述

學

大安出版社印行

本書簡介：

鄭因百先生以博學爲中外人士所共仰，古典詩詞曲的研究霑溉後學尤深，本書是他的晚年學術結晶，內容廣泛，包括詩文評說、人物考證、版本論校、讀書札記、書畫考述等，不僅深富學術價值，尤其難得的是，先生談文論藝，揮灑自如，而油然善入，備見一代學人博極羣書，而能優遊馳驟的無礙境界。本社曾出版「清晝堂詩集」，是先生的詩作總集，讀者宜與此書合觀，當能進窺先生之性情、學問、襟抱，於爲人治學的種種啓示，自必有愜於心。

■有著作權

不准翻印■

龍淵述學

著者：鄭
發行人：蕭
發行所：大安出版
電話：三六七七
電話傳真：三六七二
辦事處：台北市汀州路三段一五一號二樓
郵撥帳戶：一〇一〇三三八七七

印刷者：中寶印刷廠有限公司
地址：三重市成功路41巷11弄8號
電話：九七七七一〇六一二號

一九九二年十二月第一版第一印
行政院新聞局登記證局版第三四五九號

定價：新台幣六〇〇元

缺頁或裝訂錯誤請寄回調換

ISBN 957-9233-40-3

感舊

因百兄年老衰邁七月廿日病逝於醫院
生前輒靜農兄醉下醉居八十里外山川故國
傷懷同是不歸人何其悲耶感念故舊情
何以堪展讀遺編益黯然矣

孤島相逢亦宿緣卅年交誼柏松堅
傷懷故國歸期渺展讀遺編益黯然

叔岷先生



一九九一年十二月十九日 辛未十月十日

龍淵述學 目錄

代序.....	王叔岷.....	一
陶淵明時運詩之「宇曖微霄」與蟬聯句法.....		一
杜甫贈蘇渙詩之「昨夜舟天接」.....		一五
杜甫的生旦.....		二七
有關唐彥謙之札記六則.....		三五
唐詩「長句」考.....		四五
蘇東坡的陽關曲.....		五五
陳後山傳.....		六五
陳簡齋傳.....		八五
朱敦儒生卒年月彙考.....		一〇五
論北曲之襯字與增字.....		一一九

西廂記作者新考——附西廂版本彙錄	一四五
西廂記版本彙錄補遺	二〇七
評介馮沅君著古劇說彙	二一五
永嘉室札記	二二一
永嘉餘札	二六一
永嘉新札	二九五
永嘉新札之餘	三一七
永嘉五札	三四七
龍淵里日鈔	三七三
讀詩偶記	四〇七
唐碑七種考證	四二一
董源龍宿郊民圖正名	四五五
金代畫家武元直及其赤壁圖	四七一
碑帖考證	四九七
龍淵談藝錄	五二一
八風彙考	五四三

窺天偶錄	六〇九
二十八宿之宿字及亢氐背三字讀音考	六二九
跋故宮藏唐寫本切韻	六四七
切韻自序校定本	六四九
影印宋刊五臣單注本文選跋	六五七
增補足本施顧注蘇詩後記	六六三
跋三間草堂本唐才子傳	六六七
跋順治鈔本劉秉忠藏春集	六六九
跋黃嘉惠本董西廂	六七三
跋劉龍田本西廂記	六七七
跋陸貽典鈔本琵琶記	六八一
因百師《龍淵述學》整理後記	六八五
何寄澎	

陶淵明時運詩之「宇暖微霄」與蟬聯句法

陶淵明時運詩，四章，每章八句，其首章云：

「邁邁時運，穆穆良朝，襲我春服，薄言東郊。山滌餘靄，宇暖微霄，有風自南，翼彼新苗。」

陶澍注淵明詩，於「宇暖微霄」句下云：

「焦本作『餘靄微消』，云『一作宇暖微霄，非。』澍按：『宇暖微霄』卽歸園田居詩『暖暖遠人村，依依墟里煙』景狀。若作『餘靄微消』，則與『山滌餘靄』詞重意複矣。」

所云焦本，謂明焦竑刻本。明人刻書，每好臆改舊本；焦氏號稱淹雅，校刊古書，態度亦較謹嚴，其所刻陶集，自敘云：

「……（陶集）傳之歲久，頗為後人所亂，其改竄者，十居二三；竊疑其謬，而絕無善本是正。頃友人偶以宋刻見遺。……中與今本異者不啻數十處，凡嚮所疑，渙然氷釋。」

陶集宋刻傳世者有二：紹熙三年壬子曾集刻本，及宋元間李公煥箋注本。曾本有臺灣藝文印書館影印；李本收入四部叢刊，寒齋藏有明萬曆七年己卯蔡汝賢覆刻本。李本此句作「宇曖微霄」，未注異文；曾本句下注云：「一作餘靄微消」。可知焦氏確有所本，並非妄作。

焦竑以「餘靄微消」爲是，「宇曖微霄」爲非；陶澍則反駁之。近人注淵明詩者，均從澍說：

古直陶靖節詩箋云：「文選魯靈光殿賦張載注：天所覆曰宇。思玄賦舊注：霄，微雲也。」

丁福保陶淵明詩箋注云：「一作『餘靄微消』。上下四方曰宇。曖、曖，蔽也。玉

篇：霄，雲氣也。」

王叔岷陶淵明詩箋證稿云：「宇乃棟宇、屋宇之宇。陶公答龐參軍；『棟宇維鄰』。癸卯歲十二月中作與從弟敬遠：『蕭索空宇中』。戊申歲六月中遇火詩：『一宅無遺宇』。並與此宇字同義。陶公喜用暖宇，尤喜疊用之。桃花源詩：『荒路暖交通』。歸園田居五首之一：『暖暖遠人村』。詠貧士七首之一：『暖暖空中滅』。祭從弟敬遠文：『暖暖荒林』。皆其證。『山滌餘霄』句，遠景；『宇暖微霄』句近景。一作『餘霄微消』，非。」

按：王解宇爲棟宇屋宇之宇，其說非是，應從古箋及丁注。凡言霄，皆謂天空高處之雲或雲氣，且可爲天之代詞，如雲霄、霄漢、霄壤，皆是也。此處必作天宇解，始合於郊原瞻眺，一片高曠之景象，若云棟宇屋宇，則嫌低狹矣。此二句皆是遠景，並無近景。

三家所注，淺顯明白，王說尤爲博辨。「宇暖微霄」與上句「山滌餘霄」對文，從之似無問題。然作「餘霄微消」則是所謂「蟬聯句法」，亦稱「聯綿句法」，乃魏晉以來通行之體，淵明以前如曹子建，同時而稍晚如謝康樂，皆曾用之。故予以爲此二者乃淵明自己之「異稿」，決非音近之誤；只應並存，而不必定其孰是孰非。文學作品與史書不同。史書文字須確定：二年或作三年，紹興或作紹熙，必有一誤，不容並存。文學作品則作者初稿如此，改

稿如彼，甚至三改四改，各有不同，優劣短長，作者自己且難決定，他人更不易遽下斷語，只可並存異文，以俟讀者自爲選擇。古直箋陶詩，於諸本異文皆未注出，雖自成體例，實未敢苟同。

古詩中，下句與上句，或次章之首與前章之末，用重疊字面，連環承接，如此者，前人稱之爲「蟬聯句法」，或稱「聯綿句法」，謝康樂詩每喜用之，今全部彙錄於左，以爲例證。（引號從略。重疊之字，旁加小圈。）

屬於下句與上句者：

朽貌改鮮色，悴容變柔顏。變改易催促，容色烏盤桓。（長歌行）

列筵皆靜寂，咸共聆會吟。會吟自有初，請從文命數。

數。續壺冀始，刊木至江汜。（會吟行）

蒼苔歷千載，遙遙播清塵。清塵竟誰嗣，明哲垂經綸。（述祖德詩第一首）

委講輟道論，改服康世屯。屯難既云康，尊主隆斯民。（同上）

中原昔喪亂，喪亂豈解已，崩騰永嘉末，逼迫太元始。（述祖德詩第二首）

步出西城門，遙望城西岑。（晚出西射堂）

亂流趨孤嶼，孤嶼媚中川。（登江中孤嶼）

按：上句李善注本文選作「亂流趨正絕」，通行諸本謝集從之；五臣注本作「亂流趨孤嶼」，應從五臣。爾雅釋水：「水、正絕流曰亂。」亂字乃動詞，亂流，謂橫渡也。既云亂流而又云趨正絕，文義難通。此蓋古代鈔本李注文選，正文有殘缺，又將注文正絕二字混入正文，宋人據以刊刻，遂爾「謬種流傳」。吳淇六朝選詩定論云：「於江中亂流正絕之處，得此孤嶼」。拘執舊誤，強爲說詞。近人葉某謝靈運詩選注云：「趨正絕，有物擋住前進的路線，指孤嶼山出現眼前。」更是望文生義。二說與爾雅句旨及謝詩本意均不合。昔人讀文選，皆宗李善注本；其實五臣本亦時有勝處，不能因其大體不如李注而忽視之。

樵隱俱在山，絲來事不同，不同非一事，養病亦園中。

中國屏氛雜，清曠招遠風。

（田南樹園激流植援）

昏旦變氣候，山水含清暉，清暉能娛人，游子憺忘歸。

（石壁精舍還湖中作）

與我別所期，期在三五夕。

（南樓中望所遲客）

楚人心昔絕，越客腸今斷。斷絕雖殊念，俱為歸處歎。

（道路憶山中）

羈心積秋晨，晨積展游眺。

（七里湖）

火逝首秋節，明經弦月夕。月弦光照戶，秋首風入隙。

（七夕咏牛女）

屬於次章之首與前章之末者：

寢療謝人徒，滅迹入雲峰。巖壑寓耳目，欲愛隔音容。

（嗣從弟惠連第一章）

永絕賞心望，長懷莫與同。末路值令弟，開顏披心胸。

夕慮曉月流，朝忌曛日馳。悟對無厭歇，聚散咸分離。

（第二章）

分。離。別。西。川，迴。景。歸。東。山。別。時。悲。已。甚，別。後。情。更。延。

傾。想。遲。嘉。音，果。枉。濟。江。篇。辛。勤。風。波。事，款。曲。洲。渚。言。

（第三章）

洲。渚。旣。淹。時，風。波。子。行。遲。務。協。華。京。想，詎。存。空。谷。期。

猶。復。惠。來。章，祇。足。攪。余。思。儻。若。果。歸。言，共。陶。暮。春。時。

（第四章）

暮。春。雖。未。交，仲。春。善。遊。遨。山。桃。發。紅。萼，野。蕨。漸。紫。苞。

嚶。鳴。已。悅。豫，幽。居。猶。鬱。陶。夢。寐。佇。歸。舟，釋。我。吝。與。勞。

（第五章）

杪。秋。尋。遠。山，山。遠。行。不。近。與。子。別。山。阿，含。酸。赴。修。曄。

中。流。袂。就。判，欲。去。情。不。忍。顧。望。脰。未。悁，汀。曲。舟。已。隱。

隱。汀。絕。望。舟，驚。棹。逐。驚。流。欲。抑。一。生。歡，並。奔。千。里。游。

日。落。當。悽。薄，繫。纜。臨。江。樓。豈。惟。夕。情。歛，憶。爾。共。淹。留。

（第六章）

淹。留。昔。時。歡，復。增。今。日。歎。茲。情。已。分。慮，況。乃。協。悲。端。

秋。泉。鳴。北。澗，哀。猿。嚮。南。巒。戚。戚。新。別。心，悽。悽。久。念。攢。

（第七章）

（登臨海嶠初發驪中作與從弟惠連見羊何共和之第一章）

攢。○ 念攻別心，旦發清溪陰。暝投剡中宿，明登天姥岑。

高高入雲霓，還期那可尋。倘遇浮丘公，長絕子徵音。（第四章）

右列第二項之兩篇，均爲一首而分若干章，乃詩三百篇之體製。文選收康樂此兩詩，通爲一首，不分章，後人編謝集，各章分開，遂有人誤以爲乃獨立之若干首，實非如此。此兩篇之特點有二：一、每章換韻，二、各章首尾蟬聯相承。乃全仿曹子建贈白馬王彪者，曹作則受詩大雅文王篇之啓發影響，今並錄於後，以供讀者參考。

贈白馬王彪（原有序，從略）

謁帝承明廬，逝將歸舊疆。清晨發皇邑，日夕過首陽。
伊洛廣且深，欲濟川無梁。汎舟越洪濤，怨彼東路長。
顧瞻戀城闕，引領情內傷。太谷何寥廓，山樹鬱蒼蒼。
霖雨泥我途，流潦浩縱橫。中逵絕無軌，改轍登高岡。
修坂造雲日，我馬玄以黃。（第一章）

按：文選收子建此詩，通作一首，未分章。後人編曹集，多分右第一章爲二：自「引領情內傷」以上爲第一章，「太谷何寥廓」以下爲第二章。王世貞藝苑卮言卷三主此說，其文曰：

「陳思王贈白馬王彪詩，全法大雅文王之什體，以故首二章不相承耳。後人不知，有欲合而爲一者，良可笑也。」

張雲璈選學膠言則持相反意見，其文曰：

「每段換韻，謝靈運酬從弟惠連亦是此體。若引領句不接太谷八句，既不蟬聯，又不換韻，宜至『玄以黃』爲其一。」

王氏以文王篇首二章不相承爲言，其說似是而非。文王首章末兩句云：「文王陟降，在帝左右。」次章首兩句云：「豐壘文王，令聞不已。」未嘗不相承，但次章所承者爲首章之倒數第二句而非末一句耳。子建仿文王而承接更爲謹嚴，康樂則全效子建，亦步亦趨。若分此章爲二，則上文所述每章換韻及首尾蟬聯兩特點全被破壞，謝之仿曹亦非完全相同矣。故從膠言之說，合爲一章。

玄黃猶能進，我思鬱以紆。鬱紆將何念，親愛在維居。
本圖相與偕，中更不克俱。鴟梟鳴衡軔，豺狼當路衢。
蒼蠅間白黑，讒巧令親疏。欲還絕無蹊，攬轡止踟蹰。
踟蹰亦何留，相思無終極。秋風發微涼，寒蟬鳴我側。
(第二章)

原野何蕭條，白日忽西匿。歸鳥赴喬林，翩翩厲羽翼；
狐獸走索羣，銜草不遑食。感物傷我懷，撫心長太息。
太息將何爲，天命與我違。奈何念同生，一往形不歸。
(第三章)

孤魂翔故域，靈柩寄京師。存者忽復過，亡歿身自衰。
人生處一世，去若朝露晞，年在桑榆間，景響不能追。
自顧非金石，咄咄令心悲。

（第四章）

心悲動我神，棄置莫復陳。丈夫志四海，萬里猶比鄰。
恩愛苟不虧，在遠分日親；何必同衾幃，然後展慇懃。
憂思成疾痛，無乃兒女仁。倉猝骨肉情，能不懷苦辛！
苦辛何慮思，天命信可疑。虛無求列仙，松子久吾欺。
變故在斯須，百年誰能持。離別永無會，執手將何時？
王其愛玉體，俱享黃髮期。收淚卽長路，援筆從此辭。

（第六章）

詩大雅：文王

文王在上，於昭于天。周雖舊邦，其命維新。有周不顯，帝命不時，文王陟降，在帝左右。

（第一章）

亶亶文王，令聞不已。陳錫哉周，侯文王孫子。文王孫子，本支百世，凡周之士，不顯亦世。

（第二章）

世之不顯，厥猶翼翼，思皇多士，生此王國。王國克生，維周之楨。濟濟多士，文王

以寧。(第三章)

穆穆文王，於緝熙敬止。假哉王命，有商孫子，商之孫子，其麗不億。上帝既命，侯服於周。(第四章)

侯服於周，天命靡常。殷士膚敏，裸將于京。厥作裸將，常服載嘏。王之蓋臣，無念爾祖。(第五章)

無念爾祖，聿修厥德。永言配命，自求多福。殷之未喪師，克配上帝。宜鑒于殷，駿命不易。(第六章)

命之不易，無遏爾躬。宣昭義問，有虞殷自天。上天之載，無聲無臭。儀刑文王，萬邦作孚。(第七章)

觀夫第二章之「文王孫子」，第三章之「生此王國」，第四章之「有商孫子」，第五章之「裸將于京」諸句，可知蟬聯句法亦自文王篇啓之，不僅章與章蟬聯相承也。

陶謝兩家，並世齊名。上文曾言康樂喜用蟬聯句法，反觀淵明全集，此種句法亦復不少。蓋一時之風氣如此，淵明雖爲「超越時代」之詩人，亦終不能不受時代風氣之影響。今彙錄陶詩中之蟬聯句於左。

屬於下句與上句者：