

黄易与金石学

论集

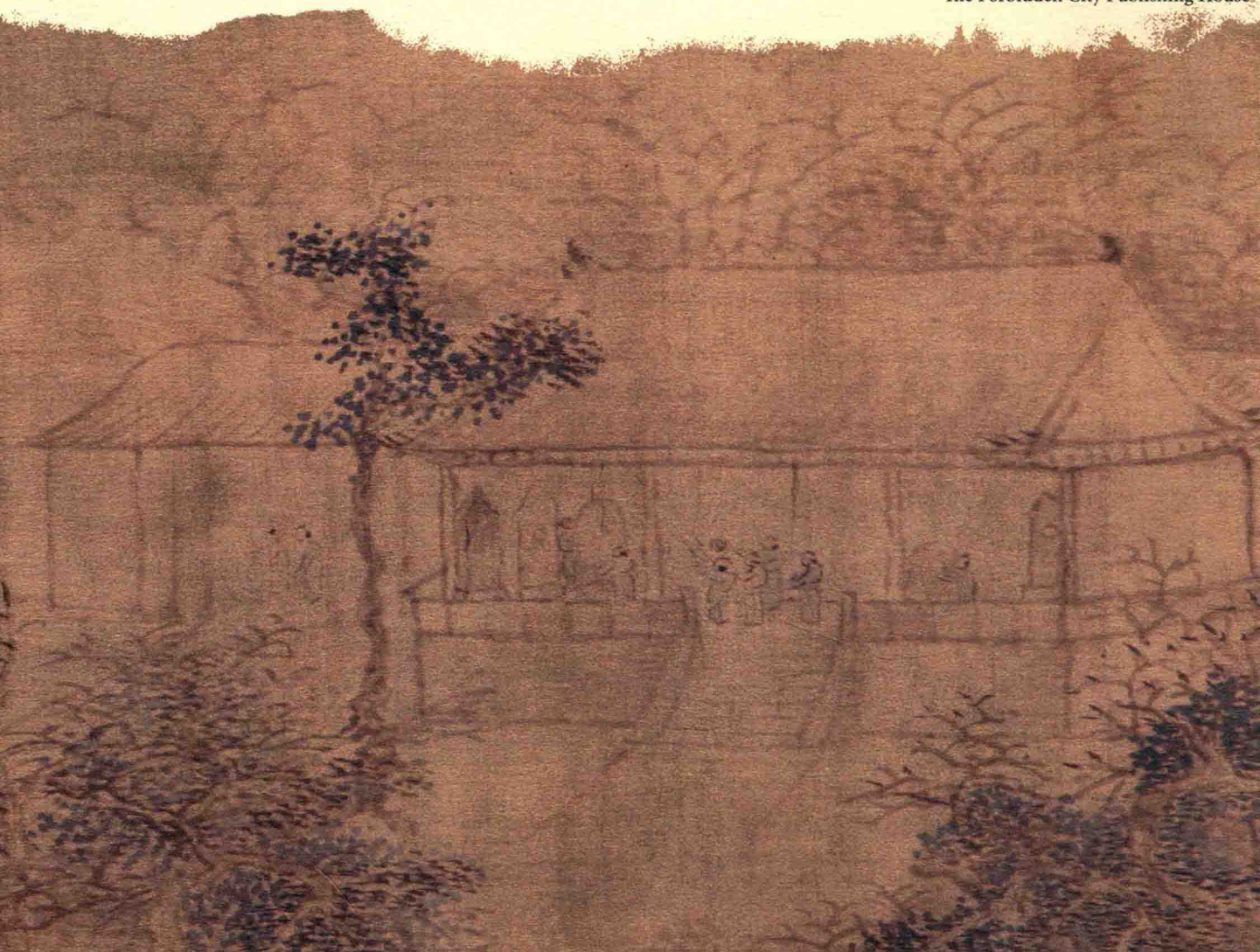
故宫博物院◎编
COMPILED BY
THE PALACE MUSEUM

PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM
ON HUANG YI AND EPIGRAPHY

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House

黄易与金石学



中国
现代
文学

论
述
文
学

中国
现代
文学

中国现代文学



黄易与金石学论集

故宫博物院 编

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

黄易与金石学论集/秦明主编. —北京:故宫出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5134-0338-2

I. ①黄… II. ①故… III. ①黄易(1744~1802) — 人物研究 — 文集 ②金石学 — 中国 — 文集 IV. ①K825.72-53 ②K87-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第238771号

黄易与金石学论集

故宫博物院 编

主 编: 秦明

责任编辑: 程同根 梁毅 王静

装帧设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

责任印制: 马静波

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 26.375

字 数: 543千字

图 版: 420幅

版 次: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 数: 1~1000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0338-2

定 价: 260.00元

目 录

序一 黄易，一位值得纪念，有待研究的金石考古家	施安昌	004
序二 西方学术视野中的黄易及清代金石学	[美] 白谦慎	008

第一篇 展览

黄易的汉魏碑刻鉴藏	秦 明	016
黄易的眼睛——“故宫藏黄易小蓬莱阁汉魏碑刻特展”设计理念	孙 淼	037
发现黄易——网页虚拟展“黄小松访古得碑记”策划思路	章 新	041
汉碑掠影——“故宫藏黄易小蓬莱阁汉魏碑刻特展”考察拍摄散记	田明洁	047
拓出博物馆教育新思路——记“故宫藏黄易小蓬莱阁汉魏碑刻特展”观众拓片体验活动	冯小夏	057
碑以拓传	郭玉海	063
文人的清雅，“蓬莱宿约”展的纪念	文 宣	068

第二篇 河南

黄易《嵩洛访碑日记》及其意义	郭名询	071
遗迹探寻与记忆重塑：从黄易《嵩洛访碑图》册谈起	[美] 曾蓝莹	076
黄易与嵩山金石	宫嵩涛	092
龙门四品杂谈	陈朝阳	104
黄易与东汉熹平石经	张玉芳	109

第三篇 山东

黄易山东访碑	杨爱国	117
汉碑图画出文章——从济宁州学的汉碑谈 18 世纪后期的访碑活动	卢慧纹	126
黄易与曲阜汉碑	孔德平、孟继新	157
曲阜汉魏碑刻语言选择	孔德平、彭庆涛	162
黄易与孝堂山石祠题记	刘国庆	169
黄易与武氏墓群石刻	朱卫华	179

浅论武氏墓群石刻画像中的孝道思想	胡广跃、朱卫华	184
------------------------	---------	-----

第四篇 才艺

黄易的访碑图	单国强	188
从黄易的几则印款说起	刘一闻	191
吴大澂和他的拓工	[美] 白谦慎	197
浅谈黄易隶书艺术	于 英	224
金石因缘重缔结：浙江书家、黄易与清代隶书	何碧琪	228
笔墨古秀 天趣盎然——黄易书法作品赏析	胡 冰、傅吉峰	246
“金石学”、山水画和绘画史——从黄易《访碑图》谈起	李明	251
媒介与信息：武氏祠的再发现与清代的文化生产	[美] 曾蓝莹	257
国家图书馆藏拓中的黄易题跋述略	冀亚平、卢芳玉	275
东汉《祀三公山碑》早期拓本流传及其后世影响	桑 榭	284
踏遍青山 风景独好——黄易济宁访古	王 莉	297
黄易石刻学成就初探	王庆卫	304
树石书丹 遒劲浑穆——黄易与《攀云阁临汉碑》略谈	张 超、胡 冰	319
“钱塘黄易摹碑之墨”初探——兼谈乾嘉年间士人笔墨交往	林 欢	323
故宫藏《小蓬莱阁金石文字》版刻年代辨析	杨 虎	337
南京图书馆藏稿本《小蓬莱阁金石目》	徐忆农	346

第五篇 综述

黄易的家世、生平与金石学贡献	朱 琪	350
黄易活动年表简编	杨国栋	372
感知与感悟：黄易研究的回顾及展望	秦 明	398

编后记		422
-----------	--	-----

Contents

Preface I Huang Yi: A Memorable and Researchable Epigraphic Archaeologist / Shi Anchang	004
Preface II Huang Yi and the Qing (1644-1911) Epigraphy in the Western Academic Vision / Qianshen Bai	008

I. Han and Wei (c. 3rdBCE – c. 3rdCE) Stone Rubbings Collected by the Epigraphist Huang Yi:

An Exhibition in the Palace Museum

Huang Yi's Appreciation and Collection of the Han and Wei Stone Rubbings / Qin Ming	016
The Eyes of Huang Yi: Design Concept of <i>Han and Wei Stone Rubbings</i> Collected by the Epigraphist Huang Yi / Sun Miao	037
Discovering Huang Yi: Thoughts behind the Online Exhibition <i>Huang Xiaosong's Visiting Monuments</i> and <i>Acquiring Stone Rubbings</i> / Zhang Xin	041
A Fleeting View of Han Steles: Sketches on Shooting Preparatory Visits of the Exhibition <i>Han</i> and <i>Wei Stone Rubbings Collected by the Epigraphist Huang Yi</i> / Tian Mingjie	047
A New Thought on Museum Education: Visitors' Stone Rubbing Experience Accompanying the Exhibition <i>Han and Wei Stone Rubbings Collected by the Epigraphist Huang Yi</i> / Feng Xiaoxia	057
Passing on Steles via Stone Rubbing / Guo Yuhai	063
Literati Elegance: Mementos of the Exhibition <i>Han and Wei Stone Rubbings</i> Collected by the Epigraphist Huang Yi / Wen Xuan	068

II. Huang Yi in Henan

Huang Yi's Diary of Visiting the Song-Luo Monuments and Its Significance / Guo Mingxun	071
Retrieving the Past, Inventing the Memorable: Huang Yi's Visit to the Song-Luo Monuments / Lilian Lan-ying Tseng	076
Huang Yi and Metal and Stone Monuments around Mount Song / Gong Songtao	092
A Miscellaneous Talk on the Four Masterpieces of Longmen / Chen Zhaoyang	104
Huang Yi and the Xiping Stone Classics of the Eastern Han Dynasty (25-220) / Zhang Yufang	109

III. Huang Yi in Shandong

Huang Yi's Stele Visiting in Shandong / Yang Aiguo	117
Han Steles at the Jining Prefectural School and <i>Fangbei</i> Activities in the Late-18 th Century / Hui-wen Lu	126
Huang Yi and Han Steles of Qufu / Kong Deping and Meng Jixin	157
Selected Interpretation of the Han and Wei Stele Carvings in Qufu / Kong Deping and Peng Qingtao	162
Huang Yi and the Inscriptions of Mount Xiaotang / Liu Guoqing	169
Huang Yi and Stone Carvings of the Wu Family Tombs / Zhu Weihua	179

A Brief Talk on Filial Piety Thought behind the Pictorial Stone Carvings of the Wu Family Tombs / Hu Guangyue and Zhu Weihua	184
---	-----

IV. Huang Yi as Literati

Huang Yi's <i>Fangbei</i> Paintings / Shan Guoqiang	188
Talking from a Few Seal Colophons of Huang Yi / Liu Yiwen	191
Wu Dacheng and His Rubbing workers / Qianshen Bai	197
A Brief Talk on the Art of Huang Yi's Calligraphy in Clerical Script / Yu Ying	224
Zhejiang Calligraphers, Huang Yi and the Qing Calligraphy of Clerical Script / Peggy Ho	228
An Analysis of Huang Yi's Calligraphy and Paintings / Hu Bing and Fu Jifeng	246
Epigraphy, Landscape Painting and Art History: Talking from Huang Yi's <i>Fangbei</i> Paintings / Li Ming	251
Mediums and Messages: The Wu Family Shrines and Cultural Production in Qing China / Lilian Lan-ying Tseng	257
A Brief Introduction to Huang Yi's Inscriptions on the Stone Rubbings in the National Library Collection / Ji Yaping and Lu Fangyu	275
Circulation and Influence of the Early Rubbings of the Eastern Han Stele Offering Sacrifices to Mount Sanggong / Sang Shen	284
Huang Yi's Visiting Monuments in Jining / Wang Li	297
A Preliminary Exploration of Huang Yi's Epigraphic Achievements / Wang Qingwei	304
A Brief Talk on Huang Yi and Calligraphy of Qian Yong after the Han Stele Inscriptions / Zhang Chao and Hu Bing	319
A Preliminary Exploration on Huang Yi's Stele-imitating Inksticks, with a Concurrent Talk on the Correspondence of the Literati in the Qianlong (1736-1795) and Jiaqing (1796-1820) Periods / Lin Huan	323
Identification and Analysis of the Edition Dating of the <i>Epigraphic Texts of Little Penglai Belvedere</i> in the Palace Museum Collection / Yang Hu	337
Huang Yi and <i>Epigraphic Catalogue of Little Penglai Belvedere</i> / Xu Yinong	346

V. Summaries

Huang Yi's Family, Biography and Epigraphic Contributions / Zhu Qi	350
A Brief Chronology of Huang Yi / Yang Guodong	372
Perceptions and Reflections: Retrospect and Prospect of Huang Yi Studies / Qin Ming	398
Postscript	422

黄易与金石学论集

故宫博物院 编

故 宫 出 版 社

The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

黄易与金石学论集/秦明主编. —北京:故宫出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5134-0338-2

I. ①黄… II. ①故… III. ①黄易(1744~1802) — 人物研究 — 文集 ②金石学 — 中国 — 文集 IV. ①K825.72-53 ②K87-53
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第238771号

黄易与金石学论集

故宫博物院 编

主 编: 秦明

责任编辑: 程同根 梁毅 王静

装帧设计: 王梓

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

责任印制: 马静波

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 26.375

字 数: 543千字

图 版: 420幅

版 次: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 数: 1~1000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0338-2

定 价: 260.00元

故宫博物院学术出版项目

序一

黄易，一位值得纪念，有待研究的金石考古家

施安昌

故宫博物院研究馆员

故宫博物院举办黄易旧藏汉魏碑刻拓本展览，按照黄易访碑的地区分段陈列出了许多汉魏名品和善本、早本，别开生面。同时也帮助人们对清代著名金石考古家与画家黄易（1744～1802）的生平活动做一个回顾。中国文化学术史上乾嘉时期，群星灿烂，黄易位列其中。他是值得后人纪念的，也是有待研究的。

黄易多才多艺，既做官，精究河防事宜；又为学，博及群书，尤笃金石；还从艺，工篆隶，善画山水。在石刻研究方面，有几点是特别值得称道的。

第一，他对石刻做了大量的分区域的实地调查，勘查记录原石情况，升碑、洗碑、拓碑，并写访碑日记将调查的全过程如实记下（如《嵩洛访碑日记》、《岱岩访古日记》），为编目和考证积累了大量第一手资料。翁方纲《两汉金石记》、王昶《金石萃编》等石刻名著都大量采用。

第二，绘访碑图。用山水画的形式，把碑石、摩崖、造像及石窟的形状、位置、环境和所在地点真切地描画出来，一般用广角，取远景。同时以题写加以说明、补充。与其他画家的访碑、读

碑图不同的是，黄易画的是完全纪实的科学图谱式的。

第三，将家藏宋拓《汉石经残石》、《武梁祠画像及榜题》、《魏元丕碑》、《范式碑》和当时罕见的《成阳灵台碑》、《朱龟碑》、《谯敏碑》、《赵君碑》、《王稚子阙》、《祀三公山碑》拓本双钩（其中《武梁祠画像》为线摹图）后印成《小蓬莱阁金石文字》五册，并把翁方纲等金石友和作者自己的不同看法附在每碑之后，促进交流。

第四，对汉代武氏祠石刻的发掘、复原与保护。乾隆五十一年（1786），黄易根据《嘉祥县志》所载线索，在嘉祥紫云山主持发掘了东汉武氏墓群的祠堂石刻，先后获得画像石三十余块，武斑碑一通，石阙二、断柱一（刻有“武家林”三字）。他将画像石复原为武梁祠和前石室、后石室。此后，黄易又筹资就地建屋，将石刻分别砌于四壁或置于屋内，门额题匾“武氏祠堂”。在周围植树，让村民订规立约世代看守，并“立石存记，为久远之图”（《钱唐黄易修武氏祠堂记略》）。可以说，这是一次有计划的、收获重大的考古发掘，并建立起一座出土文物的保护陈列室，黄易是整个活

动的领导者。

上述四端足见黄易金石考古活动的独到之处：即文献、碑拓研究与原地实物调查并重；古物发掘、复原与保护陈列并重；搜求碑拓善本与钩摹刊布并重。翁方纲为黄易写传说：“君北抵燕赵，南游嵩洛，又四方嗜古之士所得奇文石刻无不就正于君，以是所蓄金石甲于一时。”和同时代的学者相比，他确有更多的求本溯源的科学精神和集古为公的公益观念。在他去世后一百多年，近代考古学与博物馆事业相继传入我国并蓬勃发展。追思黄易开风气之先的贡献，令人钦佩。若称金石家，不足，称金石考古家则宜。

关于黄小松还有哪些材料值得注意，又有哪些问题有待探讨呢？下举几例。

一、黄易有数部遗稿尚未刊印。如《小蓬莱阁金石目》，南京图书馆存稿本，共八册；中国国家图书馆藏抄本，多《金目》而有九册。该目自三代、秦、汉至宋、辽、金、元各朝代，收入石刻与各类器物，每条中注明地点、年代、撰书人，发现情况与访查所见，对于原石存佚和是否重刻也予以注意。

又如《黄小松辑释吉金拓本》共六册，现藏山东省博物馆。此书收帖原拓本四百余张。第一、二册为三代吉金，第三册为汉金文，第四册为魏晋以后金文，第五、六册为镜铭。拓本旁有金石家写的释文与考订文字，小松多有题识。与此类似的金石集拓书册还会有。

二、黄易有不少书札、书法、绘画作品，还有旧藏的拓本收藏在各地图书馆、博物馆，需要调查、鉴别和编目。

三、在同黄易交往的众多官吏与学者的诗文集中都有一些涉及黄易的篇章文字，如能搜集和

整理出来是很有用的。上述三方面皆有助于扩大对黄易，对黄易所联络的金石同好群体的了解。

四、自19世纪末以来，武氏祠引起外国学人广泛而持久的兴趣。1881年，英国汉学家布谢尔（S.W.Bushell）为大英博物馆搜集了一批武氏墓的画像石及碑刻拓本，并将武氏祠画像拓本带回柏林展示于东方协会。¹1893年法国汉学家沙畹（E.Chavannes）发表了专著《两汉时代的中国石刻》。²1907年日本学者关野贞至此，随后发表了名为《后汉的石祠堂及其画像石》的论文。美国的费慰梅（Wilma Fairbank）教授于1941年发表了《汉武梁祠建筑原形考》。³到20世纪末，关于武氏祠的外文专著与文章约有一百五十余种。这些研究成果有待选择并翻译介绍，推动交流。

五、关于学术史的问题。还应看到黄易的实践活动是与其他人共同商议、协作办成的。他固然有孤鸣先发的一面，同时也是一个群体——金石家、收藏家的代表人物。在这个群体中有翁方纲、钱大昕、毕沅、阮元、朱筠、王昶、李鹤、李东琪、董元镜、桂馥、吴玉搢、汪雪疆、张埏、郑际唐、孔继涵、孙星衍、江德量、李克正、赵魏、查慎行、潘庭筠、梁同书、赵怀玉、聂剑光、武亿等等。其中多数都有官职。他们经常聚会讨论，观摩品题，访碑寻古，传递书信和拓本，集思广益。钱大昕曾讲：“海内研精金石文字与予先后定交者，盖廿余家，而嗜之笃而鉴之精，则首推钱塘黄君秋盦。”此言可证群体的存在与其中黄易之地位。多年以来，常见有人笼统地批评乾嘉学派是“从文献到文献，关在书斋里做学问”。对照黄易及其群体的所作所为来看并不符合事实。这个问题关乎对于清代学术的看法。

六、我们今天能够见到的两汉至南北朝的刻

石,如果不计墓志在内,大部分是在清代发现或重新发现的。所谓发现,是指清代之前未见记载、著录过的;所谓重新发现,是指清代以前有过记载,后来曾长久埋没,又被清人发掘或访得,并加以保护、宣扬。由文化人有意识地、群起而搜访、发掘刻石之风气则兴起于乾隆时期,并持续下来。它不同于以往的金石学,又在近代考古学开始之前。可以说是介于两者之间的金石考古时期。各地金石志书的编撰是其重要成果。这一活动为金石家、历史学家和文字学家提出了许多新鲜课题需要研究,启发书家、文人推陈出新,一改书坛空气,还为收藏者开掘了丰富的资源。这种种方面的详细情况远远没有揭示出来。

和举办展览并行,还出版了《蓬莱宿约——故宫藏黄易汉魏碑刻特集》,书中包含了:一、《黄易的汉魏碑刻鉴藏》,是对黄易生平事迹介绍和访碑、藏碑情况多角度分析的论文;二、各件展品的详细解说;三、附录《小蓬莱阁金石目》稿本的三代、秦、汉、魏、吴石刻部分。

在展品的解说中,尽量注明拓本见于《小蓬莱阁金石目》中的相关文字,以及后人的著录,突出了碑拓与访碑活动间的关系,原原本本,也可见编撰者、展览主持人秦明先生的功夫所在。《小蓬莱阁金石目》部分节录尚未校订,希望全本不久能够整理刊出。

一次展览的时间是短暂的,有了相关书籍可以加深展览内涵,延长文化记忆,使之不至日远而日忘,能够温故而知新。

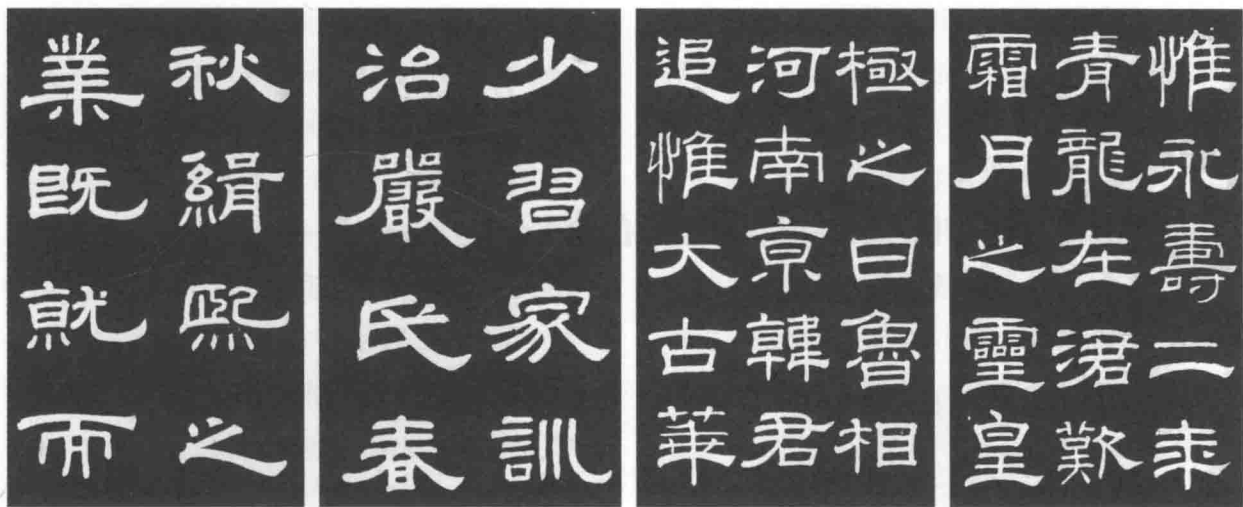
写于2009年秋

附记:

一、在展览的筹备期间,有关人员曾赴山东调查碑刻、古物,追寻黄易访碑踪迹。自2009年5月11日启程,21日返京。途经济南、孝堂山郭巨墓、济宁、嘉祥武氏墓、微山两城山、邹城、汶上、兖州、泰安、曲阜。黄易《小蓬莱阁金石目》(八册本)记录的汉代碑刻二十四种及武氏祠、郭巨墓石室、两城山画像石,于今皆有实物存在。或端然未动者,犹在画卷之中。6月10日至23日,继续有河北、河南和陕西的访碑之行。

二、在济宁博物馆院内配电室里意外见到清代钱泳临摹汉碑的丛帖《攀云阁临汉碑》。(见附图)帖刻于嘉庆十三年(1808)至二十三年(1818),钱于帖间题记:“嘉庆十有三年春,节临汉魏诸碑计五十余种,俾曰奇、曰祥两儿刻之家塾,为初学者观览。”临摹而非双钩,若即而离,每增佳趣。今室中有58块帖石,各用草绳缠绕数匝排放在地。据说市轻纺办还有26石。钱梅谿刻帖有盛名,然帖石能保存至今者几稀。钱泳于乾隆五十七年(1792)游历山东与黄易订金石交,得山左诸碑约数十种。二百年后刻帖落脚济宁,岂非“蓬莱宿约”又一奇事?

三、沙畹(1865~1918)在碑铭学方面的头一本书是《两汉时代的石刻》。书中收录了著名的武梁祠画像,并编有目录。1891年,当从泰安碑估手中买到武氏墓刻石拓片后,便翻译了铭文并作研究。他还翻译了中国学者的考证,特别是黄易在乾隆五十一年(1786)以后的新发现。在沙氏书中发表了66件石刻,除武梁祠外,还有孝堂山和刘村的。直到沙畹之前,西方汉学家很少研究中国的碑文,他们对石刻艺术与画像更感兴趣。以上据戴仁(Jeanpierre Drege):《沙畹和



钱泳《攀云阁临汉碑》

法国的中国碑铭学》一文所述。(收入《法国汉学》第六辑,中华书局2002年出版。)

美国芝加哥的费尔德博物馆收藏大量中国碑帖拓本,其中包括全部的武氏祠画像石和碑刻。它们是贝松德·劳弗尔(Berthold Laufer, 1874 ~ 1934)在1901-1914年间中国旅行时购买的。1903年,他曾访问了武氏墓地。

2012年2月续记

※ 本文为2010年6月《蓬莱宿约——故宫藏黄易汉魏碑刻特集》序言,2012年2月经作者增订后仍作本书序言。

注释:

1. S. W. Bushell, *Chinese Art* Vol. 1, Board of Education, 1910, pp.25; 以及戴岳的译本,《中国美术》,上海:商务印书馆,1923。

2. Edouard Chavannes, *La sculpture sur pierre en Chine au Temps des Deux Dynasties Han*, Ernest Leroux, Editeur, Paris, 1893.

3. Wilma Fairbank, "The Offering Shrines of Wu Liang Tz' u", *Harvard Journal of Asiatic Studies* Vol. 6, 1941, no1.

序二

西方学术视野中的黄易及清代金石学

[美]白谦慎

美国波士顿大学艺术史系副教授

故宫博物院于2009年举办了“蓬莱宿约——故宫藏黄易小蓬莱阁汉魏碑刻特展”和“黄易与金石学研讨会”，论文结集出版之际，我受命撰序。由于我在西方学术界工作多年，就借此机会来介绍一下近一二十年来西方学界和黄易以及清代金石学相关的研究动态，并试图来回答这样一个问题：为什么黄易和清代的金石学会成为在西方工作或学习过的学者们的关注点？

西方对黄易的关注首先是因为他发现并重修了武氏祠。巫鸿先生在其《武梁祠》一书中，有详细介绍。上世纪90年代，庄申先生曾撰写过一篇英文论文，谈清代绘画中所表现的考古题材，黄易的访碑图不但在讨论范围内，而且是一个重点。庄先生所讲的考古，和现代考古学虽不完全相同，两者还是有很大的关联。2005年5月，普林斯顿大学美术馆举办了题为“重塑中国的往昔：‘武氏祠’的艺术、考古与建筑”（Recarving China's Past: Art, Archaeology and Architecture of the “Wu Family Shrines”）的展览，并出版了厚达六百多页的研究图录。与以往的学者对黄易发现并重修武氏祠皆采取肯定的态度截然不同，这一

展览挑战以往学界的共识，把山东嘉祥的武氏祠堂说成是汉代以后的作品甚至伪物。黄易和武氏祠相关的种种活动也受到了质疑。由于这一翻案之作漏洞百出，很快地就受到了严厉的批评。

黄易是乾嘉时期一位重要的艺术家，他在书法、篆刻和绘画方面都有卓越的成就。但对于后世来说，使他的影响超出了艺术圈并在学术界受到重视的，还是他的访碑、拓碑活动以及他收藏的拓片。访碑活动虽不始于黄易，却在黄易的足下达到了高峰。黄易访碑的地点多在汉魏碑刻聚集的地区，无论是嵩洛还是泰岱，历史文化积淀十分深厚，个人的活动也因此和集体记忆联系在一起。黄易在访碑时，拓碑、写日记。日后把所得拓片寄赠友人，并绘访碑图，请当代贤达题跋。文人的题咏使得他的访碑活动成为文化界的一段佳话，“小松司马”也在后世逐渐成为文化偶像。

黄易的文化声誉是紧紧地和拓片联系在一起的：无论是他收藏的宋代旧拓，还是他访碑时所监制的精拓，都备受当代和后世金石学家的推崇。近些年来，拓片引起了海外学者的重视。2008年，曾任Field博物馆亚洲部主任的Kenneth Starr

先生，在华盛顿大学出版社出版了《黑老虎：中国拓片入门》（*Black Tiger: A Grammar of Chinese Rubbings*），此书是西文中第一本专门讨论中国拓片的书籍。作者开宗明义地指出：“尽管一千五百年来，拓片在中国文化中占据着重要地位，但是西方人对此却一直没有予以重视。”Starr 先生对拓片的重视固然和他的工作有关（Field 博物馆在美国收藏中国拓片最富），他从上世纪 60 年代以来就经常访问台湾和中国大陆，收集和拓片相关的历史资料。不过，海外学者对拓片的关注，更多地是受到了西方知识界对复制手段的研究的影响。在黄易去世的前六年，西方发明了石印技术，鸦片战争前夕传入中国。差不多同时，照相术发明，鸦片战争后传入中国。此后又有珂罗版印刷术的引进。到了 20 世纪，人类的复制手段进入了一个新的历史阶段。反思艺术在这个时代的遭际，德国思想家本雅明（Walter Benjamin）写下了他的经典之作——《机械复制时代的艺术作品》。

本雅明所关注的问题，看来和黄易无关。但是，本雅明提出的问题却启发着研究中国艺术的学者们，在比较人类文明的各种复制手段的同时，返观中国传拓的技术特点、历史渊源和成果，及其与中国学术思想史和艺术史的关系。1999 年，笔者曾为 *Orientalism* 撰写过一篇短文，介绍纽约收藏家安思远先生（Robert Ellsworth）所藏中国碑帖，简略地提到了中国椎拓作为复制手段的特殊性。2003 年，巫鸿先生发表了长文《论拓片》，更从物质文化的角度细致地分析了拓片的物质属性、拓片和原刻的关系、拓片作为文献的独立性。正是由于拓本制作过程及其材料的特点，中国人在把椎拓作为一种“复制”手段的同时，又把“复制”的结果——拓片，作为艺术品原作。“蓬莱宿

约”展览的主体，就是曾经黄易收藏和制作的拓片，展览期间举办的观众拓碑活动，也受到了热烈的欢迎。

黄易和清代金石学受到重视的另一个原因，是近年来在西方工作的学者对古董主义和文化遗产的关注。所谓“古董主义”（antiquarianism）在西方本指对古代文化、特别是希腊罗马文化的兴趣。学者们在将这一概念运用于研究中国文化时，多指宋代以来的金石学传统。近年来，欧美与此相关的学术项目至少有四个，一个是美国 Bard 学院的 Peter Miller 教授和 Francois Louis 教授组织的“欧洲和中国的古董主义与知识生活 1500–1800”（*Antiquarianism and Intellectual Life in Europe and China, 1500 – 1800*），一个是上面提到的普林斯顿大学美术馆的“重塑中国的往昔”展览，一个是巫鸿先生在芝加哥大学主持的“往昔的再创造：中国艺术和视觉文化中的复古主义与古董主义”（*Reinventing the Past: Archaism and Antiquarianism in Chinese Art and Visual Culture*），一个是由法国科学和人文基金会与美国盖梯基金会联合赞助、法国巴黎大学的 Alain Schnapp 教授和加州大学洛杉矶分校的罗泰教授（Lothar Von Falkenhausen）主持的学术项目“痕迹、收藏、废墟：古董学史的比较研究”（*Traces, Collections, Ruins: Towards a Comparative History of Antiquarianism*）。

西方学界对古董主义的关心有着多种历史文化背景。19 世纪以来，民族国家兴起，文化遗产的研究和保护成为与民族国家身份认同相关的一个问题。现代化也以越来越快的速度撕开当下的社会和往昔的联系，令人们带着怀旧的惆怅来返观自己的往昔，哪怕是残留的痕迹。全球化带来的文化趋同，也使各民族文化遗产的保存变得更