

风景绘 II

28处人间仙境的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

风景绘 II

28处人间仙境的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

风景绘. 2 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5170-2263-3

I. ①风… II. ①飞… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155926号

书 名: 风景绘 II

作 者: 飞乐鸟 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales-bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

规 格: 185mmx210mm 24开本 7印张 47千字

版 次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价: 34.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

风景绘 II

28处人间仙境的色铅笔图绘

飞乐鸟 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

风景绘. 2 / 飞乐鸟著. — 北京 : 中国水利水电出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5170-2263-3

I. ①风… II. ①飞… III. ①铅笔画—风景画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第155926号

书 名: 风景绘 II

作 者: 飞乐鸟 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1 号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

E-mail: sales-bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

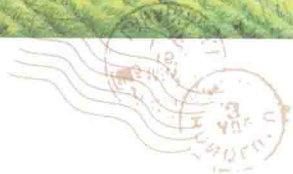
规 格: 185mmx210mm 24开本 7印张 47千字

版 次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价: 34.80元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



前 Preface 言

旅行，对于生活在水泥森林中，整日面对着电脑、对抗着雾霾的我们来说，似乎是一个遥不可及的梦。比起“旅游胜地”人山人海的热闹，更想去到的是杳无人迹之处，看那鬼斧神工的天地造物，用自然的壮美洗涤心灵的尘埃。

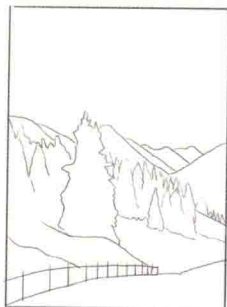
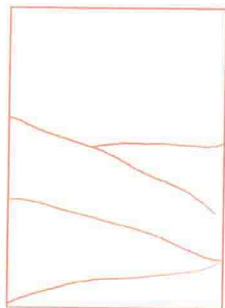
本书精选宛如仙境般的28幅风景画，让你体会到在纸上旅行的乐趣，至于去哪里还重要吗？一个人，不需要太多的时间，也不必走太远，用手中的色铅笔就可以带你走进充满希望和爱的风景，让一些你还没看到过的风景都展现在你的小本子上，画满风景的小本子是属于自己的小天地。

相信这一笔一笔绘出的风景会让你感受到世界的美，同样你也可以体会这些景色带来的心灵洗礼。

飞乐鸟

书中案例讲解使用说明

线稿分析图



在每个案例的线稿部分都有分两幅图，通过这两幅图，能够了解画面的构图，方便线稿的绘制。



部分特殊质感的处理

水纹倒影的绘制方法



为树丛、房屋的倒影及水面先淡淡地铺出底色。



倒影靠中间部分用竖线条来画，远处逐步用一些横向的线条来笔触绘制。



加深倒影的颜色，横线条的水纹刻画得明显一点。

草地的绘制方法

使用较锐利的细线条笔触来描绘草地的质感。



雾气的处理

雾气可以用可塑橡皮擦淡颜色，留出部分白底。



空间虚实的处理

加深前景颜色，刻画出细节；而远处颜色较浅，细节需要弱化。





目 Contents 录

前 言

使用说明

1

连绵的帕卢斯浅丘陵

9

2

秋之白哈巴

16

3

雾色丘陵

24

4

布莱德湖滨

32

5

傍晚的火烧云

40



6

火色夕阳

47





17

初升的朝阳

117

18

婺源，金色春天

123

19

布鲁姆的骆驼

129

20

冰雪童话

135



22

寂寥的云海

147

23

波兰之秋

153

24

山间的童话

世界

| 展示 |

159

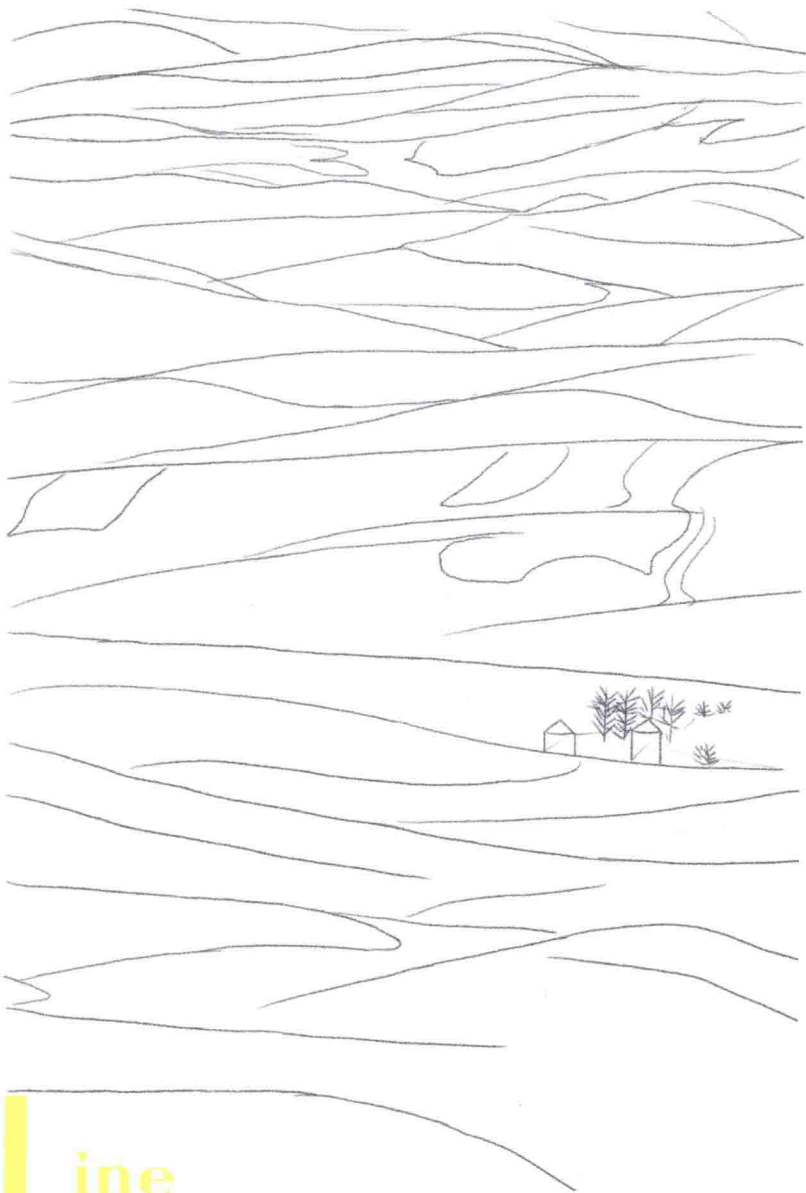
160

Shallow Rolling Palouse Hills

连绵的帕卢斯浅丘陵

金色的阳光洒在浩瀚无垠的丘陵上，面对这一望无际的浩瀚之美，感觉自己如此的渺小，像颗尘埃飘到了这里；又仿佛来到了一个奇幻的世界，它的色彩不停地在流动变幻，让人目炫神迷。

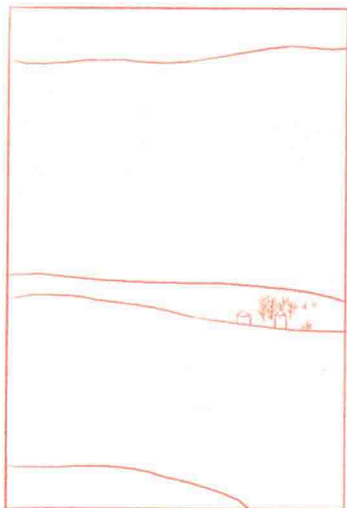




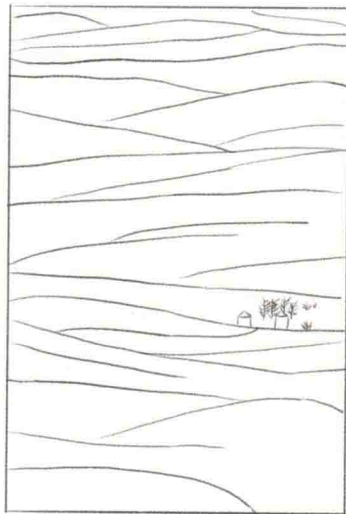
Line

线稿的绘制要点 ▼

不同弧度的线条可表现不同感觉的沙丘弧度，线条一定要有起伏的流动感，而不是平直的，在线稿上就要凸显出沙丘的起伏凹凸感。

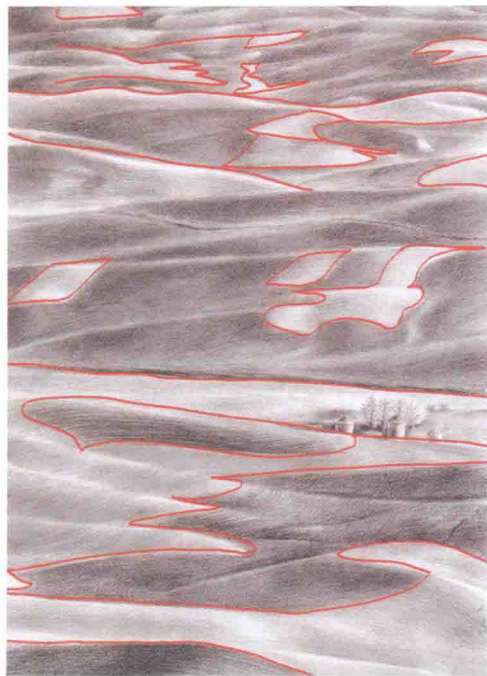


大致将构图分为三个区域，即前景、中景和远景，通过中景中出现的树丛大小可以表现出近大远小的距离感。



在上一步的基础上细致地添加出中间起伏的小沙丘，简单的画法就是左边画一条弧线，右边再画一条交叉的弧线，一直往后排。

从整体入手 丘陵的每个起伏都有一个明暗变化。



从素描图来看，能清楚地看到每一条明暗交界线以及暗部、亮部、反光的地方。由于这些关系，才会使丘陵的起伏变化有立体感、空间感和真实感。因此在上色之前，一定要先理解黑白灰的关系，再运用到彩色绘画上。



用橙色顺着丘陵横向的弧度加深凹陷部分的阴影，刻画凹凸的起伏感。

23



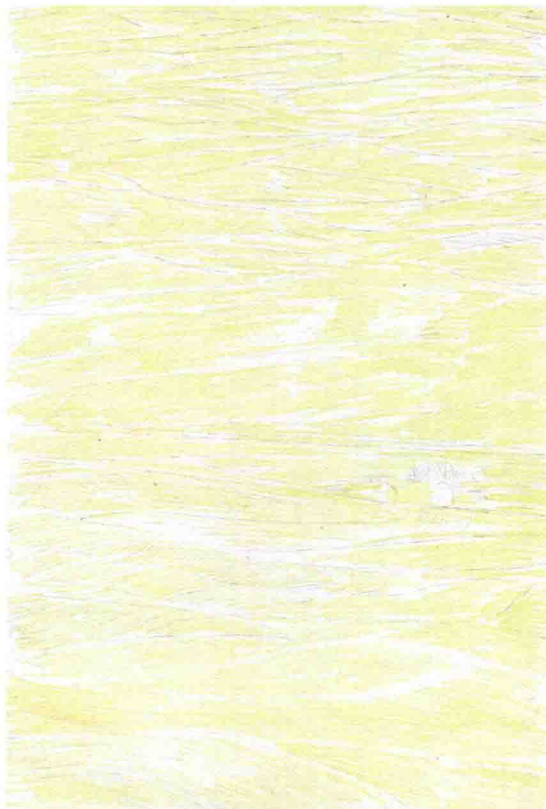
用草绿色加深凸起的明暗交界线，亮部用桔黄色叠一层颜色。

60 22

2.

60 23 22

用草绿色、桔黄色、橙色将丘陵上半部分的色调概括出来，并将起伏的立体感以加深暗部的方式表现出来。



25

将线稿擦淡以后，用柠檬黄色以笔尖在纸面上轻轻地来回涂抹出一层浅色的底色，但是要为每一条起伏的弧线留出空白的边缘。





3.

下半部分颜色属于黄色系，色调明亮，丘陵的坡度也很大，可用一些细线条来表现起伏感，与后面平滑的表面质感有一些不同。



用橙色画出影子的形状，要顺着拱起的一个环绕的弧形来排线。

23



61 23



用深绿色和橙色来加深山丘的阴影和亮色部分。前景凸起的山丘色调偏深一些，与后面的色调要有较强的深浅对比才会有空间感。

将笔削尖，
用红褐色以
很细的竖线
条画出草绿
的暗部；用
桔黄色画出
树枝。

43 22



用草绿色画
出阴影，再
用柠檬黄色
和桔黄色在
上面叠涂一
层，以统一
整体色调。

22



25



60



这里的阴影用偏灰的橄榄绿色来加深，与其他的阴影色调有一个区分。

63



22



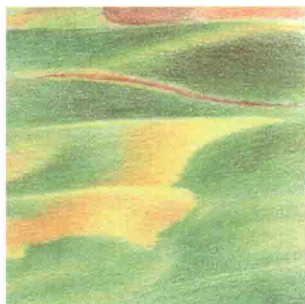
用桔黄色在柠檬黄色底色上叠涂出一些深色，让起伏感更强烈。



23 43



远处的山丘用橙色和红褐色来加深阴影，不用太过细致地刻画，这部分的细节要弱化。



61 63



用深绿色和橄榄绿色加深绿色丘陵的阴影，只着重加深凹陷的一小部分，不要大面积地加深，要有一些小坡度的感觉。

40 43



用深褐色加深草垛的暗部和倒影，用红褐色刻画出树的主枝干。



43



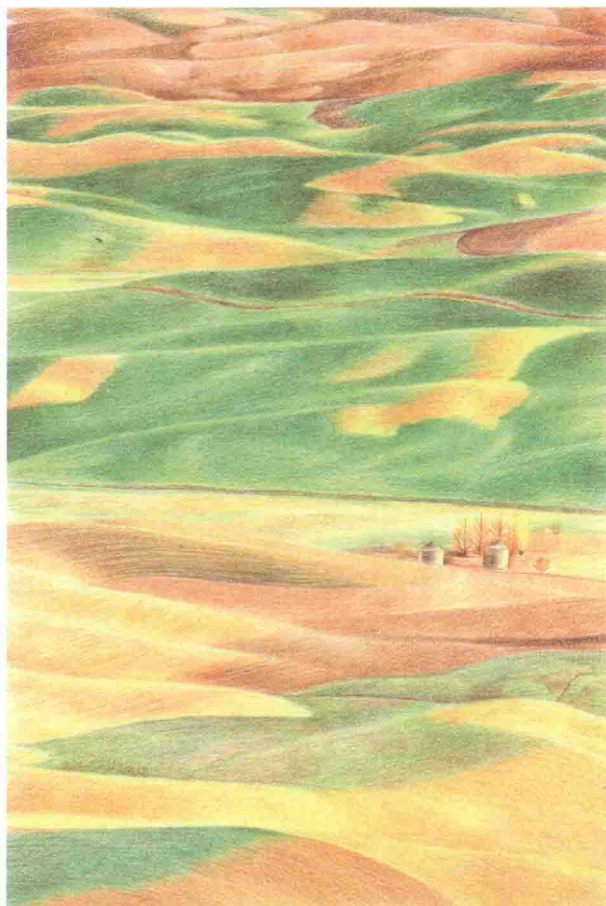
在下半部分绿色的阴影处叠加一些红褐色，使这部分的色调与后面绿色丘陵的色调区分开。

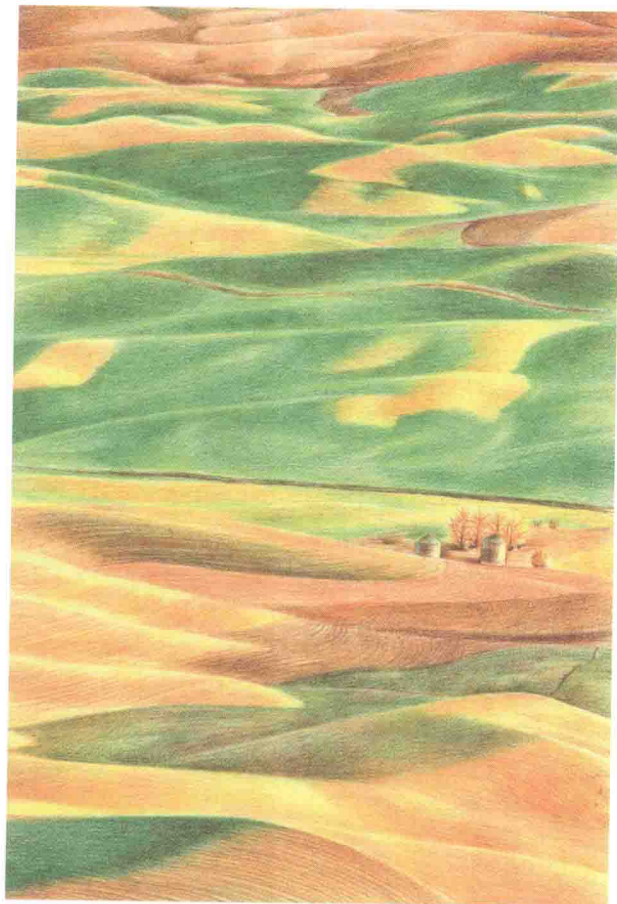


4.

25

加深上半部分一些凹陷的阴影颜色，让起伏的感觉强烈一些，同时加强绿色和黄色的亮部对比。绿色中可叠涂一些柠檬黄色使绿色不那么突兀。





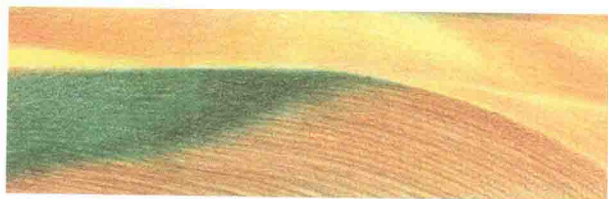
用深绿色在草绿的反光面画出环境色，与周围相呼应，用深褐色和赭石色加深树枝的颜色。

40 61 42



用橄榄绿色和红褐色加深阴影的部分，特别是明暗交界线的地方。

63 43



40 63



用深褐色在绿色的明暗交界处叠涂出偏色的重色，用橄榄绿色在橙黄色的亮色上画出地面质感，使两个色系的过渡较为柔和。

5.

逐步开始刻画细节，加深暗部。用线条来加深丘陵的阴影面，一些有弧度的线条会让画面看起来更为精致，与后面光滑的绿色丘陵形成对比。