

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

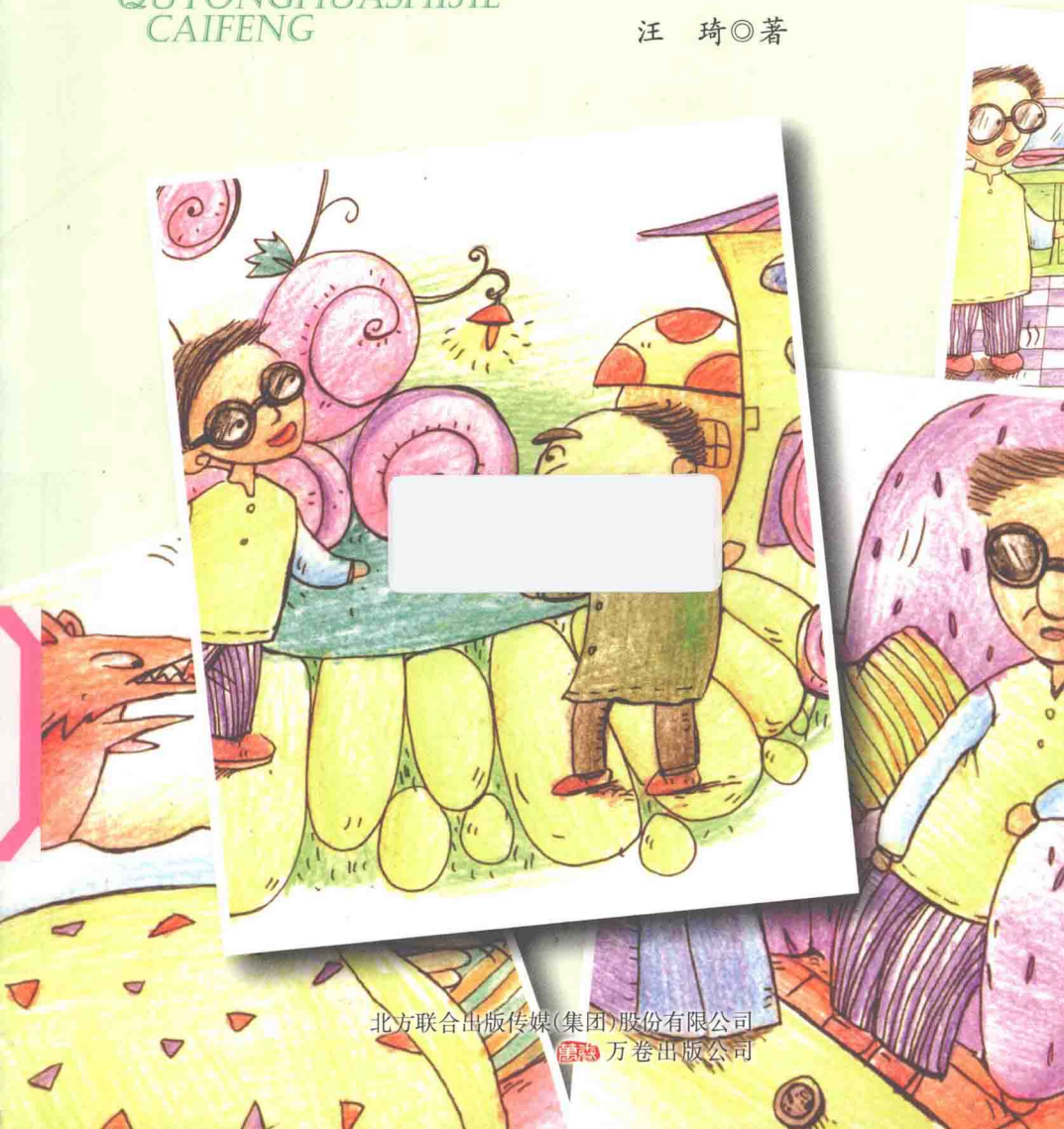
童话

TONGHUA

去童话世界采风

QUTONGHUASHIJIE
CAIFENG

汪琦◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

童话
DONGHUA

去童话世界采风

QUTONGHUASHIJIE
CAIFENG

汪琦◎著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 汪琦 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

去童话世界采风 / 汪琦著. — 沈阳: 万卷出版公
司, 2014.1

(百部原创儿童文学丛书 / 谭旭东主编)

ISBN 978-7-5470-2777-6

I. ①去… II. ①汪… III. ①童话—作品集—中国—
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 196714 号

去童话世界采风

责任编辑 李 婧

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 三河市兴国印务有限公司

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本 165mm × 225mm 1/16

印 张 10

字 数 130 千字

书 号 978-7-5470-2777-6

定 价 29.80 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



总 序

让儿童文学走进孩子的心灵

(总 序)

近几年，由于儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，因此，儿童图书出版急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，还涌现出了一大批年轻的儿童文学作家，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多，因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益壮大，



越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作了一套“最贴近孩子的童话读本”（20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者广泛好评，加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖，虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多少儿出版社知名的老作家外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。例如，我曾经看到一位作家的同一部作品，同时在好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版是不符合常理，也有悖于出版法规的。二是外国儿童文学引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但不一定营养就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制



滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学创作和出版的发展，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师们，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心、没有智慧，也缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味、有所感悟、有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，



而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚、美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到诸多艺术的思想的启发，感受到儿童文学价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



目 录



目 录



Content

第一辑 去童话世界采风

想象力批发公司·····	002
去童话世界采风·····	007
去索马里当海盗·····	013
梦境恐惧症·····	020
爱看童话的银行大盗·····	027

第二辑 大脑内存告急

笨蛋培训班·····	034
“想得美”牌好梦枕头·····	040
一星期大侠速成·····	047
不靠谱保险公司·····	054
大脑内存告急·····	059

第三辑 红领巾和绿领巾

幻 音·····	066
----------	-----



心灵搜索引擎·····	073
红领巾和绿领带·····	078
超级大奖·····	084
望远镜里的秃鹫·····	091
暴脾气性格补丁·····	097

第四辑 价值连城的屁股

价值连城的屁股·····	104
玻璃窗上的漫画连载·····	110
在世界不讲理日·····	115
超级互动电视·····	120
实话吸尘器·····	126
勇闯龙潭岛·····	131
吹牛达人·····	142

第一辑

老童话世界乐园





想象力批发公司

22 世纪最缺什么？如果你还说是“人才”，那么你就 out 啦！22 世纪时的人才就像 21 世纪的大学生一样多。22 世纪，最缺的就是——想象力！

既然想象力这么宝贵，那么想象力越丰富的人在 22 世纪就应该是越富有的人。没错！想想看，什么人的想象力最丰富呢？只有两种人，一种是调皮捣蛋的小学生，还有一种就是喜欢胡思乱想的童话作家们！

皮蛋先生就是想到了上面这一点才当上一个童话作家的。皮蛋先生今年 30 岁，前 30 年他做过学生、做过工人、做过老师、做过公务员……如今，他辞去了一切工作，专心致志地写起童话来。因为，就在不久前，他发现自己越来越喜欢胡思乱想，满脑子稀奇古怪的想法已经快要把他的大脑挤爆炸了！他不得不抓起笔在纸上把这些“乌七八糟”的东西写出来，以缓解大脑的压力。没想到，这些看起来简直就是天马行空的文字居然大受小读者们的欢迎，已经有很多家童话杂志社来请皮蛋先生做专栏作家了。

于是，皮蛋先生辞掉了所有的工作，一心一意地写童话。可是，写着写着，他又发现：光是写童话已经满足不了大脑中“发泄”的要求了。脑子里稀奇古怪的东西越来越多，可是他写童话的速度根本赶不上这些想法“生产”出来的速度。简单地说，他的大脑现在再次面临着爆炸的危险！



皮蛋先生想：“我不能仅仅靠写童话来消耗这些胡思乱想，我应该想办法把我的想象力销售出去一点。对！把想象力批发出去！”

皮蛋先生是个想到就要做到的人，他很快就在自己家的门前挂上了一块牌子——想象力批发公司。

要知道，当今时代，不是每个人都像皮蛋先生这样富有想象力的。大家都忙着挣钞票、买大房子，想象力这东西都被自己“榨”干了。所以，皮蛋先生的想象力批发公司一开张，就有顾客络绎不绝地涌进来。

“皮蛋先生，你这个想象力怎么卖啊？”一个胖女人问。

“按斤卖，一斤十块钱。”皮蛋先生说。

“那给我先来十斤吧！”胖女人是个“富婆”，豪爽地甩

过钱，“我儿子写作文总是干巴巴的，老师说他缺乏想象力。我先给他买个十斤用用看，如果好用我再来批发一百斤回去！”

皮蛋先生把准备好的想象力就像切豆腐一样，切成十块，每块一斤，装进纸袋里，递给胖女人。

接着，又有人买了五斤、十斤甚至五十斤的想象力。不过，他们大多是给孩子们买的，很少有大人给自己买上几斤。

两天以后，那个买了十斤想象力的胖女人气势汹汹地冲进了皮蛋先生的想象力批发公司，张口就大骂起来：

“哇呀呀！你真是个害人精啊！你卖的是什么假冒伪劣产品！”





皮蛋先生一听就不高兴了：“这位大姐，你可不能胡说啊。这些都是本人自产自销的想象力，品质绝对保证！你怎么可以随便诬陷人呢？”

“还说我诬陷你了？”胖女人没好气地说，“自打给我儿子吃了你卖给我的想象力，你瞧瞧，他现在都变成什么样了？每天学也不上了，整天就是胡言乱语，说一些鬼知道什么意思的东西！他还在纸上画了这么多鬼画符样的东西，你看看，就是这些！”说着，胖女人从小皮包里拿出来一张纸。

纸上的确画了许多乱七八糟的东西——左上方一只长得像狼的动物和右下方一只长得像羊的动物手拉着手，中间还围着许多老鼠、兔子、熊猫一大堆动物，所有动物在一起围着圈唱歌跳跳，很开心的样子。

“这画得多好啊！”皮蛋先生发自内心地说。

“还好？”胖女人认为皮蛋先生在和她油嘴滑舌地开玩笑，“这狼和羊，还有兔子、老鼠都成了朋友了，这不是胡扯八道吗？”

皮蛋先生很认真地说：“可是，培养想象力的最初阶段就是‘胡思乱想’，开发大脑的无限潜能嘛！”

“胡说！一派胡言！”胖女人更来气了，她干脆认为皮蛋先生就是个神经病，“你把我的儿子害成这样，我要把你告到法院去！”

皮蛋先生耸耸肩，做出无奈的样子：“随你便了。”

三天以后，法院的人真的来找皮蛋先生了。

一个穿着灰不溜丢的制服的人很严肃地对皮蛋先生说：“你好！有一位女士诉讼你涉嫌制造假冒伪劣产品，谋害她的儿子。”

“我说过多少遍了！”皮蛋先生真的生气了，“你们可以侮辱我，但不可以侮辱我的想象力！我卖的都是我自己的想象力，绝对不是什么假冒伪劣产品！”



“是不是假冒伪劣产品，你说的不算，我们说的也不算。我们会把你这里的想象力产品带回质量检验局做检测。”灰制服说。

“好吧，你要带就带吧。”皮蛋先生无精打采地说。

“不仅是你的产品，还有你本人也要跟我们走一趟。”灰制服继续面无表情地说。

“什么？我犯了什么罪？你们凭什么带我走？”皮蛋先生吼起来。

但是，无论他怎么吼也是没有用的。灰制服的后面还站着几个穿蓝制服、戴大盖帽的人，

他们是警察，手里有枪。皮蛋先生不怕他们，但是怕他们手里的枪。

皮蛋先生跟着他们上了汽车，去了法院。

法庭上，胖女人也坐在那里。胖女人见了皮蛋先生，还是很气愤的样子，两只鼻孔直冒粗气。

不一会儿，刚才那个灰制服走了过来，对皮蛋先生说：“我们已经对你出售的想象力做了质量检验。我们发现，那里面除了胡思乱想和一些乱七八糟、古里古怪的东西外，没有任何有价值的成分。你涉嫌生产假冒伪劣产品和诈骗两重罪。”

皮蛋先生勃然大怒：“谁说没价值？胡思乱想就是最有价值的东西！你们看似乱七八糟的东西，其实都是未来的财富！”





胖女人和灰制服都摇摇头，他们听不懂皮蛋先生到底在说什么。

“我看，他可能在精神方面有点问题。你们去带他做个鉴定吧。”胖女人这个时候反而同情起皮蛋先生来了。

“胡说！你们才有神经病呢！”皮蛋先生扯着嗓子喊，“我再再说一遍，我的这些想象力都是对孩子有用的，将来到了22世纪，这都是最最宝贵的财富！”

灰制服示意几个警察把皮蛋先生先带到休息室去，让他安静下来。

胖女人对法庭上的法官大人说：“算了，我取消对他的诉讼了。看他一个精神病人，怪可怜的。”

休息室里，皮蛋先生像一只咆哮的狮子，不停地重复着：“想象力，想象力，22世纪最可贵！”

所有的人都把他当成了精神病人。

可怜的皮蛋先生，他不知道——想象力在22世纪最可贵，这不假。可是，对于21世纪的人来说，谁又能相信他呢？



去童话世界采风

作家协会每年都会组织作家们去各个地方进行“采风”。所谓采风，就是带作家们出去旅游，作家们在旅游的过程中会产生灵感，回来就可以创作出一部部作品。比如，写农村题材小说的作家们就会去农村体验生活；写科普故事的作家们可以去科技馆里观赏一番；写散文的作家们就去一些风景秀美的地方放松心情……

又到了一年一度作家们聚会的时候，作家协会先要召集作家们开大会，讨论今年的采风活动计划，然后就是出去采风了。

“不行不行！我强烈要求今年也要带我出去采风！”开会的时候，童话作家皮蛋先生大声嚷嚷起来。

“怎么啦？有话好好说。”作家协会的主席示意皮蛋先生不要喧哗。

“哼！太不公平啦！”皮蛋先生没好气地说，“每年出去采风，所有的作家都有地方去，唯独我没地方玩！”

“噢……原来是这样。”主席也感觉到有点不好意思，“可是，这不怪我们呀！你看，协会里只有你是写童话的作家，我总不能把你送到童话世界去采风吧？”

作家协会主席说的没错，所有的作家都有地方去，是因为他们写的作品都是反映现实生活的。而皮蛋先生是童话作家，现实生活中找不到与之对应的场景。

“我不管！”皮蛋先生耍起赖皮来，“作家协会会有义务让



每个作家都享有出去采风的机会！”

“这……这……可怎么办呢？”主席犯起难来，“我想想办法吧！”

很快，主席把这个情况反映给了旅游局——去童话世界旅游应该是旅游局管的事。

很快，旅游局又把这个情况反映给了宇航局——童话世界好像应该是外太空的地盘。

很快，宇航局又把这个情况反映给了总统先生——这么大的事不是他们说的就算。



很快，总统先生没再把这个情况向谁反映——他的上面已经没有人可以反映了。不过，总统先生自己想了一个办法：他让上幼儿园的女儿用水彩笔画了一张通往童话世界的“门票”。然后，他郑重其事地把这张“门票”直接交给了皮蛋先生。

“啊！哈哈哈哈哈！”皮蛋先生欣喜若狂，“有了这张门票，我就可以去童话世界采风了，再也不用愁写不出好玩的童话了！”

皮蛋先生立即打点行李，和众作家告别。

作家协会的主席很慷慨地挥挥手，说：“好好玩啊，一定要玩得尽兴！到了童话世界别舍不得花钱，看到什么好吃的、好玩的就买！回来我通通给你报销！”