



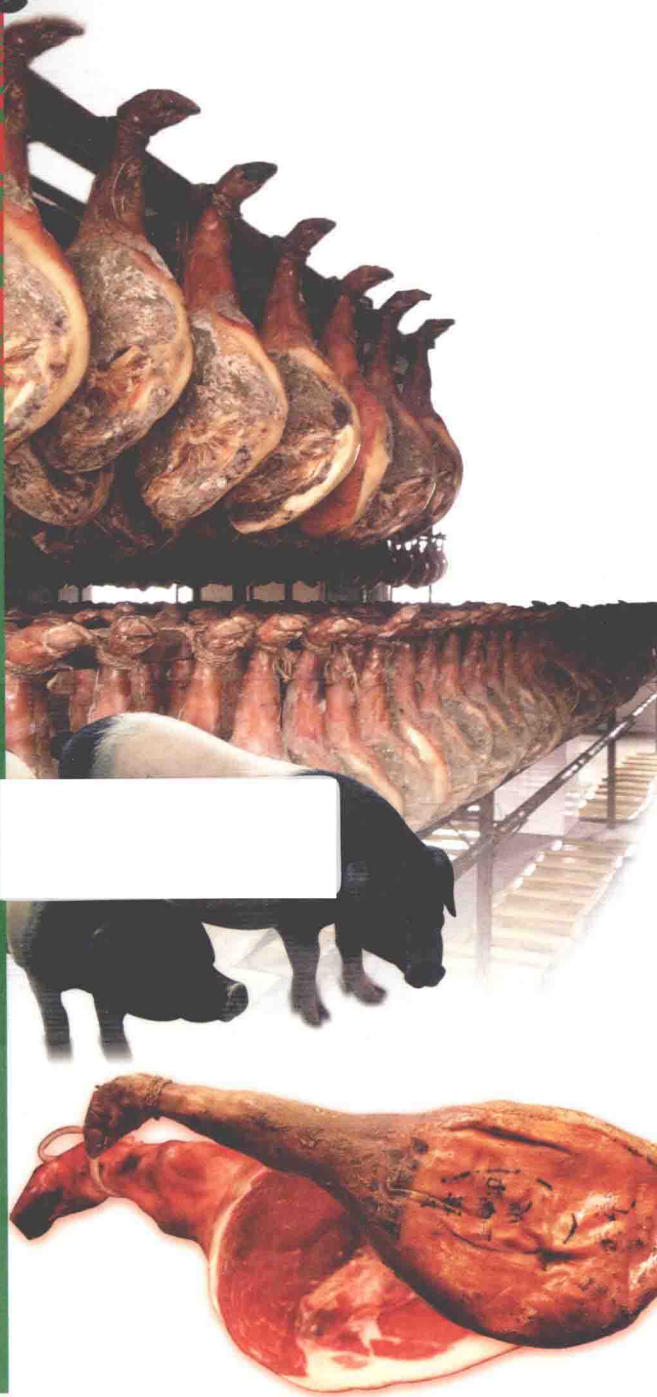
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



金华火腿腌制技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

宣炳善 编著

金华火腿腌制技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
宣炳善 编著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（CIP）数据

金华火腿腌制技艺 / 宣炳善编著. — 杭州：浙江摄影出版社, 2014.11

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0741-0

I. ①金… II. ①宣… III. ①火腿—腌制—金华市
IV. ①TS251.5 ②TS205.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223580号

金华火腿腌制技艺

宣炳善 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0741-0

定价：32.00元

浙江省非物质文化遗产代表作 丛书编委会

顾 问 ① 葛慧君 郑继伟

主 任 ① 金兴盛 钱巨炎

副主任 ① 柳 河 金慧群

编 委 ① 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿
金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

① 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化历史文明中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

奇闻

卷二 民间传说

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值观体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

金华火腿的历史渊源

[壹]金华火腿概述 /004

[贰]金华火腿的传说与历史 /007

金华火腿的传统制作技艺

[壹]金华火腿的品种 /030

[贰]传统制作技艺核心特征 /033

[叁]金华火腿制作的传统工艺流程 /051

[肆]制作技艺的改进 /072

金华火腿的饮食传统与名人效应

[壹]金华火腿药食同源的饮食传统 /082

[贰]金华火腿的历史名人效应 /093

金华火腿的品牌和商标之争

[壹]金华火腿的品牌 /110

[贰]金华火腿的商标之争 /125

金华火腿传统制作技艺的传承

[壹]代表性传承人 /142

[贰]金华市火腿行业协会的组织化传承 /150

[叁]企业传承与产业化发展 /155

金华火腿传统制作技艺的保护与发展

[壹]本真性保护 /166

[贰]未来展望 /168

后记



目录

总序 前言

金华火腿的历史渊源

- [壹]金华火腿概述 /004
- [贰]金华火腿的传说与历史 /007

金华火腿的传统制作技艺

- [壹]金华火腿的品种 /030
- [贰]传统制作技艺核心特征 /033
- [叁]金华火腿制作的传统工艺流程 /051
- [肆]制作技艺的改进 /072

金华火腿的饮食传统与名人效应

- [壹]金华火腿药食同源的饮食传统 /082
- [贰]金华火腿的历史名人效应 /093

金华火腿的品牌和商标之争

- [壹]金华火腿的品牌 /110
- [贰]金华火腿的商标之争 /125

金华火腿传统制作技艺的传承

- [壹]代表性传承人 /142
- [贰]金华市火腿行业协会的组织化传承 /150
- [叁]企业传承与产业化发展 /155

金华火腿传统制作技艺的保护与发展

- [壹]本真性保护 /166
- [贰]未来展望 /168

后记





金华火腿的历史渊源

金华火腿始于唐代，距今已有一千多年的历史。金华火腿是金华最具特色、最享有盛誉的地方特产，也是中国火腿的杰出代表。金华火腿早在清代就成为中国火腿的代表在国际舞台上亮相。在中国的三大火腿系列中，金华火腿一直排名第一，成为中国火腿的杰出代表。



金华火腿的历史渊源

[壹]金华火腿概述

当一位外地游客坐在金华的茶馆里，端起婺州窑出品的青瓷碗，品一壶婺州举岩，听上一曲金华方言演唱的金华道情，再尝一口金华产的黄酒——金华府酒，点一份金华火腿特色菜——蜜汁火方，如果再去金华大剧院看上一出传统的婺剧，就能深切感受到金华人生活的安逸与从容。婺州举岩茶制作技艺、金华道情、金华酒酿造技艺、婺剧、金华火腿腌制技艺这五个地方传统文化项目都列入了国家级非物质文化遗产名录，而在这众多的金华非物质文化遗产名录中，金华火腿已成为金华城市的符号象征。

中国的三大火腿，分别是浙江金华火腿、云南宣威火腿、江苏如皋火腿。在中国的三大火腿中，金华火腿居于三大火腿之首。自明清以来，金华火腿就已成为中国火腿的杰出代表，是中国饮食文化的民族品牌。在浙江省，金华火腿则与西湖龙井、绍兴黄酒并称“浙江三宝”。金华火腿在中国历史上享有盛名。光绪三十一年（1905年），金华火腿在德国莱比锡万国博览会上获金奖；1915年，在美国旧金山巴拿马国际商品博览会上再获金奖；1929

年，在杭州西湖博览会中获商品质量特别奖；1981年，获国家金质奖。这些荣誉的获得，是中国人在肉类食品加工制造历史上长期经验积累的结晶，也集中体现了中国人的生活智慧与饮食风尚。

金华市位于浙江省中部，地处金衢盆地东段，境内江河纵贯，群山环绕。金衢盆地东北部的金华山是国家级森林公园，著名的双龙洞就坐落在金华山南坡。叶圣陶先生的游记散文《记金华的两个岩洞》，后来收入全国小学语文课本时改名为《记金华的双龙洞》，写的就是金华山的双龙洞。由于这个原因，双龙洞在全国也具有一定的社会知名度。

金华居浙江中部，其地理位置具有交通与军事的特别意义。春秋时期金华属于越国的西界，《尚书·禹贡》一书中记载则属于扬州。公元前222年，在金华一带设置乌伤县，隶属于会稽郡。汉献帝初平三年（192年），分乌伤县南乡置长山县，即今金华县。三国吴宝鼎元年（266年），吴帝孙皓分会稽郡西部立东阳郡。因金华在长山之阳、双溪之东，故名“东阳”，东阳郡治所在长山县。“长山”即金华山，民间俗称“北山”。南朝文学家沈约曾任东阳郡太守。南朝梁时又改为金华郡。《玉台新咏序》记载：“金星与婺女争华，故名‘金华’。”这就是“金华”得名的由来。

金华是国家级历史文化名城，在隋代称为“婺州”，以后一直沿用这一称呼，金华今仍有婺城区的行政设置，在金华城北，至



今还有婺州公园对市民免费开放。隋开皇九年（589年）又将金华改为婺州，盖取其地于天文为牵牛、婺女之分野。所以，《玉台新咏》所述“金星”实为“牵牛星”的文学美化。唐宋时期乃至元代仍沿袭婺州之称，明清时期又改为金华府。

明成化八年（1472年），金华府辖金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪八县。后汤溪县裁撤，新增磐安县。古代金华府所辖金华、兰溪、汤溪、东阳、义乌、浦江、武义、永康八县均产火腿，金华在隋唐也称为婺州，所以金华下属的八个县，史称“八婺”。八婺大地，是金华火腿的发源地，一方水土养一方人，也正是这得天独厚的金衢盆地孕育了“金华火腿”这一民族品牌。

“水通南国三千里，气压江城十四州”，是南宋女词人李清照歌咏金华的千古绝唱，气势磅礴，写出了金华的大格局、大气象。金华人初次与外地人见面介绍自己的家乡时，一般都会提到金华火腿，而外地人第一句评价金华城市的话语也往往是：“出金华火腿的地方！”也就是说在外地人的心目中，金华火腿是金华的城市象征，也是金华的形象代表。

金华火腿始于唐代，距今已有一千多年的历史。金华火腿是金华最具特色、最享有盛誉的地方特产，也是中国火腿的杰出代表。金华火腿早在清代就已成为中国火腿的代表在国际舞台上亮