



中國古代文化常識

(插图修订第4版)

王力 主编





后浪出版公司

中国古代文化常识

(插图修订第4版)

王 力 主编

马汉麟 等执笔

叶圣陶 姜亮夫 等审校

刘乐园 修订



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文化常识: 单色版 / 王力著. —— 北京: 北京联合出版公司, 2014.2 (2014.9 重印)

ISBN 978-7-5502-2608-1

I. ①中… II. ①王… III. ①文化史—中国—古代 IV. ①K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 016998 号

Copyright © 2014 POST WAVE PUBLISHING CONSULTING (Beijing) Co., Ltd.

All rights reserved.

本书版权归属于后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司。

中国古代文化常识

主 编 者: 王 力

执 笔 者: 马汉麟 等

审 校 者: 姜亮夫 叶圣陶 等

修 订 者: 刘乐园

选题策划: 后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 马春华

责任编辑: 王 巍

版面设计: 王雨薇

营销推广: ONEBOOK

装帧制造: 墨白空间

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联兴华印刷厂印刷 新华书店经销

字数 150 千字 720 × 1030 毫米 1/16 17 印张 插页 4

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5502-2608-1

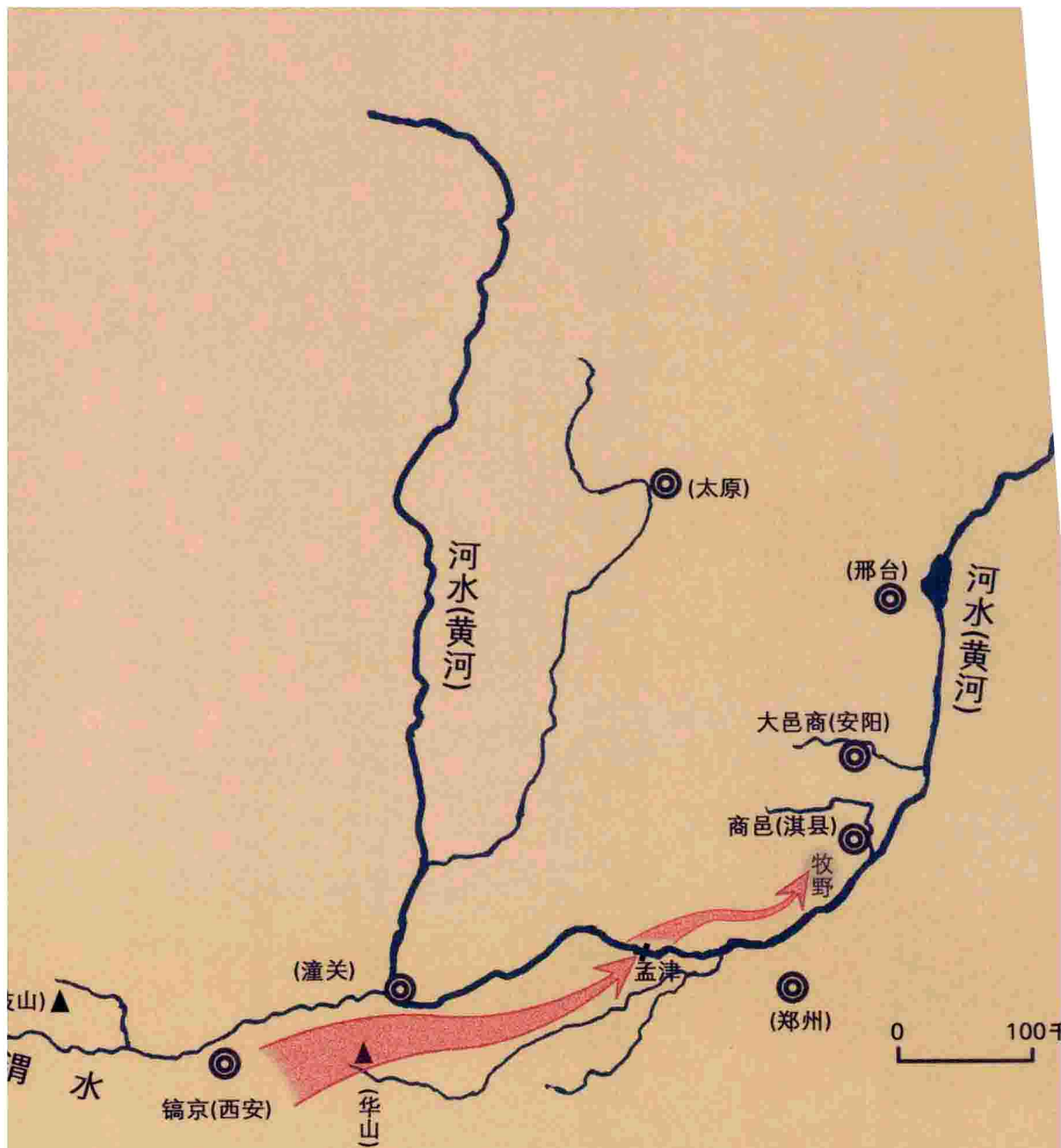
定价: 35.00 元

后浪出版咨询 (北京) 有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019



武王克商之战行军线路图

目 录

第一章	天 文	001
第二章	历 法	027
第三章	乐 律	061
第四章	地 理	083
第五章	职 官	091
	中央官制	094
	地方官制	101
	品阶勋爵	103
第六章	科 举	105
第七章	姓 名	115
第八章	礼 俗	131
	阶级、阶层	134
	冠 礼	142
	婚 姻	142
	丧 葬	143
第九章	宗 法	151
	族、昭、穆	153
	大宗、小宗	154
	亲 属	154
	丧 服	158
第十章	官 室	161
第十一章	车 马	171
第十二章	饮 食	189

第十三章 衣 饰	201
第十四章 什 物	231
修订版后记	257
关于本书的注音.....	261
封面设计背后的故事.....	264

插图目录

第一章 天文 001

- 1-1 “五星出东方利中国”彩锦护膊 001
- 1-2a 四神瓦拓本——青龙、白虎、朱雀、玄武 006
- 1-2b 王澍篆书汉尚方镜镜铭 007
- 1-3 北斗星名图 009
- 1-4 甲骨月食刻辞 010
- 1-5 画像石北斗图 010
- 1-6a 伏羲女娲图 011
- 1-6b 陶鸱面 012
- 1-6c 西王母、伏羲女娲画像石拓本 013
- 1-7a 鲛鱼纹彩陶瓶 017
- 1-7b 曾侯乙二十八宿衣箱展开图 018
- 1-8 敦煌卷子紫微垣星图局部 022
- 1-9 星占图 023
- 1-10 黄道十二宫彩绘星图 024
- 1-11 彗星图 026

第二章 历法 027

- 2-1 “太阳神鸟”金饰 027
- 2-2 周公测景台 030
- 2-3 甲骨文干支表 031
- 2-4 故宫博物院乾清宫日晷 031
- 2-5a 利簋 036
- 2-5b 利簋铭文拓本 037

- 2-5c 武王克商之战行军线路图 038
- 2-5d 周武王出师前天象图 039
- 2-5e 牧野之战清晨天象图 041
- 2-6 长沙子弹库战国楚帛书摹本 042
- 2-7 十二太岁年名 050
- 2-8 汉代丞相府浮箭漏壶 053
- 2-9 《佛说盂兰盆经》、《佛说父母恩重难报经》、《瑜伽焰口》 057
- 2-10 《楞伽阿跋多罗宝经》 060

第三章 乐律 061

- 3-1 曾侯乙编钟 061
- 3-2 骨笛 066
- 3-3 陶埙 066
- 3-4a 均钟 068
- 3-4b 均钟局部花纹图 069
- 3-5 曾侯乙编钟下层长枚低·10(下二1)号钟钲部铭文 070
- 3-6 青铜钟各部位名称图 071
- 3-7 曾侯乙建鼓 074
- 3-8 曾侯乙鸳鸯盒上奏乐图 075
- 3-9 牛首纹青铜编钟 076
- 3-10 彩绘竹排箫 077
- 3-11 曾侯乙漆瑟 078
- 3-12 竹箎及箎外壁花纹展开图 079

- 3-13 曾侯乙编磬 080
- 3-14 磬各部位名称图 081
- 3-15 铜铙 082
- 第四章 地理 083**
- 4-1 鄂君启节 083
- 4-2 中国黄河流域近 3500 年来年平均气温变化曲线图 088
- 第五章 职官 091**
- 5-1a 错金铜虎符(阳陵虎符) 091
- 5-1b 错金铜虎符(杜虎符) 093
- 5-2 “汉倭奴国王”金印 097
- 第六章 科举 105**
- 6-1 熹平石经残石拓本 105
- 6-2 清代太金榜 110
- 6-3 夹带 111
- 6-4 启功为雍和宫撰写的对联 114
- 第七章 姓名 115**
- 7-1 清代刊本《百家姓》 115
- 7-2 尉迟夫人墓志铭拓本 118
- 7-3a 孟姜女庙 120
- 7-3b 昆曲《孟姜女》的宣传广告 121
- 7-4a 康熙皇帝像 128
- 7-4b 慈禧太后像 129
- 第八章 礼俗 131**
- 8-1a 酉瓶 131
- 8-1b 酉瓶 133
- 8-2a 鱼鼎匕 136
- 8-2b 《古玉图》书影 137
- 8-2c 良渚文化玉镯 137
- 8-2d 蚩尤旗彗星图 138
- 8-2e 马王堆一号汉墓 T 型帛画局部蚩尤图 139
- 8-2f 《马王堆汉墓帛书·十六经》黄帝遇蚩尤 140
- 8-3a 吊人青铜矛 144
- 8-3b 吊人青铜矛局部 145
- 8-4 周代组玉佩 146
- 8-5a 玉玲蝉 147
- 8-5b 玉玲蝉 147
- 8-6 袁安碑残石拓本 150
- 第九章 宗法 151**
- 9-1 湖南湘潭韶山毛氏宗祠 151
- 9-2 通簋铭文拓本 156
- 9-3 周社稷变形回纹半瓦当拓本 157
- 9-4 《南山桥杨氏族谱》 160
- 第十章 宫室 161**
- 10-1 北京猿人栖息地整体景观结构图 161
- 10-2 亚字云纹瓦拓本 164
- 10-3a “汉并天下”瓦当 165
- 10-3b “单于天降”瓦当 165
- 10-4 偶方彝 168
- 10-5 绿釉陶楼 169
- 10-6 唐三彩院落模型 170
- 第十一章 车马 171**
- 11-1 “天子驾六”车马坑 171
- 11-2 1936 年河南安阳小屯车马坑 M20 出土乙种车复原图 174
- 11-3 1980 年陕西临潼秦始皇陵出土二号铜车马复原图 175

- 11-4 曾侯乙四兽云气纹箱展开图 178
- 11-5 1990年山东淄博市后李村一号车马坑出土四马车复原图 179
- 11-6a 四马车的六辔系结法 180
- 11-6b 四马车的六辔系结法 181
- 11-7 秦始皇陵一号铜车马鞮环结构图 182
- 11-8 釭、铜 183
- 11-9a 青铜制车轸 184
- 11-9b 青铜制车轸 184
- 11-10 秦始皇陵二号铜车马 185
- 11-11 车马仪仗 187
- 11-12 陶牛车 188
- 第十二章 饮食 189**
- 12-1 陶仓 189
- 12-2 猪面鸟首彩陶壶摹本 192
- 12-3 花式面点 195
- 12-4 备茶图壁画 196
- 12-5 摩羯纹蕾钮三足架银盐台 198
- 12-6 鎏金飞鸿纹银则 198
- 12-7 《糖史》书影 199
- 第十三章 衣饰 201**
- 13-1 乾隆明黄色缎绣云龙十二章袷龙袍 201
- 13-2a 长沙马王堆一号汉墓出土曲裾深衣复原图 204
- 13-2b 长沙马王堆一号汉墓出土直裾深衣复原图 204
- 13-2c 穿着曲裾深衣的女俑和男俑摹本 205
- 13-2d 江陵马山一号楚墓出土绵袴复原图 206
- 13-2e 石棺百戏图拓本局部 207
- 13-3a 1976年商代妇好墓出土(第三七一号)玉人 209
- 13-3b 妇好墓出土(第三七六号)石人 209
- 13-3c 妇好墓出土(第四七零号)玉人形佩 211
- 13-3d 黄濬旧藏商代玉人形佩 211
- 13-3e 《古玉精英》中商代立人玉柄形器 211
- 13-3f 妇好墓出土(第三五七号)玉人形佩 211
- 13-4 人物驭龙图摹本 212
- 13-5 1974-1984年秦始皇陵兵马俑一号坑出土陶俑的幘和冠 213
- 13-6 漆纚纱冠 214
- 13-7 彩漆屏风所绘坐步鞞穿冕服的汉成帝 214
- 13-8 乐舞杂技陶俑群 216
- 13-9 壁画《相扑图》 217
- 13-10a 现代日本的“裪”的各部分名称 218
- 13-10b 前袋式六尺裪的基本缠法 219
- 13-10c 前垂式六尺裪的基本缠法 220
- 13-11a 龙纹玉觿 223
- 13-11b 丝缕玉衣 223
- 13-11c 双钱结藤编残件 224
- 13-11d 绳纹玉佩 224
- 13-11e 双钱结的编结方法 225
- 13-11f 盘龙结的编结方法 225
- 13-11g 双龙盘结画像石柱拓本 226
- 13-11h 四龙盘结画像石柱拓本 226
- 13-12 如意云头锦鞋 230
- 第十四章 什物 231**
- 14-1 司母戊鼎 231

- 14-2 嵌贝青铜鹿形席镇 234
- 14-3 彩绘漆木床 234
- 14-4 宫乐图 235
- 14-5 四猫漆盘 236
- 14-6 漆几 237
- 14-7 漆案 238
- 14-8 弋射收获画像砖拓本 239
- 14-9 亚鱼鼎 241
- 14-10 伯矩鬲 241
- 14-11 妇好分体甗 242
- 14-12 天亡簠 242
- 14-13 鬲公盃 243
- 14-14 伯公父盃 243
- 14-15 变形蟠龙纹敦 244
- 14-16 蟠螭纹高柄豆 244
- 14-17 乳钉纹爵 245
- 14-18 亚址角 245
- 14-19 兽面纹斝 248
- 14-20 亚鸟觚 248
- 14-21 鸮纹解 249
- 14-22 何尊 249
- 14-23 几父壶 250
- 14-24 右方彝 250
- 14-25 伯各卣 251
- 14-26 象首兽面纹觥 252
- 14-27 蜗身兽纹罍 252
- 14-28 鸭形盃 253
- 14-29 曾侯乙盘、匝 253
- 14-30a 曾侯乙尊盘 254
- 14-30b 透空云纹铜禁 256
- 14-30c 祭祀贮贝器 256

第一章

天文



1-1 “五星出东方利中国”彩锦护膊 汉魏 纵 11.2 厘米、横 16.5 厘米 1995 年新疆民丰县尼雅遗址出土

出土这块彩锦的墓葬是一座男女合葬墓，时间为东汉末到魏晋。陪葬品中有一件陶器还带“王”字题记。这件彩锦织物出土时位于弓的旁边，说明它在使用弓的时候是系在射手的前臂上的。锦边缘缝的织物是绢。这块彩锦是五重平纹经锦(使用了蓝、绿、黄、红和白五种颜色的经线)。锦上织有日月、云朵、孔雀、仙鹤、辟邪和虎的纹样以及“五星出东方利中国”文字。

这里的“五星”，是先秦所谓的太白、岁星、辰星、荧惑和镇星。秦汉以后，由于五行说的普及，它们又被称为金星、木星、水星、火星和土星。

所谓“中国”，是星占学分野概念里的“中国”，泛指黄河流域的中原地区。而“中国”之外，就是“西方”、“夷狄”或者“外国”。

“五星出东方利中国”是古代星占学上很常见的占辞。《史记·天官书》上说：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用兵者利。”在《汉书》、《晋书》、《隋书》、《新唐书》天文志以及《开元占经》里都能见到类似的记载。

“五星积于东方”和“五星出东方”是指五大行星在某段时期内，在日出前同时出现在东方。这种天象非常罕见，所以引起古人的好奇与重视，把这种天象附会上某种“天意”。比如《文献通考》上就有“周将伐殷，五星聚房”之说。

五星聚合一般要几十年乃至上百年才能出现一次。中国上一次出现聚合(间距 $<30^{\circ}$)的时间是公元1921年。下一次出现五星聚合的时间则是公元2040年了。

因为这件彩锦护膊出土时正是中国政治、经济、文化腾飞壮大的时期，而新中国的国旗又是五星红旗，所以人们在不具备相应古代文化知识情况下，从这件护膊上读出的是直白的现代字面意义。这件护膊被定为一级甲等并受到格外的珍视当然也就很好理解。

在上古时代,人们把自然看得很神秘,认为整个宇宙有一个至高无上的主宰,就是帝或上帝。在上古文献里,天和帝常常成为同义词。古人又认为各种自然现象都有它的主持者,人们把它们人格化了,并赋予一定的名字,例如风师谓之飞廉,雨师谓之箕翳(屏翳。并,读píng;翳,读yì),云师谓之丰隆,日御谓之羲(xī)和,月御谓之望舒(这里是举例性质,见《广雅·释天》),等等,就是这种观念的反映。这些带有神话色彩的名字,为古代作家所沿用,成了古典诗歌辞赋中的辞藻,这是一方面。另一方面,我国是世界上最早进入农耕生活的国家之一,农业生产要求有准确的农事季节,所以古人观测天象非常精勤,这就促进了古代天文知识的发展。根据现有可信的史料来看,殷商时代的甲骨刻辞早就有了某些星名和日食、月食的记载,《尚书》、《诗经》、《春秋》、《左传》、《国语》、《尔雅》等书有许多关于星宿的叙述和丰富的天象记录,《史记》有《天官书》,《汉书》有《天文志》。我们可以说远在汉代我国的天文知识就已经相当丰富了。

古人的天文知识也相当普及。明末清初的学者顾炎武说:

三代以上,人人皆知天文。“七月流火”,农夫之辞也。“三星在户”,妇人之语也。“月离于毕”,戍卒之作也。“龙尾伏辰”,儿童之谣也。后世文人学士,有问之而茫然不知者矣。(见《日知录》卷三十“天文”条。“七月流火”见《诗经·豳〈bīn〉风·七月》,“三星在户”见《诗经·唐风·绸缪〈móu〉》,“月离于毕”见《诗经·小雅·渐渐之石》,“龙尾伏辰”见《左传·僖公五年》。)

我们现在学习古代汉语当然不是系统学习我国古代的天文学,但是了解古书中一些常见的天文基本概念,对于提高阅读古书能力无疑是有帮助的。现在就七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野等分别

加以叙述。

古人把日月和金木水火土五星合起来称为七政或七曜(yào)。金木水火土五星是古人实际观测到的五个行星,它们又合起来称为五纬。

金星古曰明星,又名太白,因为它光色银白,亮度特强。《诗经》“子兴视夜,明星有烂”(见《诗经·郑风·女曰鸡鸣》),“昏以为期,明星煌煌”(见《诗经·陈风·东门之杨》),都是指金星说的。金星黎明见于东方叫启明,黄昏见于西方叫长庚,所以《诗经》说“东有启明,西有长庚”(见《诗经·小雅·大东》)。木星古名岁星,迳(jìng)称为岁。古人认为岁星十二年绕天一周,每年行经一个特定的星空区域,并据以纪年(下文谈到十二次和纪年法时还要回到这一点上来)。水星一名辰星,火星古名荧惑,土星古名镇星或填星。值得注意的是,先秦古籍中谈到天象时所说的水并不是指行星中的水星,而是指恒星中的定星(营室,即室宿,主要是飞马座的 α 、 β 两星),《左传·庄公二十九年》:“水昏正而栽”,就是一个例子。所说的火也并不是指行星中的火星,而是指恒星中的大火(即心宿,特指心宿二,即天蝎座的 α 星。《史记·天官书》所说的火,才是指火星〈荧惑〉),《诗经》“七月流火”,就是一个例子。

古人观测日月五星的运行是以恒星为背景的,这是因为古人觉得恒星相互间的位置恒久不变,可以利用它们做标志来说明日月五星运行所到的位置。经过长期的观测,古人先后选择了黄道赤道附近的二十八个星宿作为“坐标”,称为二十八宿。黄道是古人想象的太阳周年运行的轨道。地球沿着自己的轨道围绕太阳公转,从地球轨道不同的位置上看太阳,则太阳在天球上的投影的位置也不相同。这种视位置的移动叫做太阳的视运动,太阳周年视运动的轨迹就是黄道。这里所说的赤道不是指地球赤道,而是天球赤道,即地球赤道在天球上的投影。星宿这个概念不是指一颗一颗的星星,而是表示邻近的若干个星的集合。古人把比较靠近的若干个星假想地联系起来,给以一个特殊的名称如毕参箕斗等等,后世又名星官。二十八宿指的是:

东方苍龙七宿 角亢氐(氐)房心尾箕

北方玄武七宿 斗牛女虚危室壁
 西方白虎七宿 奎娄胃昂(mǎo)毕觜(zī)参(shēn)
 南方朱雀七宿 井鬼柳星张翼轸(zhěn)

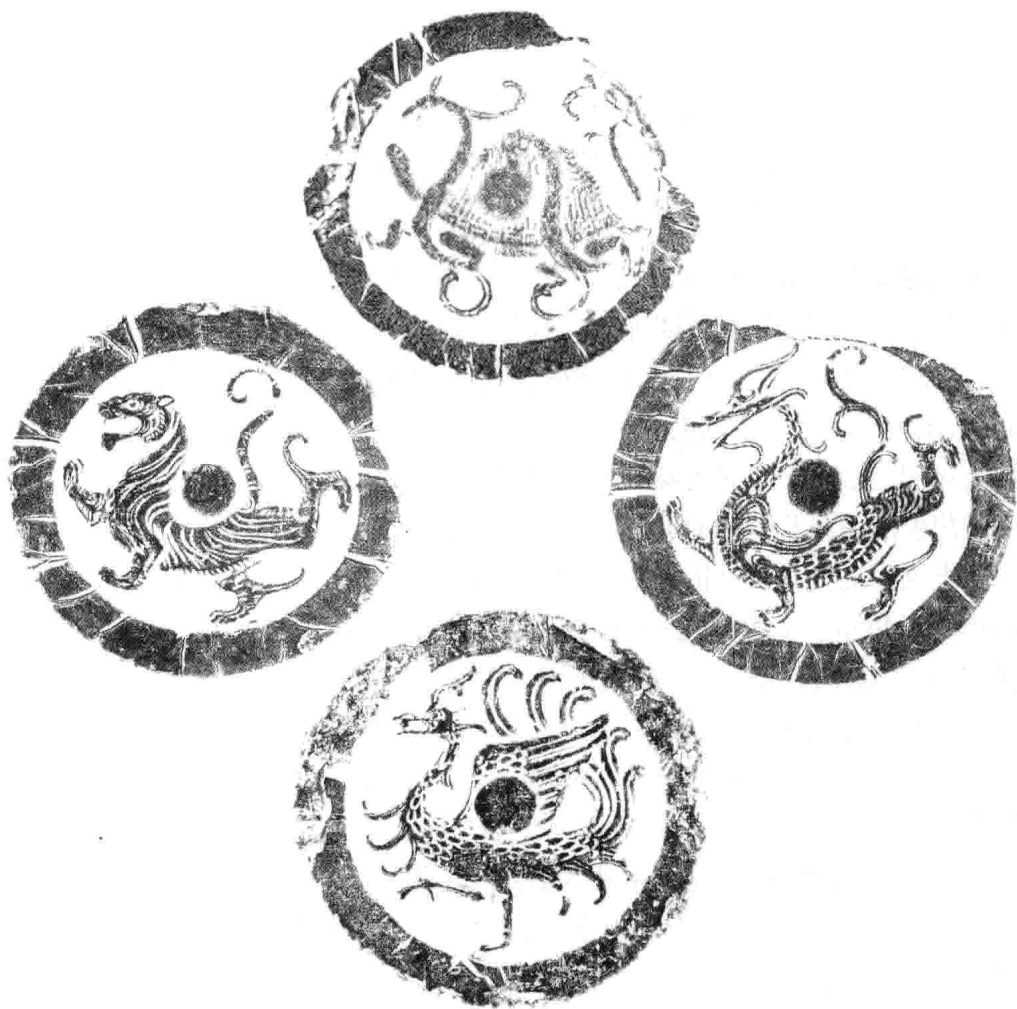
东方苍龙、北方玄武(龟蛇)、西方白虎、南方朱雀,这是古人把每一方的七宿联系起来想象成的四种动物形象,叫做四象。

以东方苍龙为例,从角宿到箕宿看成为一条龙,角像龙角,氏房像龙身,尾宿即龙尾。再以南方朱雀为例,从井宿到轸宿看成为一只鸟,柳为鸟嘴,星为鸟颈,张为喙(sù),翼为羽翮(hé)。这和外国古代把某些星座想象成为某些动物的形象(如大熊、狮子、天蝎等)很相类似。

上文说过,古人以恒星为背景来观测日月五星的运行,而二十八宿都是恒星。了解到这一点,那么古书上所说的“月离于毕”、“荧惑守心”、“太白食昴”这一类关于天象的话就不难懂了。(其中《尚书·洪范》伪孔传:“月经于箕则多风,离于毕则多雨。”“荧惑守心”见《论衡·变虚》篇;“太白食昴”见邹阳《狱中上梁王书》。)”“月离于毕”意思是月亮附丽于毕宿(离,丽也);“荧惑守心”是说火星居于心宿;“太白食昴”是说金星遮蔽住昴宿。如此而已。苏轼在《前赤壁赋》里写道:“少焉,月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。”也是用的二十八宿坐标法。

二十八宿不仅是观测日月五星位置的坐标,其中有些星宿还是古人测定岁时季节的观测对象。例如在上古时代,人们认为初昏时参宿在正南方就是春季正月,心宿在正南方就是夏季五月,等等。这是就当时的天象说的。《夏小正》:“正月初昏参中,五月初昏大火中。”

古人对于二十八宿是很熟悉的,有些星宿由于星象特殊,引人注目,成了古典诗歌描述的对象。《诗经》“维南有箕,不可以簸扬;维北有斗,不可以挹(yì)酒浆”(见《诗经·小雅·大东》),这是指箕宿和斗宿说的。箕斗二宿同出现于南方天空时,箕宿在南,斗宿在北。箕宿四星联系起来想象成为簸箕形,斗宿六星联系起来想象成为古代舀酒的斗形。《诗经》“三星在天”、“三星在隅”、“三星在户”,则是指参宿而言(此从毛传),因为参宿有耀目的三星连成一线。至于乐府诗里所说的“青



1-2a 四神瓦拓本——青龙、白虎、朱雀、玄武 西汉 面径18厘米 陕西西安汉长安城遗址出土 古陶文明博物馆打拓

四神瓦流行于西汉。青龙、白虎、朱雀、玄武(蛇蟠龟)分别代表东西南北四个方向。对于四象的意义,从汉代青铜镜的镜铭上可以看到非常详尽的解释。比如汉代博局纹镜(TLV镜)镜铭中就有:“刻治六博中兼方,左龙右虎游四旁。朱雀玄武顺阴阳,八子九孙治中央。常葆父母利兄弟,应随四时合五行。”以及“左龙右虎掌四旁,朱雀玄武顺阴阳。八子九孙治中央,刻具博局去不祥。”六博局几乎涉及了汉代人所有的时空、宇宙、神人观念,系统而完备。(所谓“博局”,指的是汉代一种棋类游戏“六博棋”的棋盘。)可惜六博玩法早已失传,我们也就一直未能完成对它的意义的全面理解。

四神瓦中以玄武最为罕见。四神形制亦各自并不恒定,不同时、地出土者亦有工拙蚩妍之辨。



1-2b 王澍(shù)篆书汉尚方镜镜铭
清代 纵 130.6 厘米、横 59.4 厘米 上海博物馆 收存

王澍写的镜铭是：“尚方御镜大母(wú)伤，左龙右虎避不祥，朱鸟玄武顺阴阳，子孙备具居中央，长保二亲乐富昌。”