

EDGE
ART

许宏泉 主编

并非态度 并非立场

并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野

边缘

第 34 辑

艺术



新星出版社 NEW STAR PRESS

邊緣・藝術

第34輯

2014.08

許宏泉 主編

图书在版编目 (C I P) 数据

边缘·艺术·第34辑 / 许宏泉主编. — 北京: 新星出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5133-1587-6

I. ①边… II. ①许… III. ①文艺评论—中国—当代

—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 190451 号

边缘·艺术 (第34辑)

许宏泉 主编 乔艳红 副主编

责任编辑: 向小佳

特约编辑: 朱晓娜 周栗 马丽

视觉设计: 袁长新 (95684944@qq.com)

首席摄影: 王豫明

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270499

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2014年8月第一版 2014年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1587-6

定 价: 46.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

秦痕山蹟

连城

画纸

秋萍詩稿



一層石片一滄桑。五彩山巖疊夢長。
潮海輪回終見底。行深至此始清涼。

遊溫宿峽谷

瓜隴竹陣繞梧桐。上架牽牛花正紅。
此意秋風渾不解。吹來細雨霧朦朧。

雨中興友人賞小園
相見歡已卯夏望江樓謁萍濤塑像

斜陽樓下江樓，竹林幽。
~~樓~~雲去臺空。

誰解新箋愁。須眉暮。紅顏妒。始風流。

命薄才高。幸有汗青留。長樂

第

頁

朱碧乾坤向花世界眼底繽紛平生心事准蒼
 草見精神知味苦更天真做鋤藥山人笑自問
 癡情似我不數來回東華霜軟芳塵悵流光
 容易客裏回循故園三徑綠何處釋清芬
 揮不去黯鄉魂但聞種閑耘便寫取星
 點點聊謚香痕

詞寄意難忘 題近作百草園雜卉百幀
 歲在甲午芒種時徐藻甫於分綠齋題



許宏泉作品 題近作百草園雜卉百幀 2014年

釋文：朱碧乾坤 向花花世界。眼底繽紛。平生心事准蒼
 草。見精神。知味苦。更天真。做鋤藥山人。笑自問。
 癡情似我。不數來回。東華霜軟。芳塵悵。流光
 容易。客裏回。循故園三徑綠。何處釋清芬。
 揮不去。黯鄉魂。但聞種閑耘。便寫取。星
 點點。聊謚香痕。

詞寄意難忘 題近作百草園雜卉百幀

歲在甲午芒種時徐藻甫於分綠齋題



出品:《边缘·艺术》工作室

网 址: www.edgeart.cn

微信订阅: 边缘艺术 (微信号: bianyuanyishu)

E-mail: 2748380450@qq.com

地 址: 北京市海淀区北四环中路 209 号健翔园 1 号楼 1704 室

邮 编: 100083

右图：范扬作品 前海冰场晚冬（局部）
 封三：许宏泉作品 题近作百草园杂卉百帧
 封二：胡秋萍作品 游温宿峡谷
 封底：许宏泉作品 卷丹
 封面底图：范扬作品 李坚荣获中国队首金（局部）

边缘·人物

- 011 当下多少事 都入画中 文 / 陈远
 评范扬的“世事绘”
- 022 实事求是 如是我闻 文 / 锦麟
 范扬“世事绘”评说
- 030 朝花夕拾 新鲜采摘 文 / 范扬
 说说我的“世事绘”
- 143 血液里的乡村 文 / 西娃
- 149 百草园 一粒精神原乡的致幻剂 文 / 小石头
 许宏泉先生新作画集《百草园》探微小札
- 157 平生心事花草知 文 / 许宏泉

边缘·视点

- 040 关于八大山人（三题） 文 / 吴朝汀 朱良志 许宏泉
- 045 《书法清口》二则 文 / 胡传海

编辑·档案

- 050 编辑档案（卷四）

看图·说话

- 060 家家墙上要挂画 再苦再穷也不怕 文·图 / 边小宝

边缘·写作

- 062 故人往事·几个湖南出版人 文 / 周实
- 068 书房画室·云水山房访记 文 / 朱航满
- 072 画人随笔·书简一束（续八） 文 / 韩羽
- 076 老村随笔·道德的脆弱 文·图 / 老村
- 078 诗歌·轩辕轼轲、莫卧儿诗选

学人·翰墨

- 083 我的七十自述 文 / 黎鸣

我们·关注

- 089 关注……文 / 许宏泉
- 117 《听花堂诗语》序言 文 / 王刘纯
- 129 虚室生白 吉祥止止 文 / 韩修龙
 董开文的“虚空世界”简议
- 134 弄巧成拙 文·图 / 大东

边缘·影像

- 137 张华伟·一个骚年或两个骚年 文 / 韩磊

并非态度 并非立场

并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野



出 品:《边缘·艺术》工作室

网 址: www.edgeart.cn

微信订阅: 边缘艺术 (微信号: bianyanyishu)

E-mail: 2748380450@qq.com

地 址: 北京市海淀区北四环中路 209 号健翔园 1 号楼 1704 室

邮 编: 100083

邊緣・藝術

第34輯

2014.08

許宏泉 主編

关于批评家

批评家之所以不能坚守批评的独立性，是因为和创作者距离太近或根本没有距离。

做一个批评家确实不容易。

十多年前，曾有人对我说：少骂人，大家都要吃饭。那时我还年少气盛作愤青状，说：骂人，也是吃饭。

十多年来，眼睁睁地看见一个又一个批评家与艺术家们打成一片，或者干脆也拿起画笔干起创作的勾当来。说真的，写写文章，不要说又批又评，哪怕是肉麻吹捧，也不如大笔一挥来得痛快。艺术家们用他们幸福生活的节奏让一个又一个批评家幡然觉醒，于是，节操碎了一地。

做批评家的时候，他曾道貌岸然地作导师状，让艺术家们“喏喏”称是。

戏剧性的角色转换从批评家拿起画笔开始。他们开始携手共济，并肩作战，面对现实。于是，创作者们终于可以以“批评的姿态”对批评家们的创作指三道四，批评家们因为这一“华丽的转身”而享用着这种类似被强暴的快感。

艺术家和批评家最终一笑泯恩仇，一片和谐声。剩下少数顽固分子，坚持着写作，实际上已从批评的前沿退至理论的后场，从最初的面对艺术家的诱惑羞涩地“不得已”地点赞，到情不自禁地开列起“卖淫价格表”（王南溟语）。有位批评家说，某某付了我不少钱，我说他的画可比元人，如果他再多给点，我可以说他到了宋。我相信“他是这样说的，也是这样做的，他就是这样的一个人”。是艺术家将批评家拉下了水，还是批评家经不起艺术家的诱惑自甘堕落呢？

好的批评家根本不会在意艺术家，但他肯定离不开艺术家。

好的艺术家根本不会在意批评家，但他一定需要批评家。

曾看到一段关于批评家的议论，印象很深：

一种以吹鼓为职业的人，他们的笔已变成喇叭。他们吹捧一个作者和作品时，就是完成一项吹吹打打的神圣事业，他们是文坛红白喜事最好的和最出色的帮闲。没有他们，文坛便冷寂了许多。没有他们，文坛的棺材抬不动，文坛的婴儿冒不出，文坛的新作就会湮没；他们推出了一部部没有力量的、萎靡的“力作”，捧出一部部短命的“史诗”。

画坛更是如此，一些批评家理论家史论家们已开始着手操作“当代画史”，让艺术工作者们都幻想着活着就可以进入“美术史”，提前“盖棺论定”。

祁宏承

2014年八月

右图：范扬作品 前海冰场晚冬（局部）
封三：许宏泉作品 题近作百草园杂卉百帧
封二：胡秋萍作品 游温宿峡谷
封底：许宏泉作品 卷丹
封面底图：范扬作品 李坚荣获中国队首金（局部）

边缘·人物

- 011 当下多少事 都入画中 文 / 陈远
评范扬的“世事绘”
- 022 实事求是 如是我闻 文 / 鄞麟
范扬“世事绘”评说
- 030 朝花夕拾 新鲜采摘 文 / 范扬
说说我的“世事绘”
- 143 血液里的乡村 文 / 西娃
- 149 百草园 一粒精神原乡的致幻剂 文 / 小布头
许宏泉先生新作画集《百草园》探微小札
- 157 平生心事花草知 文 / 许宏泉

边缘·视点

- 040 关于八大山人（三题） 文 / 吴懿汀 朱良志 许宏泉
- 045 《书法清口》二则 文 / 胡传海

编辑·档案

- 050 编辑档案（卷四）

看图·说话

- 060 家家墙上要挂画 再苦再穷也不怕 文·图 / 边小宝

边缘·写作

- 062 故人往事·几个湖南出版人 文 / 周实
- 068 书房画室·云水山房访记 文 / 朱航满
- 072 画人随笔·书简一束（续八） 文 / 韩羽
- 076 老村随笔·道德的脆弱 文·图 / 老村
- 078 诗歌·轩辕轼轲、莫卧儿诗选

学人·翰墨

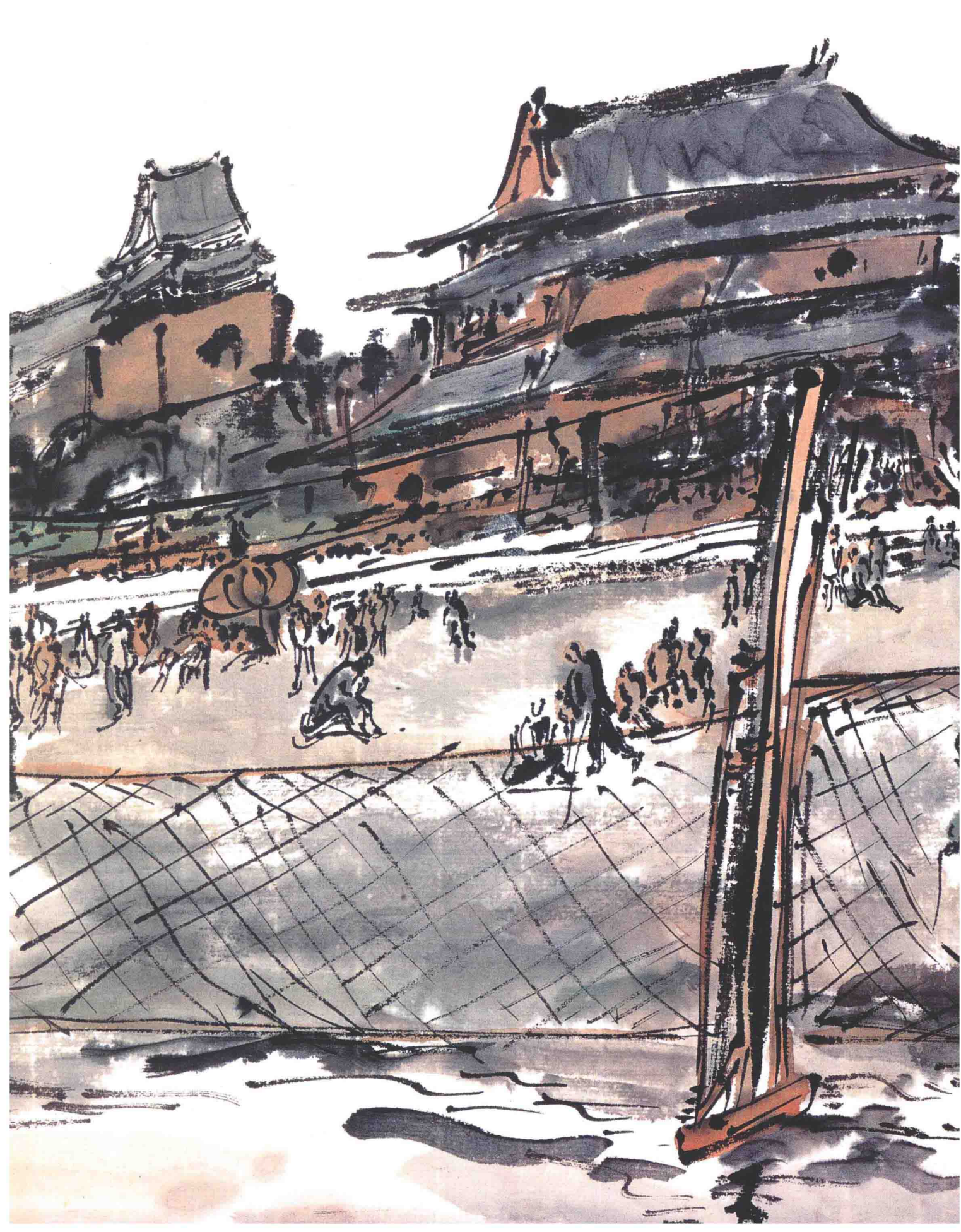
- 083 我的七十自述 文 / 黎鸣

我们·关注

- 089 关注……文 / 许宏泉
- 117 《听花堂诗语》序言 文 / 王刘纯
- 129 虚室生白 吉祥止止 文 / 韩修龙
董开文的“虚空世界”简议
- 134 弄巧成拙 文·图 / 大乐

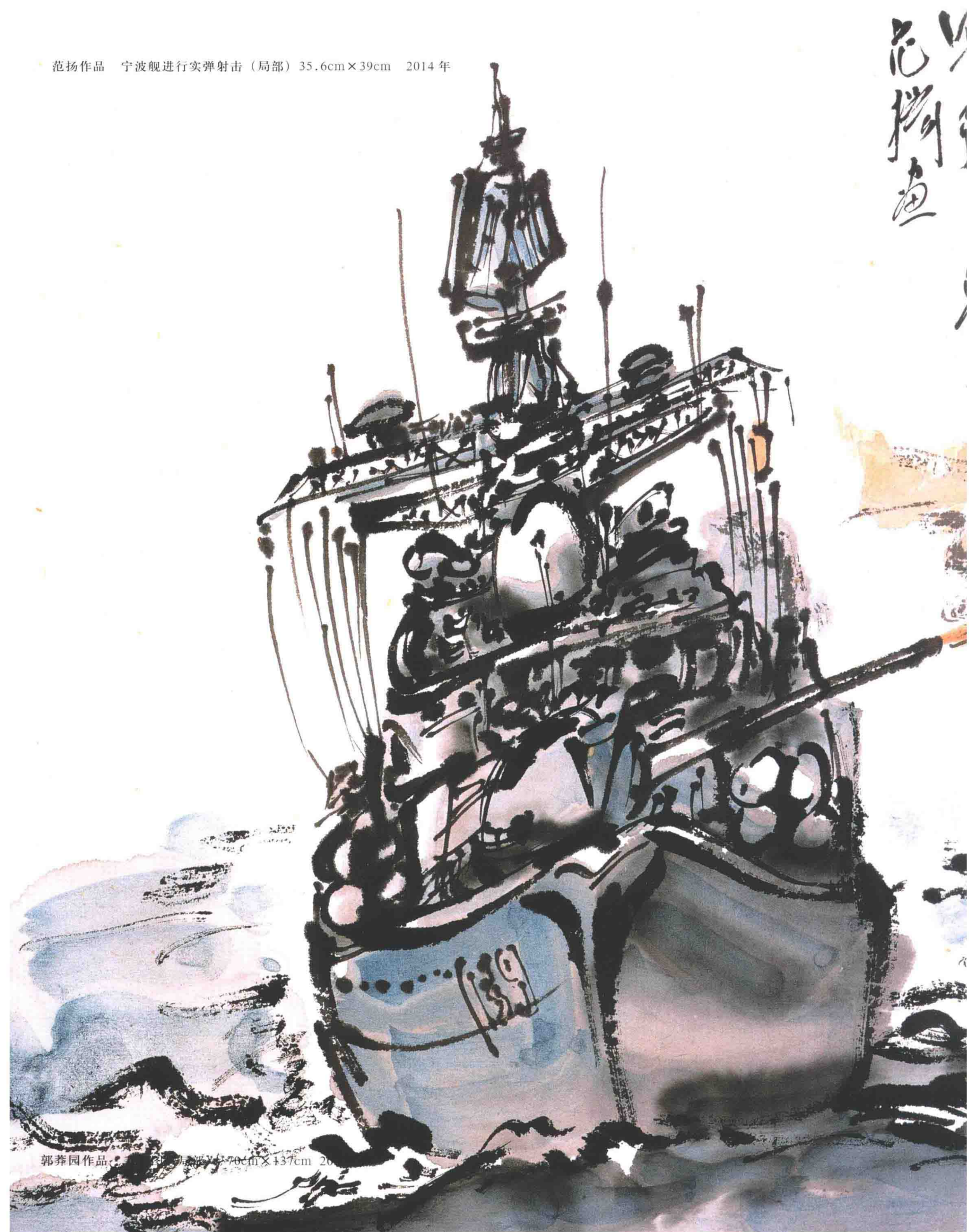
边缘·影像

- 137 张华伟·一个骚年或两个骚年 文 / 韩磊



范扬作品 宁波舰进行实弹射击（局部）35.6cm×39cm 2014年

范扬画



郭莽园作品 局部 70cm×437cm 2014年

画说当下

范扬『世事绘』作品选



5月24日
“海上联合-2014”
军事演习
圆满成功
中国海军
官兵士气高昂

范扬

一九五五年一月生于香港，祖籍江苏南通。一九七二年入南通市工艺美术研究所。一九八二年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画院院长，文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。

