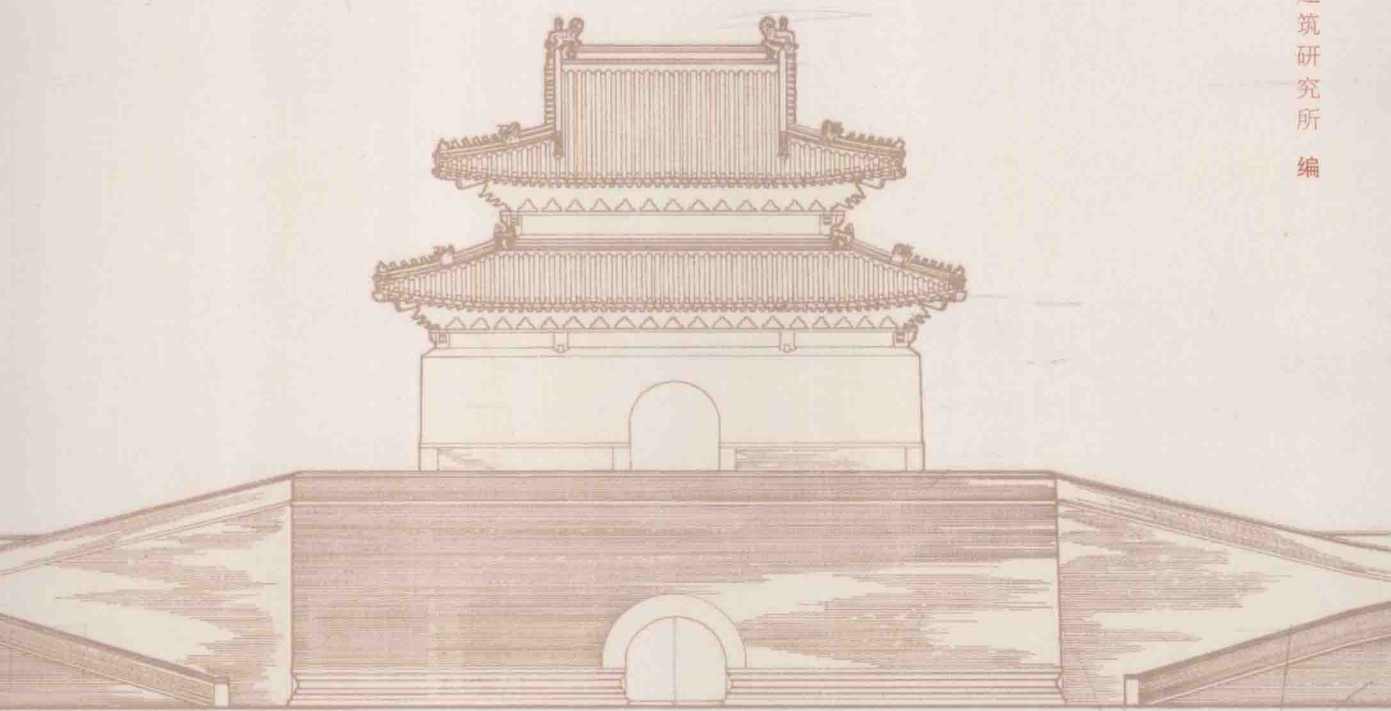


北京古建文化丛书

北京市古代建筑研究所 编

陵墓



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

北京古建筑文化丛书

北京市古代建筑研究所编

陵墓



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陵墓 / 北京市古代建筑研究所编. — 北京 : 北京
美术摄影出版社, 2014. 9

(北京古建文化丛书)

ISBN 978-7-80501-687-0

I. ①陵… II. ①北… III. ①陵墓—建筑艺术—北京
市 IV. ①TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第176273号

北京古建文化丛书

陵墓

LINGMU

北京市古代建筑研究所 编

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 北京盛通印刷股份有限公司
版 次 2014年9月第1版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 13.25
字 数 212千字
书 号 ISBN 978-7-80501-687-0
定 价 78.00元
质量监督电话 010-58572393



编委会

主 编 韩 扬

副主编 侯兆年

编 委 (以姓氏笔画为序)

侯兆年 梁玉贵 韩 扬

执 笔 梁玉贵 姜 玲

摄 影 (以姓氏笔画为序)

马文晓 王建华 牛永利 祁庆国 张承志

张肇基 梁玉贵 董文健等

制 图 (以姓氏笔画为序)

丁 燕 邢 军 刘 艳 刘漫雪 宋海鸥

张纪平 张景阳 庞 湧 赵 星 姜 玲

梁玉贵 黎冬青



总序

漫漫3000多年的建城史和悠悠800多年的建都史，留在北京这片土地上的的是3500多处文物古迹的记忆。从蜿蜒于崇山峻岭的长城到炊烟袅袅的村庄，从帝王施政与生活的宫殿、休憩娱乐的园林到身后归葬的陵墓，从祭天拜祖的皇家坛庙到晨钟暮鼓的宗教寺观，从气派的王侯府第到恬静的普通民居，从湮没于荆棘中的漫漶碑碣到高耸入云的巍巍宝塔，它们赋予北京这片土地的是深厚的文化积淀和底蕴。

近些年来，随着社会文明的发展，文化遗产的保护越来越受到社会各界的关注，文物古迹的保护事业从广度和深度上都得到了空前的发展。北京作为文物大市，大多数文物建筑都得到了有效的保护。为了更加充分地展示和传播这些珍贵遗产所包含的丰富文化内涵，北京市古代建筑研究所组织编写了《北京古建文化丛书》。

这是一套用文字、照片和图纸记录北京现存的优秀文物建筑的书籍，我们希望用这种方式永远地记录下这些承载着悠悠千年北京历史、见证着北京兴替、凝结着古人聪明才智的艺术瑰宝。

这套丛书从建筑的思维出发、以文物的角度审视、用艺术的眼光探察，旨在唤起读者对这些积淀着深厚传统文化、散发着无尽艺术魅力的文物建筑的热爱之情，以达到传承和弘扬我们祖国优秀传统文化的目的。

这套丛书按照北京现存文物建筑的类型和风格分成十大类，每一大类成一卷，每卷都选取本类型最具典型性、代表性和特色性的文物建筑加以叙述，全面、系统地反映了北京文物建筑的整体面貌、类型特色和细部特点。

《北京古建文化丛书》总计100多万字、4000多幅照片和数百幅建筑墨线图，一方面是前人经验成果的延续，另一方面也是对我们多年来工作经验和成果的一种总结。

北京市古代建筑研究所



凡例

- 一 本书为《北京古建文化丛书》中的一卷，介绍北京地区的陵墓。
- 二 本书力求系统地记录和展示北京现存的具有代表性和典型性的古代皇陵、王爷园寝、妃子园寝、名人墓和太监墓等建筑。
- 三 本书内文包括北京陵墓的综述和现存陵墓建筑的实例。
- 四 本书挑选北京重要的陵墓建筑实例作了具体阐述，并根据陵墓的年代先后排序。还对各种不同类型的墓冢进行分类，并着重介绍了皇陵和王爷园寝建筑及其各自的特点。
- 五 2010年7月，北京市政府对首都功能核心区行政区划进行了调整，本书涉及的行政区域名称仍沿用调整前的行政区域名称。

北京的陵墓

陵墓是中国古代社会重要的建筑物，是古代文化的重要遗存之一，具有鲜明的民族特性和时代特性。规模庞大的陵墓是在统一的封建专制主义国家建成和皇权制度出现后形成的，并伴随着中央集权国家制度的逐渐发展而发展。几千年来，统治阶级为了加强对权力的控制，在陵墓的规制上建立了一整套祭祀制度和殡葬制度，成为封建统治者推崇皇权，显示其至尊无上地位的重要礼仪制度。同时殡葬制度也成为区分不同阶级的重要标志，并在某种程度上反映出每个朝代的兴盛和衰落。随着历史的发展，殡葬制度由简到繁，及至封建社会后期达到了顶峰。

北京是中华文明的发祥地之一，有着悠久和灿烂的历史，在长期的文化积淀中，形成了富有特色的古都风貌，从而成为世界闻名的历史文化名城。在北京的历史长河中，众多的皇家、官僚以及贵族名人的陵墓都选址于这块被称为“神都”“神州”的宝地。这些古代陵墓，具有雄伟壮丽的宏大场面，每座陵墓建筑及其建筑构件和建筑装饰，都是不可多得的艺术品。这些修建于地上和埋藏于地下的丰富的珍贵文物和建筑，凝聚了中华民族数千年文明的精华，具有十分重要的历史价值、艺术价值和科学价值。

一、北京陵墓的发展概况

北京是一座有着3000多年历史的文化名城，远在春秋战国时期，统治阶级就在这里建造方城。数千年来，这里聚集了一代又一代的王侯将相，他们选择这里作为死后的安息之所。特别是辽、金、元、明、清五代，先后在这里建立陪都或国都，使北京成为全国的政治、

经济和文化中心。由于政治地位的提升，北京出现了由帝王陵组成的特大型陵墓群，北京房山区的金代陵寝和昌平区的明代十三陵，就是北京陵墓最高等级的代表作。

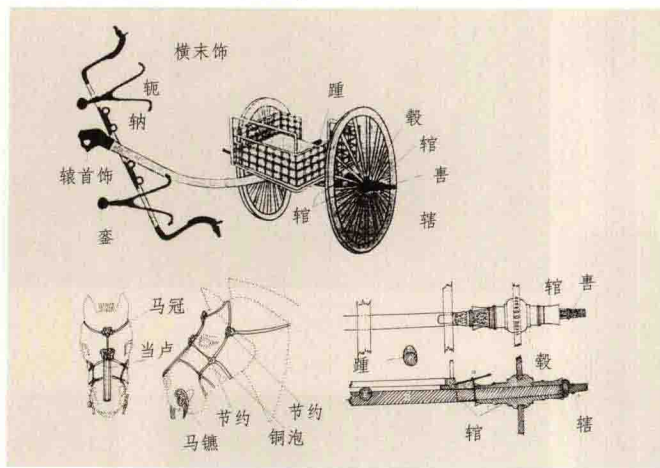
早在远古时期人类就认为灵魂能返回复生，祖宗的灵魂还具有相当的法力，能够庇佑和保护他们的子孙，特别是佛教传入中原后，这种理念更加普及和流行。为达到这个目的，人们开始逐步创造和丰富了一整套祭祀礼仪制度和殡葬制度。

北京地区陵墓的发展是与中国其他地区墓葬的形式同步发展的，随着社会的发展和殡葬制度的逐步完善，墓葬也由简单的形式向复杂的形式演变，逐渐发展为一项涉及江山社稷的庞大建筑工程，历朝历代都是如此。北京的墓葬形式最早时期为土坑墓或木椁墓，地面没有封土或者墓冢规模较小，墓葬营建工程规模不大，而后随着社会的进步，墓葬建筑逐渐扩大。汉代开始以营造豪华墓室和堆筑高大封土为统治阶级的陵寝特色。金陵则开了北京以山为陵的皇家陵寝的先河。元朝帝王死后实行深葬，地表不留任何痕迹，成为这个时期墓葬的特色。明代陵寝制度在前朝陵寝建筑的基础上作了重大改革：将覆斗式封土改为圆式宝顶，增加祭奠设施；改方形院落为多进长方形院落，创立了一个崭新的陵寝制度。清代陵寝基本上承袭了明代陵制，而且作了进一步改革和完善，更加注重环境质量。不仅要水文、地质、气候等诸因素进行严格的考察，而且更注重山川形势，要求所选的环境能够充分体现“天人合一”的理念。并且，清代陵寝更加强调建筑与环境的和谐统一。在建筑序列配置上与周围的山川形势互相呼应，以营造一种合乎理想的陵寝氛围。综观北京地区陵墓的演变和发展，可以清晰地勾勒出一部北京地区各个历史时期殡葬制度的通史图卷。

（一）周代墓葬

北京房山区琉璃河商周遗址，是迄今为止北京发现的年代最早的燕国王侯墓葬和贵族的陵墓区。从年代上分析，这些墓葬可以分为

商代晚期、西周成王前后、西周康王前后、西周中期和西周晚期五个时期。1973—1977年，在琉璃河镇董家林村和黄土坡村，共探明并发掘西周时期燕国墓葬200多座。墓葬区占地50000平方米，分布着几百座大、中、小型墓葬。墓葬区分为西区（Ⅰ区）和东区（Ⅱ区）。西区为中小型墓葬，木棺下面多半设有殉狗腰坑。东区有不少大型墓，其中M1193是一座墓室，四角各具一条墓道，出土有克罍、克盃等青铜容



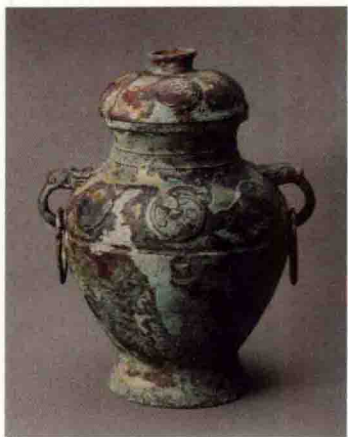
▲ 车马器具临摹复原图及各部分名称



▲ 车马器具 西周早期 ▲ 车辕饰物 西周早期



▲ 偃侯舞易盾饰 西周早期



▲ 克盂 西周早期



▲ 延庆玉皇庙山戎墓地全景



▲ 琉璃河燕国王侯墓出土克盂、克罍墓坑清理情况



▲ 昌平白浮西周墓出土情况

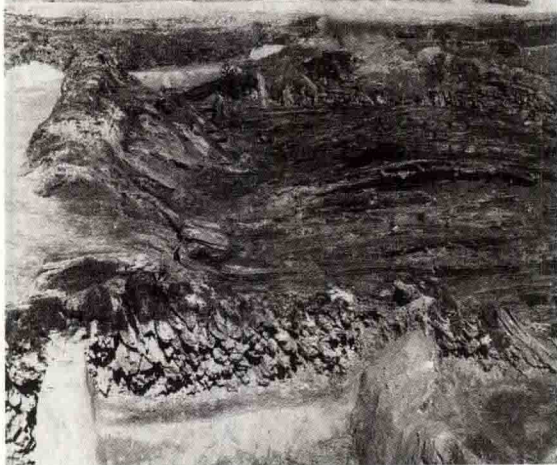
器。墓穴都是长方形土坑竖穴墓，墓内随葬有青铜礼器、漆器等贵重物品。有的大中型墓葬中还附带有大型车马及奴隶殉葬。马车是先秦时期古代战争的主要战具，国力大小是以战车的数量来衡量的。琉璃河燕

国王侯墓地车马坑ⅡM202CH中发现车轮14个，埋马42匹，车马器具若干，这些都反映出了墓主人生前的社会地位和身份非常高贵。资料显示，在墓葬区中，有相当数量的墓穴长达几十米，深十几米，以当时的生产力水平，其消耗的人力和资财可见一斑。1975年，在昌平白浮发现了西周中期墓葬三座，出土包括青铜器、兵器、工具和车马器等各种文物400多件。1985—1991年，在北京延庆县玉皇庙等地发现青铜文化遗址十余处，墓葬600座。出土的青铜器组合，阵容清楚而明显，文化内涵极为丰富。琉璃河镇燕国王侯墓葬区、昌平白浮西周木椁墓和延庆军都山山戎遗址等考古发掘资料证明，处于西周时期的燕国，在资源、农业和手工业发展以及对外文化交流等诸多方面十分发达。同时，随着生产力水平的提高，社会的进步，带动了墓葬工程的发展，厚葬制度已经出现并盛行开来。

（二）汉代墓葬

西汉政权确立后，实行郡县和封国并行的制度，北京仍属燕地范围，封燕王。根据考古资料显示，北京汉代的中大型墓葬为数不少，已发现的共有40多处，约有1540多座，例如三台山大型东汉墓、延庆南菜园大型汉墓，平面呈井字形，建筑风格独特。但是影响最大的，最值得提出的是丰台区大葆台的西汉墓和石景山区的老山汉墓。

汉代墓葬的一个重要特点，就是不少墓葬力求再现死者生前的生活样式。不但墓葬的形制和布局要模仿地面上的居住建筑，而且死者生前的一切，如车马等都要纳入墓中随葬。这种葬俗表明，从西汉到东汉，墓葬的发展始终受着厚葬之风的影响，特别是等级较高的墓葬无论从建筑布局、建筑材料，还是墓室随葬的器物等方面，都达到了空前的水平。墓葬中发现的“黄肠题凑”的墓葬形制，是汉代陵墓建筑中地宫建制的一种特别形式，也是西汉王朝初期和中期盛行的级别很高的墓葬形式。这种建造形制表明，西汉处于中国封建社会第一个鼎盛时期，厚葬之风盛行，上到皇帝，下至王公诸侯，都不惜斥巨资



▲ 大葆台汉墓“黄肠题凑”



▲ 老山

修建陵墓。北京虽为封国，远离国都，但依然受到这种风气的影响，墓葬的规模和礼制都大大超过前代的水平。这种建造形式虽然后来被石室墓和砖室墓所替代，但这种豪华的建筑形式，为早期封建社会厚葬习俗的研究提供了丰富的实物资料。这些建筑形式和墓中出土的文物，对西汉时期的历史、文化、经济、殡葬制度等多方面的研究具有重要的价值和意义。

（三）唐代墓葬

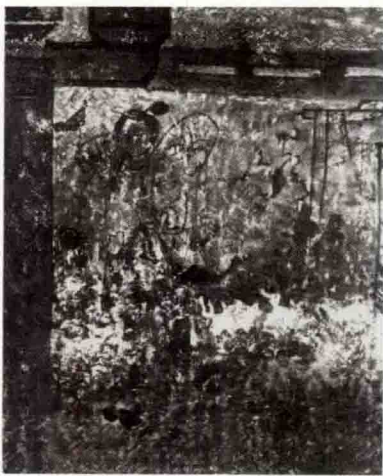
唐代是我国封建社会政治发展的强盛时期，陵寝制度也比东汉时期有了很大的发展，随着手工业的日益成熟和进步，带动了墓葬建造方面的创新与发展，砖室墓的大量建造就证实了这一点。北京作为唐代北方的重镇，在当时的政治、经济、文化社会中占有重要的地位。北京唐代的墓葬数量很多，从考古资料看，北京的周边区县发现有大量的唐墓，从类型上看以砖室墓为主，土坑墓次之，这不难看出北京与全国最先进地区的社会发展是同步进行的。在发掘的北京唐墓中，以史思明墓、归义王李诗墓等大型墓最为突出。

（四）辽代墓葬

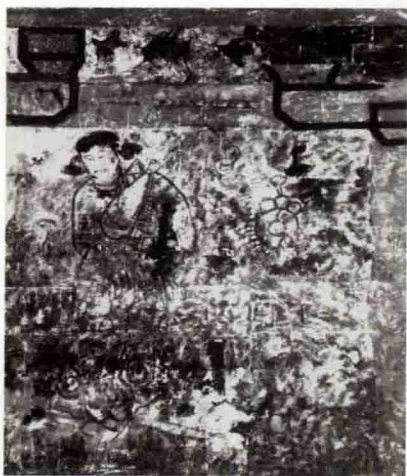
10—14世纪，中国北方的契丹族崛起，在汉族文化的影响下，加速了封建化的过程，同时契丹族凭借其军事上的优势，取得了政权。辽代立国后，于辽天显十三年（938年）得到幽州，此后，直至辽保

大三年（1123年），为金兵攻破止，一直占据此地，历时185年。辽代的北京是辽王朝的陪都，历史上称为辽南京，为辽代五个都城中的一个，无论是在营建规模上，还是在所处的地位等方面都占据着重要的位置，而且为后来的金、元两代确立国都奠定了基础。在陵墓制度上，吸收了汉族传统文化，但也保留了本民族特色和生活习俗。这种汉族文化和北方少数民族文化的交流，促进了中国北方地区文化和建筑等方面的发展，成为中国历史上的重要环节。

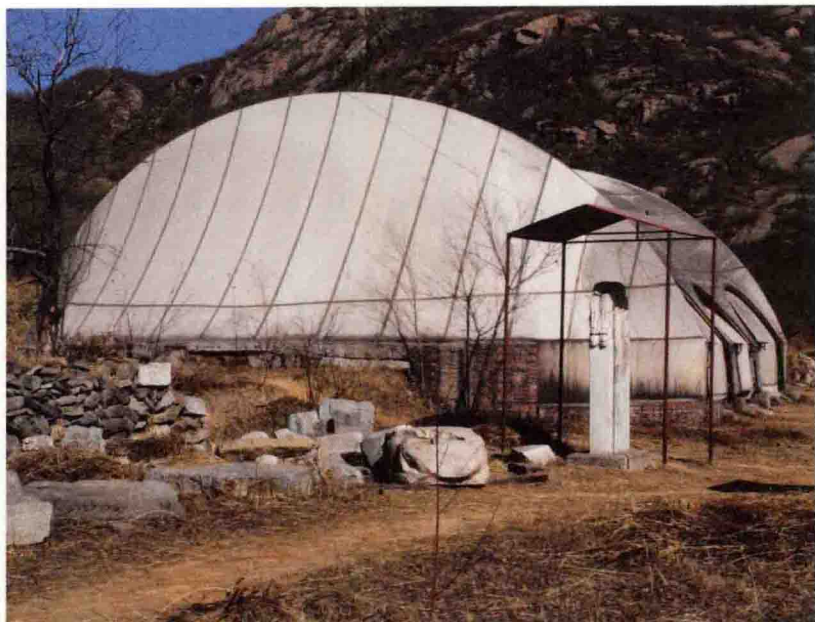
辽代墓葬形制比较单一，大体上可分为两类：一类是契丹贵族墓，二类是汉族官吏和地主墓。前者多分布在辽代的上京道和中京道内，东京道的西北部分也有发现，而且多聚族而葬；后者则多集中在辽代的南京，就是现在的北京。从考古资料看，北京地区所发现的辽墓不是很多，墓主多是一些汉族地主和中级官吏，以砖筑的单室墓为多，也有少数是双室墓。墓葬平面多为圆形，由墓道、天井、墓门、墓室等几部分构成。墓葬顶部多为穹隆顶，与中原地区北宋末年墓葬的形制相同，此种形制的墓葬在唐代时北京地区比较盛行。墓室平面或圆或方或多角形，四壁砌雕砖仿木建筑和桌椅，并绘彩色壁画。壁画题材风格与同期北宋墓相同。



▲ 辽韩佚墓出土壁画之一



▲ 辽韩佚墓出土壁画之二



▲ 发掘中的金陵地宫



▲ 金陵龙首碑

（五）金代墓葬

北京金代墓葬受中国北方和中原地区墓葬制度的影响，不但继承了前朝的土坑竖穴墓、木椁墓和砖室墓，而且以北方盛产的石材为建筑材料，建造了许多石室墓。于是，金代成为北京地区墓葬形制较为丰富的朝代。最值得提出的是北京地区真正的帝陵出现在金代。女真族建立金朝后，随着金朝的政治、军事势力的巩固，他们南下北京建都，北

京成为其政治中心。因此金代的帝陵也在北京开始营建，从此之后，金代帝王均葬于此。金代皇陵继承了中国唐代盛行的以山为陵的建造形制，开了北京以山为陵的皇家陵寝的先河，是北京地区第一处集中埋葬的帝王陵墓群。虽然建造年代比中国其他地方以山为陵的年代要晚，但陵园所具有的宏伟气势，与中国历代著名皇陵一样，绝不逊色。而且建筑规模远超前朝，成为中国著名的皇陵建筑群之一。

（六）元代墓葬

13世纪初，北方草原的蒙古族兴起，统一中国，定鼎燕京，北京从此成为全国的政治中心，称为“大都”。元代的墓葬从历史资料上看大致可以分为两类，一类是蒙古族贵族的墓葬，一类是汉族地主阶层的墓葬。

蒙古族墓葬的习俗与中原汉人有着较大的区别，讲究深葬。其贵族仍保留着秘密下葬的习俗。史书记载蒙古族贵族死后不起坟，只是埋葬之后“以马蹂之使平”，然后派骑兵守护，到来年的春天，草生长茂盛之后，撤走士兵，留下的是茫茫草原。他们吸取了过去帝王们那种“穷天下之力以崇山坟，倾天下之财以充藏椁，尽后宫之女以殉埋葬”，以及其后“几经变乱，多遭发掘，形体暴露，甚至坟土未干，其坟墓已空”的教训，采取了极其保密的土葬方式，使后人难以发现而免遭发掘暴尸之痛。据《草木子》一书记载：元朝皇帝死后，既不用棺槨，也不用殉葬品，而只是把圆木一分为二，从中劈开，“凿空其中，类人形大小合为棺”，然后“置遗体其中”，接着“加髹漆，毕，则以黄金为圈，三圈定”，最后送到陵园之地。由于墓地上无任何标志，也就从此无法辨认灵柩真正所在地点了。所以现在元朝一代的帝陵仍无法找到。

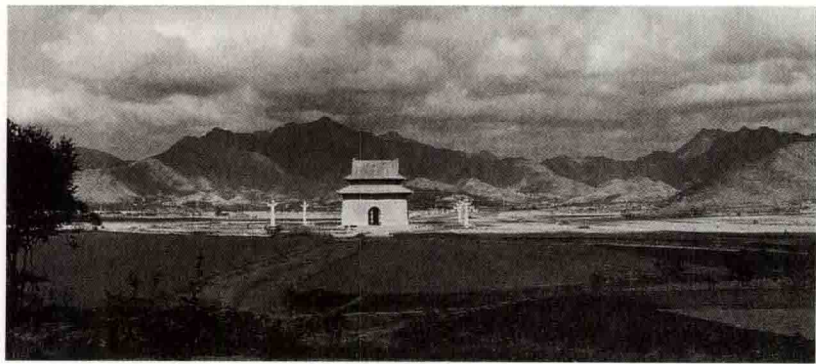
元代汉族地主阶层的墓葬在北京发现的数量很多，埋葬范围几乎涵盖了整个北京地区，墓葬的类型超过了前朝，所发现的墓葬的形制保存完整，成为研究北京元代墓葬最好的实物资料。

（七）明代墓葬

明代是中国古代帝王陵寝制度最成熟的阶段，这个时期具有东方文化特色的陵园建筑，不但集中国封建社会礼仪制度及殡葬制度之大成，同时也是当时社会政治生活中的重要内容。

明代的陵墓制度不但恢复了预造寿陵的做法，并对唐宋时期的陵寝制度作了重大改革，走向比较成熟的阶段，例如：将陵墓的形制由汉唐时期的方形改为圆形，便于雨水下泄。取消了汉唐陵园中供帝王灵魂起居的下宫建筑，保留和扩展了谒拜祭奠的上宫建筑。取消了宫女殉葬的封建残酷人殉制度，淡化了历史久远的封建迷信色彩。陵园的建造由唐宋时期的方形改为长方形。受南方园林建筑形式的影响，这个时期建造的陵墓不仅规模更加宏大，而且建筑形式也更加奢华和园囿化。这些改革措施，统一了帝陵的规制和形制布局，使中国的陵墓制度从此走上了集中国古代帝陵之大成的形制布局定型化、标准化之路。这种统一规范的陵墓礼制和营建做法，对后代的陵墓制度实施作用极大。

北京自明成祖朱棣定都北京后的200多年间，经历了明朝14代帝王的统治，因此也成就了北京明十三陵的辉煌建筑群，也是我国目前



▲ 明十三陵



▲ 明十三陵之昭陵

保存最好的帝王陵墓群。

明代帝陵十三陵是北京现存规模最大，保存最为完整的皇家陵墓。明代帝陵的建造沿袭了“因山为陵”、帝后同陵和集诸陵于同一兆域的做法。整个陵区的建筑承袭了宏伟壮观的唐代特色并将其发扬光大。每陵各拥有一座山陵，陵墓的轴线与所在山陵的主峰中轴相重合。每陵各自又有陵园建筑，互相衬托，互相呼应，形成了一个统一规划、有条不紊、主次分明、规模宏大的整体。整座陵区相对集中，但每座陵墓又各具特色，开了中国群体陵墓建筑最好的建筑布局和最能体现中国古代陵墓文化丰富底蕴的先河。在陵墓建筑群整体规划的指导下，明十三陵还将唐、宋两代陵寝制度加以改革，将原制度中的上、下二宫合为一体，创立了以方城明楼为主体建筑的宝城制度。其基本布局模式受到宫城的影响，参照“前朝后寝”的制度设置享殿和宝城。陵区分为前后两个区域，即以祔恩殿为主体建筑的祭祀