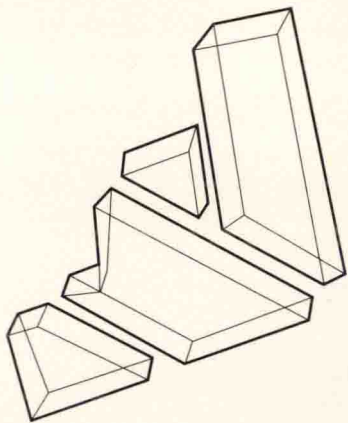


知性力

改变人生的创意思考术



巨外山滋比古 著
陈涤 译



中信出版社 · CHINACITICPRESS

知性力

改变人生的创意思考术

〔日〕外山滋比古 著 陈滌译

图书在版编目 (CIP) 数据

知性力：改变人生的创意思考术 / (日) 外山滋比古著；陈涤译. —北京：中信出版社，2015.1
ISBN 978-7-5086-4685-5

I. ①知… II. ①外… ②陈… III. ①创造性思维—通俗读物 IV. ①B804.4—49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 145683 号



CHIKUMASHOBO KONJIN by TOYAMA Shigehiko

Copyright © 1977, 2008 TOYAMA Shigehiko

All rights reserved.

Originally published in Japan by CHIKUMASHOBO LTD., Tokyo.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with CHIKUMASHOBO LTD., Japan

through THE SANKI AGENCY.

Simplified Chinese translation copyright © 2015 by China CITIC Press

All rights reserved.

· 本书仅限中国大陆地区发行销售

知性力：改变人生的创意思考术

著 者：[日]外山滋比古

译 者：陈 涤

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者：北京通州皇家印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/32

版 次：2015年1月第1版

京权图字：01-2012-8369

书 号：ISBN 978-7-5086-4685-5/F·3225

定 价：32.00元

印 张：6 字 数：89千字

印 次：2015年1月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

序 破壳之机	001
第一章 忘却种种	009
害怕忘却	010
忘却先行	013
感情净化	017
自由	020
第二章 内力与外力	023
滑翔机效果	024
创意的花树	027
鸡尾酒	030

酿酒	032
类推	034
比喻	035
第三章 创意	037
“好点子是怎样产生的？”	038
如有神助	041
把种子放一放	044
意外的发现	047
第四章 比喻	051
又大又肥的狗	052
绰号的创造性	055
创造性比喻	058
早饭前	062

第五章 不可忽略的杂谈	067
月光社的高谈阔论	068
杂谈的作用	071
放下面子	074
常识	077
第六章 超脱	081
氛围	082
执着与“玩儿”	084
“出家”状态	087
词汇的“出家”	090
日语的弱点	092
第七章 敢于停顿	095
中断病	096
影响	099

与书相伴的三种态度	102
建议脱轨	105
第八章 书写方式	109
怯场	110
机遇	112
稿件的大纲	114
砖块与豆腐	116
写作风格	119
风格的两重性	121
第九章 酿酒	125
所谓论文	126
主题	129
原料+酒曲+时间	131
新酒	135

第十章 记事簿	139
做笔记	140
头脑中的笔记	143
是备忘录还是构思记录?	146
数字编号体系	149
第十一章 笔记	153
稍少一些	154
精神的履历	156
笔记选择	158
超超级笔记	161
起标题	163
筛选	165
第十二章 头脑中的厨艺	169
烹饪的乐趣	170
鸡尾酒文化	172

变化创造	174
补色原理	176
编辑工作	178
做知识的烹调师	180
后记	183

日本有句成语，叫“破壳之机”。

意思是指千载难逢的良机。这是个比喻，原本是说母鸡从外边啄开孵化成熟的蛋，恰好和蛋里鸡雏破壳而出的时机相吻合。

如果鸡蛋已经孵化成熟可是母鸡却没能及时啄破蛋壳，里面的鸡雏就会窒息而死。反过来，如果蛋壳过早啄开的话，里面的鸡雏尚未形成，结果当然也只能是悲剧。

“破壳之机”指的就是这种不早也不晚的、恰到好处的时机。自然法则神奇得令人惊叹，毫无疑问，在我们周围，有着很多类似“破壳之机”的各种情形，而孵化成熟的鸡蛋显然是其中最具戏剧性的一例。

我们头脑中的思维，最初也都像鸡蛋一样。如果只是放置不理，自然变不成鸡雏，更不会四处行走，只能

等待温暖的孵化。

孵化需要花费时间，需要保持温度。但这并不意味着温暖状态必须永久保持。如果放置的时间过长，好不容易照料的蛋就可能腐坏。相反如果过于着急，又会出现毛蛋，鸡雏的生命转瞬之间就会终结。

就在那千钧一发的微妙时刻，母鸡啄破了蛋壳，鸡雏得以存活。思维也是如此，单纯的思考可以说是思想的幼雏。

在我们的头脑中，几乎每天都会出现新的思考的“蛋”，只是我们感觉不到而已。这些思维的“蛋”最终发展成为深邃的思想，实际上都是极其罕见的偶然。

蛋有很多，数不胜数，但是绝大多数“蛋”无缘适时“破壳”，孵化失败，只能从黑暗中来，然后到黑暗中去。

当然，恰好得到外部刺激，破壳而出孵化成功的“蛋”也不少。然而多数情况却是很不凑巧，头脑中的“蛋”无法恰到好处地达到那种阶段，好不容易啄开了蛋，却白白错过了最佳时机。真是天不遂人愿。

头脑中的“蛋”一直保持着温度，到了正要孵化出鸡雏来的时候，一旦获得一个恰到好处的契机，鸡蛋就

变成了鸡雏。这种契机千载难逢，使“破壳之机”几乎成为偶然。自古以来出现的天才般的奇思妙想和灵感本身也说明它们都是极其稀罕的。

即便很稀罕，但该发生的还是发生了。不论是谁，都曾有过灵光乍现的时候，只不过它们像流星一样一闪而过。这也可以称之为命运。不管付出怎样的努力，如果没能得到命运女神的垂青，那么思想的幼雏还是不能破壳而出。

可是，无论命运如何垂青，如果最初没有蛋的话一切都无从谈起。谋事在人成事在天，我们只能祈祷奇迹的发生。

这么说起来似乎就有些神秘了，我们还是回到日常生活中吧。

本没有关系的男女两人偶然相识，相互之间都产生了特别的印象，感到这是自己冥冥人生中从未遇到过的机缘。于是约会，成为对方一生中的唯一。

和其他人交往得再频繁也没有得到的东西，无意中一个约会就实现了。这也可以视为“破壳之机”。当局者迷，这种偶然很可能需要花费一生去寻找，所以说邂逅的确能导致奇迹。

一本高深的书一次很难全都读懂，不要灰心，只要反复阅读，自然逐渐理解。古人告诉我们，读书百遍，其义自现。思想也是一样，一开始就很清晰的很少，都是在反复思考的过程中自然显现出来的。

对人而言，有价值的东西基本都要花费时间。即兴而生的好点子虽然不是完全没有，但在通常情况下，都难以获得顽强的生命力。应该先使其保持温度，等待时机的成熟，等待那个决定性的瞬间，最后一蹴而就。

《论语》开篇的“学而时习之，不亦说乎”也和“读书百遍，其义自现”一脉相承。只要有机会，就不断复习学过的知识，最后自然就全部掌握了，而这个过程是愉快的。在学的过程中，“破壳之机”有可能不知什么时候降临，所以需要反复温习。

现在我以自己的经验举例。世易时移，现在回忆起当初使我体会到思考乐趣的是什么呢？我姑且写下来。

过去初中三年级的日语教科书中载有寺田寅彦的文章《科学家与大脑》。我们常常听说，无论是什么名作，一旦作为教科书来读，肯定就糟蹋了，不管多么生动有趣，都很难提起读者的兴致。事实也大多如此，但是偶尔也有例外。这个例外就是寅彦的文章。

读了《科学家与大脑》，大脑似乎立刻清晰了。也不知道大脑里出现了什么变化，虽没有变得格外喜欢思考，但一个发现就是注意到了在平淡无奇的常识背后，隐藏着一个非常有趣的世界。语言这种东西非常麻烦，好像总是极其模糊，令人不敢过于确信。并且，因为不明白“悖论”这种词汇，没有整理那种概括性的读后感也很幸运。

在阅读《科学家与大脑》的前一年，我囫囵吞枣地阅读了夏目漱石的作品。可能正是因为感受到了其中的魅力，所以虽然有些地方不懂，但仍能坚持，到后来实在啃不下来，只好半途而废。

后来就碰上了寅彦的作品。漱石和寅彦是师兄弟关系，当时我连这一点都不知道，现在回想起来，正是漱石作品使我头脑中的“蛋”保持温暖，而寅彦作品则起到了破壳的作用，使孱弱的鸡雏得以出生。“破壳之机”这样的禅语之所以存在，只能是有着这样的缘由。

近年来，我们身边的知识和信息越来越多，简直令人手足无措。相比于知识本身，人们开始关注方法，就是所谓的“how to”（秘诀）。

人们开始不只注意直接知识（第一手知识），而且

注意间接知识（知识的知识），这的确是一个进步。虽然对“how to”不无藐视的倾向，但我们应该学习优秀的方法，而不应该在情感上排斥。

关于“how to”，如果说有所不足的话，就是在某些时候，给人以快刀斩乱麻解决问题的错觉。学的时候经常忘记“习”，期待立竿见影。

如果假以时日，“how to”的技法应该也能生出“蛋”，或者“蛋”也能获得“破壳之机”。也就是说能够融合到生活当中。

我们的日常生活本来非常现实和具体，因为头脑中孕育的“蛋”无法立刻发挥作用，人容易从现实角度出发，将其抛在一边。我们在思考的时候，需要时而停一停，充分观察一下自己的内心。

只要养成思考的习惯，自然能够形成自己的思考方法，即思维模式。我们急于追寻以前的思考方法，但是在培育反映人不同个性的思维模式方面却似乎有些怠慢了。

当然，如果固守模式，就会导致千篇一律。我们必须不断向模式注入新内容，在持续新陈代谢的同时，维持个性。

本书讲的是个人的思考方法，是否能称之为思维模式需要读者自己判断。只是思考过程中加入了时间因素，也可以说是特色。这么说好像是乏味的剧透，仅供读者参考，并不建议亦步亦趋照此执行。

如果本书能给部分读者带去“破壳之机”，那么我作为作者则深感荣幸。

