

人像 \ 风光 \ 花卉 \ 人文纪实 \ 动物 \ 花卉 \ 静物 \ 建筑 \ 舞台 \ 体育 \ 夜景 \ 儿童 \ 12 类题材实拍案例

郑毅 郑欣 | 编著

画面掌控力

摄影构图黄金法则

PHOTOGRAPHY COMPOSITION

构图的 31 种
基本形式

获得完美色彩的奥秘

构图的 6 大
基本法则

构图的镜头
运用技巧

画面掌控力

摄影构图黄金法则

郑毅 郑欣 | 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

画面掌控力：摄影构图黄金法则 / 郑毅, 郑欣编著

— 北京：人民邮电出版社, 2014.6

ISBN 978-7-115-35183-8

I. ①画… II. ①郑… ②郑… III. ①摄影构图
IV. ①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第062752号

内 容 提 要

构图是摄影基础技法中最为重要的一项, 掌握了构图的技法就相当于获得了画面的掌控力, 就可以任意调配画面中的元素, 使摄影的画面更加优美, 并以此表达你的摄影构思。本书按照初识摄影构图、构图中的视觉特性、构图的基本法则、构图的形式与分类、构图中的光与影、构图中的色彩、镜头与构图、实拍中的构图等 8 章对构图技法进行了详细的解读。对实拍中的构图又按照风光、人像、人文纪实、动物、花卉静物、静物小品、城市建筑、展会舞台、体育运动、夜景、儿童等 11 类题材进行逐一讲解, 这些都是摄影爱好者日常拍摄的题材和内容, 参照本书读者就可以按图操练, 迅速提高摄影水平。

本书既有构图的基本知识和法则, 又有实拍案例指导, 非常适合广大摄影爱好者学习参考。

◆ 编 著 郑 毅 郑 欣

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 14.4

字数: 583 千字

2014 年 6 月第 1 版

印数: 1-4 000 册

2014 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

我们经常会看到这样一种现象，对于现实中的同一个场景，不同的摄影师的拍摄理念，选择的拍摄时间不同，运用的镜头焦距、拍摄角度和画面截取位置也各不相同，从而产生了千差万别的摄影作品。例如，有的摄影作品使用超广角镜头创作，画面中迸发出大胆豪放和极强的冲击力；有的作品通过中长焦镜头，结合框架式构图或前景来衬托主体，表现出含蓄的效果，同时增加照片的可读性，这就是摄影构图的魅力体现。

摄影构图可以理解为是一种对摄影师和摄影作品观看者的视觉经验的总结，从画面分析中总结和提取一些有效的表现手法，指导相机用户或有读图需求的人群，快速地掌握画面的语言，并学会利用这种语言分析、阅读和创作摄影作品。

初学摄影时，对于摄影器材总体投入，不要为太远的未来买单。就总体而言，好镜头的作用胜过好相机。相比之下，镜头的使用率更高，光圈、画质、对焦速度在创作中更有优势。在修习构图的同时，也要逐步提高设置相机的熟练程度，增强对瞬间的把握能力，训练自己看到相应的到题材，就可以迅速分析，并在相机中给出拍摄预设。如果对某一摄影题材感兴趣，可以通过观看相关题材的照片来分析构图，对其运用的拍摄手法进行解读和借鉴。

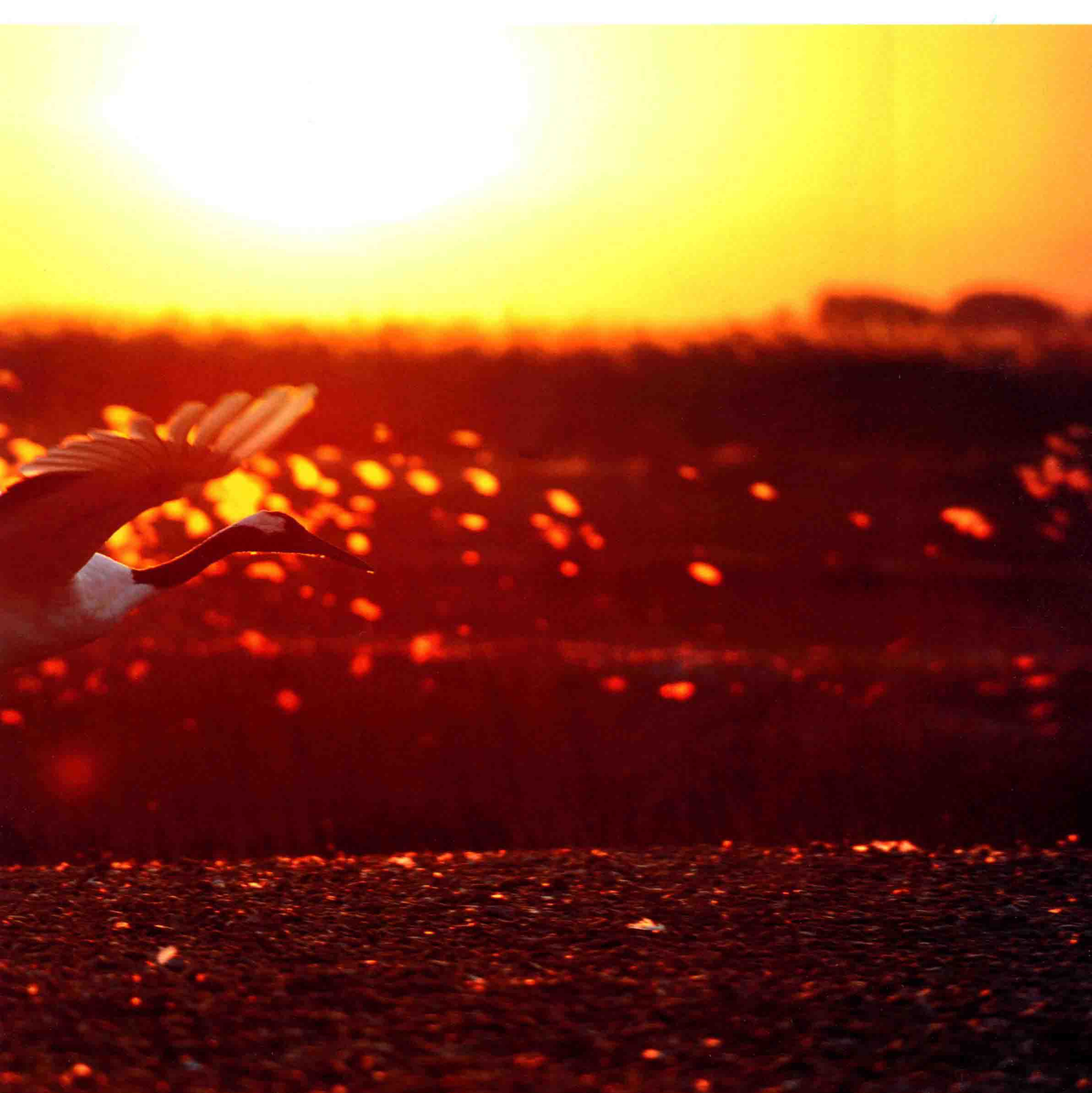
在平日的拍摄中，建立构图的意识非常重要。因为，对于不同摄影题材可以利用其构图意识的互通性进行创作。很业余摄影师一样可以接到婚礼、会议、人像写真和宣传片的拍摄工作，就是源于这种互通性。此外，每个摄影题材的构图和拍摄特点也都有其研究价值，例如人像的摆姿、拍摄汽车的最佳角度、商业摄影中手表的指针调整、风光摄影中对的光位和天气预判以及动物摄影中对动物习性的了解等。

学习构图是修习审美和练习创造美感的过程，了解和运用这门独特的视觉语言，不仅可以拥有强大的画面掌控力，更重要的是能探索视觉的全新世界，并享受用画面语言解读世界的美妙过程。

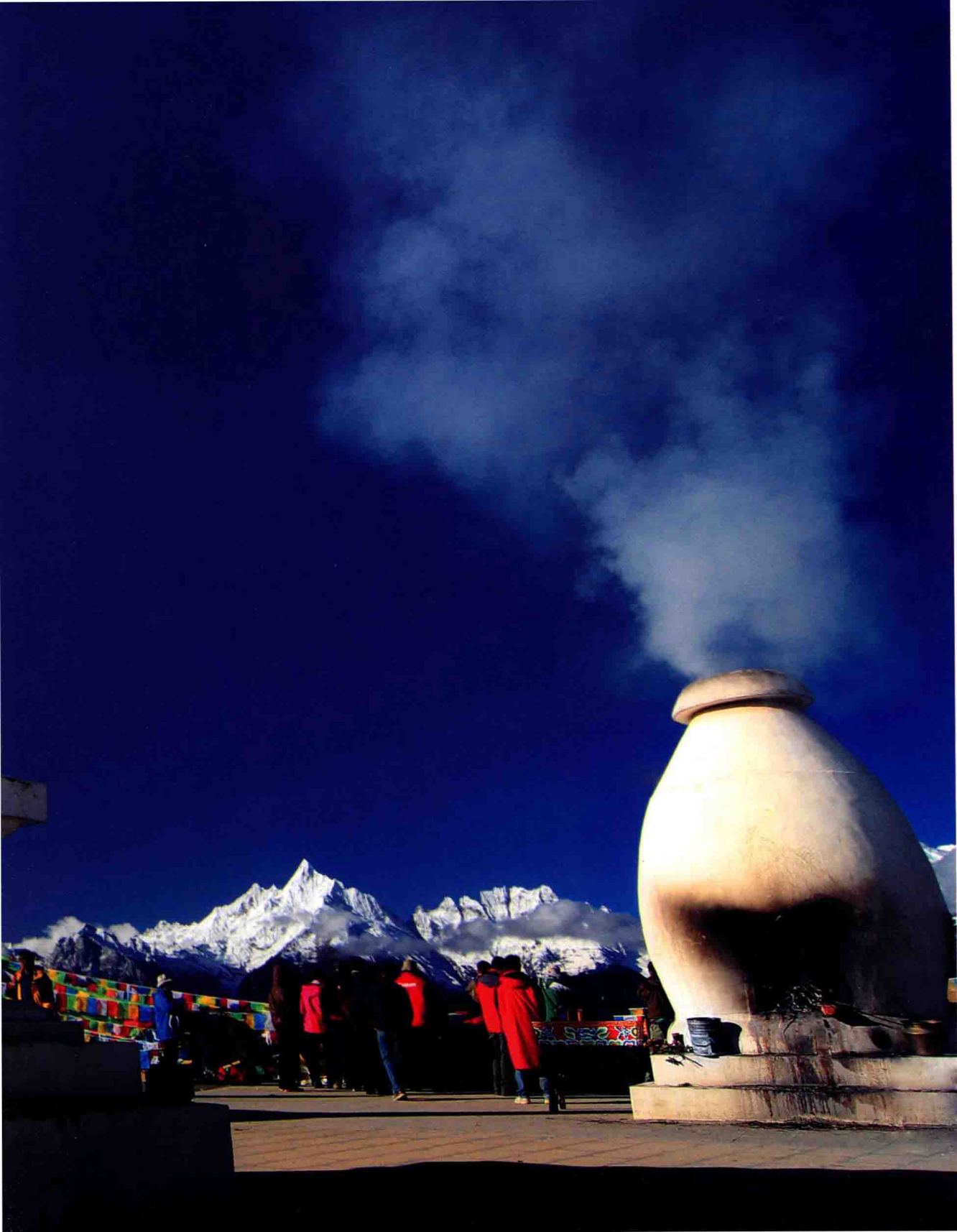
郑毅

2014年5月



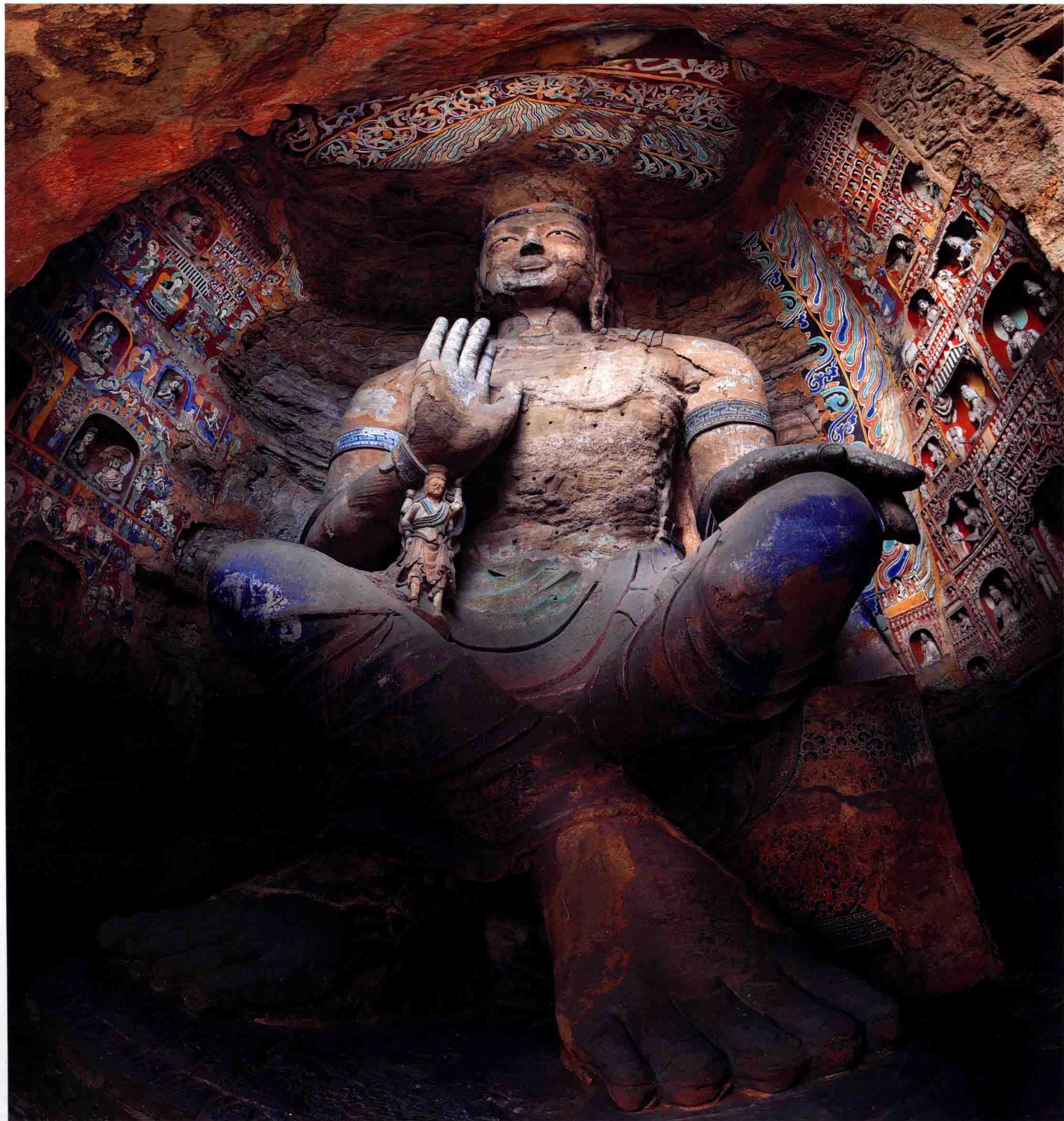




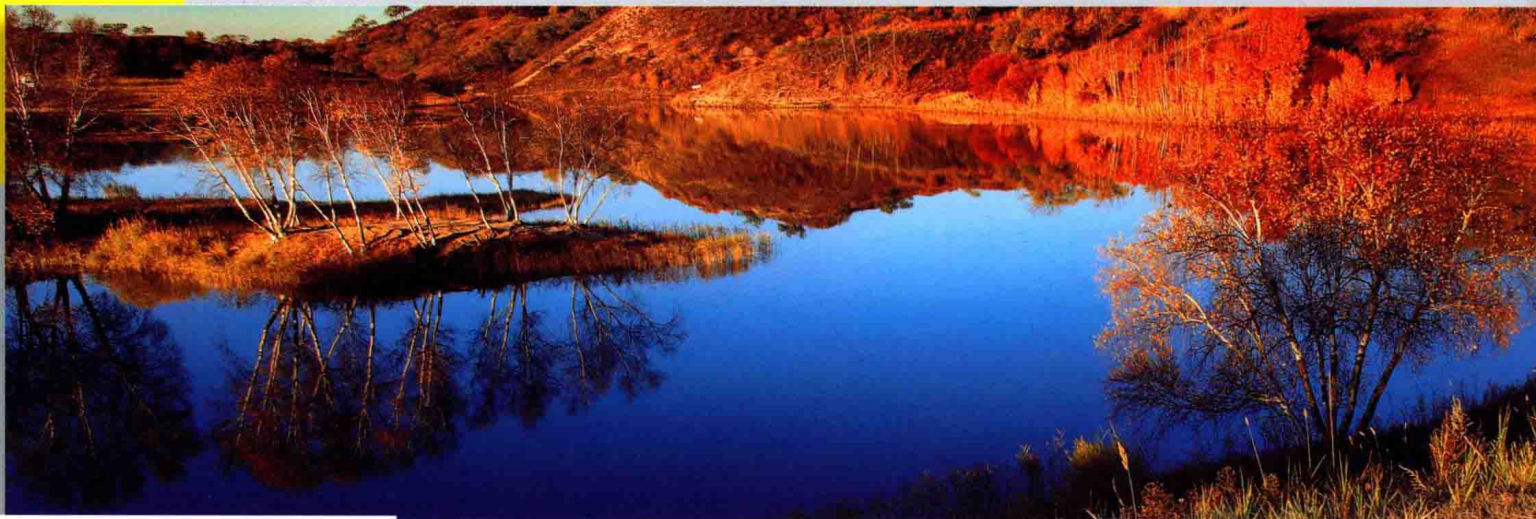












目 录

第1章 初识摄影构图 016

什么是“构图”	018
构图的来历	018
摄影中的构图	018
构图的目的	019
摄影构图精彩实例	020
简洁的构图	020
缺失式构图	021
光影的塑造	022
色彩与构图：融入及控制色彩	023
安排画框衬托景物	023
不平凡地表达	024
均衡的构图	025
突出景物质感	025
抓住决定性的瞬间	026
发现和表现线条	027

第2章 构图中的视觉特性 028

视觉的流程	030
视觉流程的定义	030
视觉的引导	031
视觉的引导方法	032
安排点和线引导视线	032
利用对比引导视线	032
利用透视引导视线	033
分离主体引导视线	033

第3章 构图的基本法则 034

摄影构图的主体	036
摄影构图的陪体	037
摄影构图的环境	038

摄影构图的留白	040
拍摄的角度	041
夸张视角——仰视拍摄	041
平稳视角——平视拍摄	042
层次和纵深——俯视拍摄	043

第4章 认识摄影构图形式—— 044

横画幅构图	046
竖画幅构图	047
如何决定画幅形式	048

第5章 摄影构图的形式分类—— 050

简洁的构图	052
摄影构图是减法	052
虚化的背景	054

清除背景	056
单色的背景	057
增加想象空间	058
追拍法构图	059

对比的构图

虚实的对比	061
大小的对比	062
高矮的对比	064
多少的对比	066
光影的对比	068
曲直的对比	070
新旧的对比	072
疏密的对比	074
色彩的对比	076
动静的对比	078

分割的构图

黄金分割法	080
三分法	083
井字格分割法	084
对角线分割法	086
S形分割法	088
X形分割法	090
三角形分割法	092
对称式构图	094



均衡式构图.....	097
失衡式构图.....	098
残缺式构图.....	100
透视线构图.....	102
渐变式构图.....	104
倒影反射式构图.....	107
重复式构图.....	108

第6章 构图中的光与影 110

光的类别.....	112
光的性质.....	113
软光.....	113
硬光.....	113
光的角度.....	114
顺光.....	114

逆光.....	115
侧光.....	116
顶光.....	117
脚光.....	117
利用剪影构图.....	118
利用投影构图.....	120
利用高光构图.....	123

第7章 构图中的色彩 124

色彩的属性.....	126
色彩的分类.....	127
黑色系构图.....	127
白色系构图.....	127
红色系构图.....	128
绿色系构图.....	128
黄色系构图.....	129
蓝色系构图.....	129

目 录



实拍中的相机使用技巧..... 158

拍摄模式：塑造动静对比.....158

拍摄模式：营造背景虚化.....159

拍摄模式：捕捉高速瞬间.....159

对焦点设置：自动对焦.....160

对焦点设置：中心点对焦.....161

对焦点设置：自由安排焦点.....161

测光技巧：评价测光.....162

测光技巧：中央重点测光.....162

测光技巧：点测光.....163

曝光设置技巧：白加黑减.....164

曝光设置技巧：强化明暗对比.....165

把握快门速度：高速快门.....166

把握快门速度：慢门.....167

人像实拍构图..... 168

顺光人像构图.....168

侧光人像构图.....169

逆光人像构图.....170

侧逆光人像构图.....171

软光人像构图.....172

硬光人像构图.....173

竖画幅人像构图.....174

横画幅人像构图.....175

拍摄视角：平拍.....176

拍摄视角：俯拍.....177

拍摄视角：仰拍.....178

拍摄视角：腰平拍摄.....179

特写人像构图.....180

半身人像构图.....181

近景人像构图.....182

中景人像构图.....183

正面人像构图.....184

全景人像构图.....184

色彩的心理感受..... 130

冷色调.....130

暖色调.....131

和谐色的构图..... 132

对比色的构图..... 134

如何获得完美的色彩..... 138

曝光与色彩.....138

使用光学滤镜强化色彩.....139

镜头与构图 140

镜头与视角..... 142

镜头焦距决定视角.....142

感光原件的尺寸与构图.....143

定焦镜头与变焦镜头.....144

镜头滤镜接口.....144

镜头的卡口.....144

景深与构图..... 145

光圈与景深.....145

镜头焦距与景深.....146

拍摄距离与景深.....147

常用镜头与成像..... 148

标准变焦镜头及套头.....148

长焦变焦镜头.....149

超广角镜头.....150

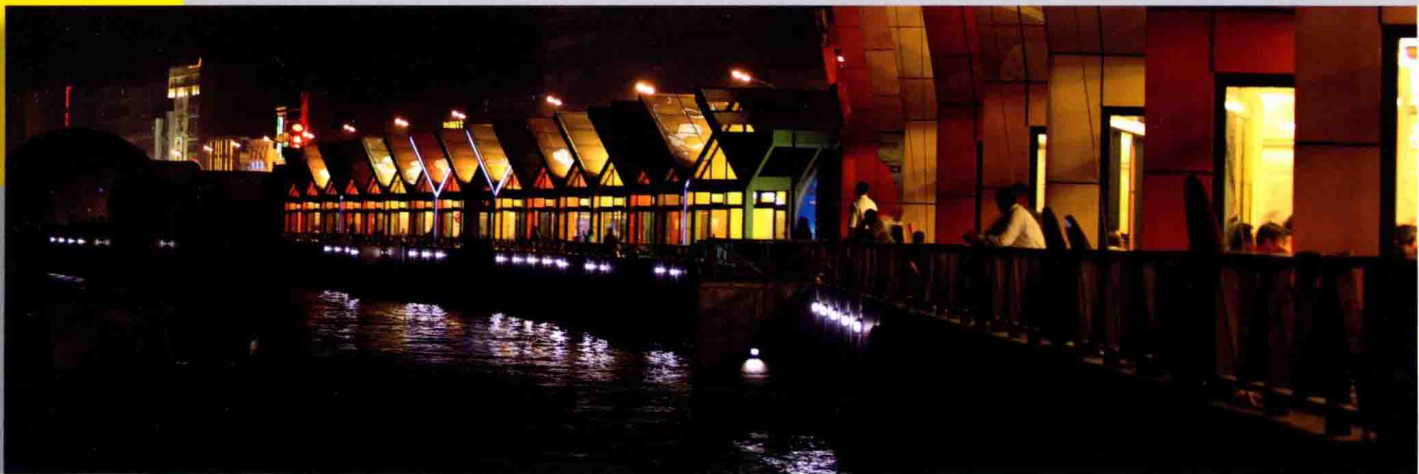
标准镜头.....151

微距镜头.....152

鱼眼镜头.....153

移轴镜头.....154

大变焦镜头.....155



目 录

七分面人像构图.....	186	动物实拍构图.....	208
三分面人像构图.....	187	利用反光构图.....	208
侧面人像构图.....	188	对角线构图.....	209
特殊的人像构图.....	189	展现明暗层次.....	210
风景中的人像构图.....	190	仰拍与天空的遮挡.....	211
非主流的拍摄手法.....	192	寻找节奏与规律.....	212
个性的倾斜构图.....	193	预留奔跑空间.....	214
大环境中的小空间.....	194	夸张透视关系.....	214
建筑中的人像构图.....	195	地平线构图.....	215
近距离展台构图.....	198	花卉静物实拍构图.....	216
营造展台纵深感.....	199	大小对比结合对角线构图.....	216
框式包围展台构图.....	200	顶拍构图.....	216
大小对比安排展台元素.....	201	明暗新旧组合对比构图.....	217
展场中景简化式构图.....	201	发散式构图.....	218
人文纪实实拍构图.....	202	虚实对比.....	219
预留视向空间.....	202	夹缝式构图.....	219
棋盘式构图.....	202	九宫格构图.....	220
限定场景的大小对比.....	203	微距近摄构图.....	221
特殊视角构图.....	204	侧拍斜线构图.....	222
预先构图等待瞬间.....	205	阵列式构图.....	222
发掘新旧对比细节.....	206	疏密对比.....	223
减曝光营造低调效果.....	206	静物小品实拍构图.....	224
强化现场感构图.....	207	高调拍摄雪景.....	224
		低调记录光影.....	224
		把握对焦点.....	225

结构和角度.....	226
明暗与色块.....	227
抽象的画面.....	227
拍摄模型布景.....	228
框式前景.....	229
虚化中的演绎.....	229
以灯光为背景.....	230
不要错过微小细节.....	230

城市建筑实拍构图 232

增加前景.....	232
形状对比.....	233
三角形构图.....	234
古典式画框.....	236
框式构图与镜像.....	236
圆形构图.....	237
大小对比和明暗.....	238
对比结合对称构图.....	238
夸张的透视效果.....	239
等待时机亦是构图.....	240

展会舞台实拍构图 241

变换拍摄的角度.....	241
斜侧面构图.....	241
利用曝光加减元素.....	242
仰视构图.....	243
俯视构图.....	243
动静结合拍武戏.....	244
运用舞台灯光.....	245

体育运动实拍构图 247

增加构图的趣味性.....	247
减少画面元素.....	248
追随拍摄营造动静对比.....	249
在弯道曲线预对焦.....	250

夜景实拍构图 251

冷暖色调对比.....	251
善用黑暗的力量.....	252

捕捉流动的街景.....	252
营造画面神秘感.....	253
灯光与影调.....	254
捕捉夜幕的线条.....	255
夹缝式构图.....	255

儿童实拍构图 256

大环境中的小人物.....	256
混色的靓丽背景.....	257
利用玻璃的反光.....	258
捕捉特殊的手势.....	258
连续拍摄的力量.....	259

风光实拍构图 260

对称式称构图.....	260
中心构图.....	260
黄金分割法.....	261
三分法.....	262
竖向的上下延伸.....	264
水平方向的延展.....	265
斜线构图.....	266
对角线构图.....	267
曲线构图.....	268
L形构图.....	270
隧道式构图.....	270
V字形构图.....	271
包围式构图.....	272
平衡式构图.....	274
引导线构图.....	275
增加前景构图.....	275
大小对比.....	276
节奏重复构图.....	278
汇聚线构图.....	279
明暗对比.....	280
远近对比.....	282
虚实对比.....	284
非均衡构图.....	285
均衡构图.....	285
全景式构图.....	286