



20世纪  
風雲錄

李庆禧 编著

上

中國文化出版社

二十世纪风云录

①上

## 图书在版编目 (CIP) 数据

20世纪风云录/李庆禧编著.-中国文化出版社,2011.11

ISBN978-988-19682-6-6

I.20… II.李… III.文史-作品集-中国-当代 IV.1217.1

中文版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第113055号

---

## 20世纪风云录

作者：李庆禧 编著

责任编辑：张脉峰

装帧设计：田 钧

出版发行：中国文化出版社

印刷：中国文化出版社印刷厂

开本：787×1092 1/16

印张：74印张

字数：99万字

印数：1-2000册

版次：2013年12月修订版

印次：2013年12月第2次印刷

ISBN978-988-19682-5/i · 1056

定价：98元（全套）

---

版权所有 侵权必究

# 历史存照

## ——《20 世纪风云录》序

李庆禧老师是四川人。1958 年学校毕业分配到贵州桐梓县桐梓中学任教员，直到退休。他事业心强，治学严谨，教书育人，在学界颇有口碑。我和李老师同在教育系统工作，但不在同一单位共事，四、五十年来从神交到面谈，每每共同语言俱多，渐次成了挚友。尽管如此，因忙于琐务，往来也不是很多。

2011 年秋的一天，李老师邀我和黄光荣一道到他家作客，他抱出一大摞密密麻麻的手稿纸给我们看。我们为眼前这位年近八旬高龄的老人如此执着地写作为之折服。

我问李老师：你这么高龄了，为什么不打打牌下下棋，游山玩水享清福，却要焚膏继晷地坐在冷板凳上爬格子，忍耐寂寞？李老师莞尔一笑，说：“好多年前，我心中总有一个疑团：过去亲历的那些政治运动中，读毛主席的著作，学习党中央的文件，都觉得十分英明，无比正确，但每每在运动实践中碰到具体的人和事时，往往总觉得上面说的和下面做的是两码事，

上下不一致。从‘反右运动’至‘文化大革命’，初衷是好的，结果总是走向反面，不但没有化消极因素为建设社会主义的积极因素，反而因运动中的错误，滋养了社会主义的敌对势力。退休后闲暇，常收集过去运动中的一些资料。日子长了，积累就多了，近两年又东记一点，西记一点，就搞成了这一堆材料，但还是觉得有好些问题没弄明白。年岁大了，身体也不怎么好，产生了不想搞了的念头，请二位帮我看看，有没有以史为鉴策励未来的作用？如一点没有，就此罢手，解不开的疑团，今后总会有人去解吧！”

我们花了一天功夫，翻阅了文稿篇目，选读了部分篇章，这是在用事实说话，很有意义。我们极力促成李老师下决心把这部书写出来。李老师接纳了我们的意见。

打印的清样出来了，拟定书名为《20 世纪风云录》，其内容分为《共运篇》、《苏联篇》、《中国篇》、《新中国篇》。时间跨度为整个 20 世纪，摘录了三个国际的产生与演变；苏联革命的成功与解体；中国民主革命时期的两次国、共合作与分裂；新民主主义革命的胜利与社会主义和平改造的成功；社会主义建设中的风云变幻和没有硝烟的血雨腥风。社会主义建设中的问题，着墨最多，占全书百分之七十的篇幅，可谓突出重点，厚今薄古。

全书从多角度、多侧面使各个历史时期的真面目再现，且采用的资料有依据、明出处，提高了该书的权威性和可信度。

书中重点集录的是当代人最为熟悉的，亲身经历的，敏感而歧议较多论争不休的历史事件：诸如“整风反右”、“大跃进”

与“三面红旗”、“庐山会议”与“反右倾”、“四清”、“文化大革命”等等。

各重大历史事件，都采用较为翔实的文史资料展现了事件的全貌。事件产生的原因，事件发展的脉络，由此产生的结果及后遗症；以及党和国家领导人对每一历史事件发生、发展、结果的全过程中的影响与作用。许多历史事实的展示，使人耳目为之一新，澄清了过去许多片面的认识。

什么是历史？一切事物的发展过程（包括自然界），一切人类社会发展的过程就是历史。《20 世纪风云录》正是选择了上个世纪共产主义运动中具有代表性的各个历史事件发生时留下的语言、文字等史料，提纲挈领地反映了各重要历史阶段的真实面貌。

笔者以为，这本书有较高的可读性，无论是想了解某一阶段历史，建立自己正确的认识和思想，抑或把它作为工具类书，去寻查某一历史事件，都对读者有所裨益。

该书语言朴实而流畅，且能将各相关资料进行有机组合，少有编者插科打诨的闲言杂语，做到了条理清晰，纲举目张。

笔者才鄙学薄，文字粗陋，推辞则却之不恭，勉强敷衍成文，不敢言序。

赵光华

2011 年 12 月于夜郎路陋室

# 一部书和一群老人

## ——《20 世纪风云录》座谈会有感

（序二）

2012 年 12 月 23 日，由桐梓县文联、县教育局、县一中和贵州省写作学会遵义联络处、遵义市历史文化研究会五家，共同为一个退休老教师李庆禧先生召开作品座谈会，其意义是显而易见的。这件事对于作者个人来说，是一件大事，而对于桐梓县思想文化建设来说，同样也是一件大事。还可以说是民间与官方共同在贯彻落实党的十八大精神的一次实践活动。

可能提得高了些，但并非一点不巴题。

党的十八大胜利召开不过一个月，桐梓有关部门和遵义市两个民间团体，就为一个公然宣称信仰马列主义、毛泽东思想的老人召开座谈会，这确实是坚持社会主义核心价值观、坚持建设文化强国的一个具体行动。李庆禧老师以 78 高龄，坚持五年，完成了这样一部于中国特色社会主义理论有利、于青少年

和人民群众学习党的历史有利的“鸿篇巨制”，是应该得到社会承认的。何况，桐梓作为一个有着厚重历史底蕴的县域，能有这样一部可以俯瞰 150 年（作品《20 世纪风云录》从共产党宣言在 1847 年诞生开始，录至 1978 年四人帮被打倒为止）近代中国和世界风云的参考书，是应该大大庆贺一番的。

党的十八大把建设文化强国提到重要日程，文化强国的建设不是靠口号，而是靠全民族的共同努力，每一个公民每一个有能力投身的人都应该为这项文化大繁荣的事业尽一份力量，可欣慰的是，在李庆禧老师周围有一批老人，他们都退休了，都曾在退休之前任过一官半职，但是，这批文化老人包括我们中的老人在内，以《20 世纪风云录》的审改、编辑、评说为题旨，行进在“幸福桐梓”和“美丽中国”的小康之道上，他们都很快乐，都很充实，书为媒把他们结合得如此“粘巴”。他们的夕阳之旅告诉人们：只要有信仰，能坚持，这个世界就是美好的，我们的身边就会阳光灿烂。

作者说他写作的动因是为了一个承诺，即妻子劝他写，而他尚未写完，妻子就逝世了。这个“细节”看起来不象这部宏巨作品的缘起，但是，却十分生动地把李老师对历史的敬畏、对人民负责的高尚情操的那份谦卑之情表达无遗，“板凳要坐十年冷，文章不落半句空”，“披阅十载，增删五次”……作者以这种虔诚的创作心态，编著出一部可以传世之作，是值得我们大家效法的。

关于《20 世纪风云录》这部书，与会者发表了许多赞扬与钦佩的意见，我是赞同的。我从这个角度来说它是一部了不起

的个人著述：即它的作者是一介老翁，是一个在岗时的极其普通的中学教师，没有当过“官”，也没有入党，相反在文革中还被宣布为“帽子是拿在群众手上”的“反革命”。正是这样一位饱经风霜的老人把个人恩怨抛在九霄云外，站在公正的立场上秉笔直书，立场鲜明，态度直率，其中心意见就是：“共产党伟大，毛泽东伟大，世界共运没错，马克思列宁主义光芒万丈。”这种弘扬正气的大气发生在曾经受折腾的人身上，它的公正性尤其令人深铭心底。从他身上，我们看到了共和国培养的一代人的了不起，在这本书勒口的作品简介上，李老师用了三个词汇，即“勤恳”、“清白”、“信仰”，这三个关键词正好表明了那一代人的风范，是那一代人的精气神和制高点，尽管当时中国还很穷，又运动不断，但绝大多数人内心充斥光明，有强烈的幸福感，他们满怀理想，信仰真理，追求崇高，不尚空谈，他们与我们今天常常遇到的这“后”那“后”、这“族”那“族”形成正反对比，他们是注重国学传承的“形而上”的一代人，幸福感并不完全由“经济发达”所决定的。他们不仅老有所为，而且还是老有所“著”，他们力求把自己优良传统的那一份财富热情地传递给下几代人。所以，李老师不仅废寝忘食坚持五年录书，而且自己掏钱出书，同时，他的书是不“卖”的，全部免费送人，以此表明自己对社会的一份贡献。这种举动太感人了，这是当今我们这个世界所常常不能理喻的“另类”人物。可惜，我们许多人早被历史的断裂所糊弄了，以为世界从来都是这么富有的、自私的，裸露的和繁杂的，以为我们这一帮老朽是很遥远很遥远的乌托邦式的空想家，以为我们和“雷锋”、

“王铁人”、“焦裕禄”等一样的“二”！历史在断裂，可悲的遗忘症在疯长，这种情势下，社会十分需要“风云录”的映照，世界十分需要有人来传递过去的歌谣……

我读了翻了这部书，感到它有点象编年史，又有点象党史，同样还象共运史，但也许什么都不象，它只是作者这一帮人心目中的成长史。辑录者们虽然未必经过巴黎公社、十月革命甚至五四、建党那样的光辉历程，但是，从读书时代起就耳濡目染了这样宏大事件之后，好象伴随着这些史实一路走来，走到自己年老体衰，而心态却依旧鲜艳，仍旧阳光。

就我个人而言，我是研读长征史、红色史的，虽然谈不上多有成就，只是兴奋点多，兴味正浓，因此，这部书自然成为我学习前进的工具书、参考书，它将弥补我对许多史实的虚无，也会纠正我对一些记焉不详史料的辩知，还会 对我宣讲和学习红色历史方面以极大帮助。

这部书当然并非完美无缺，在许多同志提出建议的方面我不重复，我以为，李老师正在作再版准备，似乎可以考虑这样几件事：

其一，因为该书跨度为 150 年，既没有超出“20 世纪”范畴，又没有述完 20 世纪后 24 年（只著述到 1976 年），为了书名更切题，可否考虑改为《近代风云辑录》？因为从时间起点上正好与中国近代史相契合。

其二，辑选文章当然有作者自己的倾向和标准，但对于某些争议很大的事件、人物，是否可以简单地引据相反的或不尽相同的观点入书，使该书更具公正性？

其三，该书尚可取舍，尚可重新分篇章节，比如“中国篇”就有“辛亥革命”、“五四运动”以及近代史从鸦片战争到辛亥革命的简述，以使青年读者连成一气；比如，“八年抗战”一章可到“抗战胜利”为止，“解放战争”到建国另起一章；比如“后文化大革命”的提法，有无依凭，如无，不如不专列此节等等。

其四，因此书多为辑录，也有少许个人的一些论述及观点，是否将“个人”的部分换成另一种字体，使读者一目了然。

其五，对党史界、史志界正在争议或争议较大的事件、人物，作一点补充说明，表明历史正在朝着公正无私的目标前进。比如对“反右”和“高饶”这两件历史事件的评说，党史界就有不同声音，作一点“注释”式的补充，有助于“与时俱进”地对待历史和历史结论。

以上建议，说说而已，李老师不必在心，因为这部书编著成眼下这个样子，已经不易了，再苛求一个年近八旬的老人，是不理性的。

黄先荣

（作者系贵州省写作学会副会长）

# 拨开雾霭写真情

## ——读李庆禧先生《20 世纪风云录》

（序三）

“读史可以明智”，这是人们常说的一句老话。我也常会在一抹阳光照耀下，翻阅发黄的书页。或在孤灯陪伴下，捡拾古人的智慧。黄河翻波，长江逐浪。史书，将遥远的故事永存于沉沉书卷，又再现于善读者眼前。我为那些远去的历史人物还鲜活的在我脑子里出现而感到几多快意，也为几缕迷雾遮住了历史的真相而生出几分遗憾。

由于现实和兴趣的原因，我常以“酒老醇厚，史远沉重”来将自己的读史视线投放到久远的历史上，以为那样既可以避免现实的许多麻烦，又可以在远年的往事中与古人对话，感受自己生命被拉长的慰藉。然而，当我看到李先生的《20 世纪风云录》一书，我的眼前一亮。《20 世纪风云录》，大气的书名。风翻云滚的画面，欲摧城池的黑云直压心底，橘红的曙光在

大山与黑云间支撑起信仰和希望，雪白的云朵明澈得能够透过深远的蓝天，仿佛是在透视迷雾中的历史。顿时，我产生了强烈的阅读冲动。

急切的读完这本书，不由得为本书开阔的视野，翔实的史料，大胆的笔触而折服。

### 视野开阔，气势恢宏

《20 世纪风云录》，虽然重点是写 20 世纪的中国共产主义运动史，但上限从 19 世纪中期的《共产党宣言》发表写起，详细阐述了共产主义运动的国际背景。从巴黎公社的呐喊到十月革命的炮声，从苏联经济建设实践到中国国共合作局面。井冈山的旗帜、长征的脚步、延安的灯光、新中国的诞生、一直到“文革”内幕。李先生用广阔的视野，为我们展示了一幅幅波澜壮阔、惊心动魄的历史画面，将一个多世纪的历史风云变迁展现在我们面前。如此恢宏的气势，可见李先生把握历史发展和变幻的能力，也可见李老师思维的开阔和严密。

### 史料翔实，生动可读

历史如一条大河，一个个事件就犹如一道道波浪向前，推动着历史的发展。但当历史过后，那些原本鲜活的人物和事件都会如泥沙般或被历史的波涛卷走，或随着时光的消逝而渐渐沉淀。书写历史，则需要对沉淀和被淹没的历史信息进行打捞和挖掘，对散见于各种文献的资料加以收集和整理。

《20 世纪风云录》，涉及众多的历史事件和人物，而本书

则能够收集翔实的资料。比如，《新中国篇：第五章：第一节：庐山会议》，一共五页，约 3500 字的篇幅，就有九个具体的时间，十八个具体的数据，六处资料来源。这样的数字，无疑应该是准确的，应该是通过查阅大量文献才能得到的。由此可见，全书作者是花费了大量的时间和心血才能完成的。

此外，本书采写了大量生动的历史事件，不仅事件具体，而且不乏生动的笔法。比如，《中国篇：第三章：第九节：重庆谈判》写到：“后来提到这件事，毛泽东就来气。1958 年 7 月 22 日，毛泽东会见苏联大使尤金时，他相当不满地说，斯大林在最紧要的关头‘不让我们革命，反对我们革命’。斯大林对于中国革命所做的这些事，‘我在死以前，一定写为文章，准备一万年以后发表。’”这段文字，用文学描写的手法，把一个具有深厚民族感情，又幽默诙谐的毛泽东刻画了出来。让史书具有了文学作品的形象性，增强了史书的可读性。

## 笔触大胆，拨迷惊心

《20 世纪风云录》，全书共一千零七页，而《新中国篇》却占了八百四十四页。可见，作者的创作意图就是要重点写新中国以后的历史，这也正是本书抢人眼球，并能引起阅读冲动的原因。因为，新中国以后的历史虽然离我们很近，就是在 21 世纪的今天，也还有不少亲历者。但这段历史的书籍并不多见，有的似乎迷雾重重，甚至是当今大众传媒（电视）的“禁区”。

“文革”后出生的年轻人大多不清楚这段历史。就是亲历者阅读，也会觉得很亲切，更能加深对这段历史的认识。

李老师用客观冷静的眼光，将笔触大胆地伸向还隐约影响着当今社会的历史，让人们记忆深处的“人民公社”、“大炼钢铁”、“共产风”、“四清”、“文革”等画面重新清晰了。作者用简练的语言，拨开团团迷雾，却又能让读者感到处处惊心。

我真是很佩服李先生，佩服他年过古稀，却完成了这么一部鸿篇巨著；佩服他身处西南，却有如此广阔的视野；佩服他身在杏林，却能查阅那么多材料。他站在娄山的山脊，用山一般厚重的思考，把清贫的生活点染成多彩的历史画卷。历史在他的《20 世纪风云录》中苏醒并鲜活，他的生命也在《20 世纪风云录》中永存了。他用信念书写了历史，用真情诠释了人生。他将生命的阳光照射进历史的深巷，透析历史的雾霭，也让自己的生命如阳光般灿烂了。

历史的风云原本是变化的。能把握和定格这种变幻，能读透历史，并将历史的云烟酿成一杯美酒的人，一定是个高手。李先生就是这样的高手！

熊维良

# 共 运 篇

# 目 录

序一..... 1

序二..... 4

序三..... 9

## 共运篇

第一章 共产主义由来 ..... 1

第二章 《共产党宣言》 ..... 8

第三章 巴黎公社 ..... 11

第四章 俄国二月革命 ..... 14

第五章 十月革命 ..... 17

第六章 誓死保卫苏维埃 ..... 23

第七章 第二国际裂变 ..... 25

第八章 社会党国际 ..... 27

第九章 第三国际 ..... 33

## 苏联篇

第一章 新经济政策 ..... 37

第二章 大清洗 ..... 40

第三章 卫国战争 ..... 53