

中华经典故事

中华对联故事

刘太品 编著



中华书局

中华经典故事

中华对联 故事

刘太品 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中华对联故事 / 刘太品编著. —北京:中华书局,
2013.3

(中华经典故事)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08939 - 4

I . 中… II . 刘… III . 对联 — 中国 — 少儿读物
IV . I207.6 - 49

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 225870 号

-
- 书 名 中华对联故事
编 著 者 刘太品
丛 书 名 中华经典故事
责任编辑 谷笑鹏
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2013 年 3 月北京第 1 版
2013 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16
印张 13½ 插页 2 字数 100 千字
- 印 数 1-8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08939 - 4
定 价 25.00 元
-

中华经典故事

出版说明

中华五千年文明，留下了许多脍炙人口的经典故事。女娲造人、刻舟求剑、苏武牧羊、美人计、新亭对泣、割发代首、毛遂自荐……这些故事穿越历史、代代相传、历久弥新，它们彰显着中华民族的传统美德，浓缩了许多做人、做事的道理和智慧，同时还是弘扬中华优秀传统文化、揭示纷繁历史变迁的窗口。为帮助当代读者了解中华五千年的辉煌，感受中华文化的博大精深，丰富积淀，陶冶情操，并引领大家由此阅读古代经典，中华书局推出“中华经典故事”丛书。

丛书精选中华故事中的经典篇章，在保留传统故事精髓的基础上，更加贴近当代读者的阅读需求，从而使读者更容易领悟经典故事所传达出的优秀传统文化精神内核。

故事内涵有提升。每个故事之后用简练的语言联系实际，进行解读，以唤起读者更多的思索，真正做到学以致用、古为今用。

故事后或附经典原文，让读者通览经典原貌，整体感知；或附“博闻馆”，链接与故事相关的其他故事或知识，拓宽思路，有助于更加全面地理解故事。

故事配图丰富新颖，力求趣味性和知识性并重。巧妙的配图文字，帮助大家轻松阅读，并开阔视野，从多角度

扩展知识。

对于故事中的生僻字词均加注汉语拼音及注解，以帮助阅读和理解。

本套丛书由富有研究成果的专家学者协力创作，在此对所有参与编写的人员表示由衷感谢。

中华书局编辑部

2013年3月

前言

对联雅称楹（yíng）联。楹是房屋前部的柱子，楹联即挂或贴在楹上的对联。楹联是以独立使用的对偶句来进行表情达意的文体形式，是中华文化独有的一种文学艺术门类。楹联又与民俗宗教、书法镌刻、建筑园林等相结合，形成了楹联文化。“楹联习俗”已于2006年5月20日被国务院列入“首批国家级非物质文化遗产名录”。

对联在流传过程中，往往连同创作的背景和情节，以对联故事的形式口耳相传。《中国对联大辞典》关于“对联故事”的定义是“关于对联为内容的故事和传说，侧重于讲述一副对联产生的经过，通过故事情节和对联内容，表现撰联人的身世、遭遇、情操、情感和智慧，或表现出句人与对句人出题、答对中的性格冲突和戏剧性的变化，便于口头讲述和流传。因其中一部分内容只是民间传说，故不能视为史料。”

对联故事首先属于民间文学中“传说故事”的范畴。传说类的对联故事，可分为人物传说、史事传说和地方风物传说三类。人物传说的主人公一般是以聪慧、机敏略带诙谐而著称的文人，如苏东坡、解缙、唐伯虎、郑板桥、纪晓岚及地方性的知名文士等。史事传说是针对重大的或较有影响的历史事件而产生的对联故事。地方风物传说是

关于山川景物及风土人情的对联故事。

除传说外，对联故事中还有生活故事和笑话两种类型。生活故事又分生活斗争故事和爱情故事。生活斗争故事多展示特定的矛盾双方如财主与长工、神童与腐儒、百姓与贪官通过对联斗智的故事。爱情故事多以才女为主角，大多讲述以联试才、以联招亲、以联谏夫的故事。笑话类的对联故事多讽刺撰联、改联、读联过程中所出现的错位与不和谐，产生出奇不意的喜剧效果。

对联故事在给人以愉悦和欢笑的同时，也能给人以启迪和教育，还具有讽刺、戒勉等社会功能。但对联故事毕竟只是传说故事，不可以看作真实的历史事实，如本书卷首的“王羲之写春联”的故事就是完全出于杜撰，因为在王羲之所处的晋代最多只有在桃木板上画神像的桃符习俗，以红纸书写春联的风俗要到明代中早期才得以形成。

本书精选了数十篇精彩有趣的对联故事，大致以故事主角的历史年代排序。故事还附有“博闻馆”及相关插图，以期起到丰富知识、开拓视野的功效。最后，谨向参与了文字改写润色工作的卜用可、张志强、刘红艳、缪旭东、贾雪梅、刘明、渠芳慧、吴民富等同仁表示真挚的谢意。

刘太品

2013年元月1日

目 录

半截春联防偷盗	1
陆云荀隐报家门	4
蜘蛛虽巧不如蚕	8
王安石三难东坡	11
苏东坡智服辽臣	15
东坡兄弟对佛印	18
苏东坡兄妹趣对	21
苏小妹三难新郎	24
松雪佳联惊四座	28
小子拈句对尚书	31
对联天子朱元璋	34
小和尚联对尚书	39
解缙改联服尚书	42
徐晞妙对讽幕僚	45
于谦儿时巧应对	48
敏政妙对做快婿	52
李东阳智讨风筝	55
叫花子佳联成姻缘	59
祝枝山巧断联句	62
蒋焘智对拆字联	66
唐伯虎巧对来客	69

白阳妙句对伯虎	72
十岁孩童对奇对	75
杨慎巧对交至友	78
炭黑火红谷米白	81
戴大宾应对如流	84
文长无言对知府	87
螃蟹八足横九州	90
文章桥上晒文章	93
宰相巧对状元郎	96
杜秀才联斥贪官	99
试问泉自几时冷	102
气节有亏遭联讽	105
主考佳对镇考生	109
揭时弊科场赋联	112
蒲松龄巧骂乡绅	115
师生席间试高下	118
半副妙对戏盐商	121
都是一百四十一	124
纪晓岚应对船夫	127
自解妙对正应景	130
朋友共同续佳联	133
王尔烈联激考官	136
雨村巧对回文联	139
独眼进士斗皇帝	142
刘凤诰信手写联	145
武官对句成文官	148
稚儿撰联封秀才	151

皇上上联臣下联	154
识炎凉状元拒客	157
出口成对交朋友	160
用心良苦劝戒联	163
魏源续对斗文痞	166
曾左互对显才情	169
五品官和六味丸	173
做生老爷刮地皮	176
妙趣横生藏谜联	179
老中医药名巧对	182
总兵联对斗知府	185
秀才佳联求佳偶	187
幽默大师奇对联	190
宰相司农互嘲弄	194
笼花袖底入长安	197
梁启超见张之洞	200
华罗庚自对巧联	203

半截春联防偷盗

有

一位大书法家，过年时，自己写了副春联贴在门口：

春风春雨春色

新年新岁新景

书法家的字写得很漂亮，为人们所景仰，很多人欲求一副他的墨宝而不得。书法家的儿子刚把对联贴于门口，还没等浆糊干透，春联就被人悄悄揭走，当作墨宝收藏起来。无奈，书法家只好再写一副：

莺啼北里

燕语南邻

他叫儿子把春联再次贴上，不料又被一位酷爱他手迹的书法爱好者“盗”走。俗话说：“二十四，写大字。”大书法家从腊月二十四开始写春联，直到腊月三十，春联写了不少，可是在自家门口一个字也没留下。他一赌气，不写了，没春联也照样过年。

这天已是除夕，第二天就是大年初一，眼看左邻右舍、家家户户门前都贴上了红彤彤的春联，惟独自己家门前空空落落。夫人着急了，说贴春联是自古传下的规矩，能驱除晦气，带来好运，直催丈夫想个办法，一定要在门上贴上春联。书法家思考一会儿，微微一笑，运笔走腕，又写了副七言对联，让儿子拦腰剪断，先把上半截贴出去。那些“书法

真迹收藏者”早盯着这家的动静，等人家贴完春联进屋，到门口一看，两旁贴着：

福无双至

祸不单行

这句话的意思呢，说幸运事不会连续到来，祸事却会接踵而至，不但不吉利，还满纸晦气。这下，谁也不揭了，因为过年嘛，大家图的就是一个吉利，不会因为喜欢书法家的一手好字，而冲了自己的运气，犯了大忌。

初一大早，书法家把后半截春联贴了出去。人们一看，春联变成了：

福无双至今朝至

祸不单行昨夜行

这样一来，这副对联成了一副大吉大利的对联了，众人看了，齐声喝彩，拍掌称妙，也不好意思再偷偷揭走了。至于这位书法家是谁，传说不一，有说是王羲之，有说是韩愈……不过肯定的是，写春联的一定是位大书法家，否则，他的真迹怎么会那样被人喜爱呢？



【博闻馆】

王羲之“坦腹东床”

王羲之是中国晋代著名的书法家，他的书法艺术造诣很高，被公认为“书圣”。他的《兰亭集序》是传世经典。王羲之小时候言语迟钝，等他长大的时候才始显才华。他性格坦率，不拘礼节，历史上有“坦腹东床”佳话。传说晋代太尉郗（xī）鉴派人到丞相王导家去选女婿，王导领着人把

王家所有年轻人都看了一遍。那人回来复命，对郗鉴说：“王家的年轻人都不错，但是听到有人选女婿，却变得拘谨起来，只有一位在东边床上敞开衣襟坦腹吃饭的，若无其事。”郗鉴说：“这正是一位好女婿。”于是就把女儿嫁给了他，这位女婿就是王羲之。这就是“坦腹东床”择婿的典故，后来，人们遂用“东床”“东坦”代指女婿。



著名的书法圣地——兰亭

东晋永和九年，大书法家王羲之邀请了41位文人雅士在兰亭（浙江省绍兴市西南）聚会，并写下了被誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》。王羲之被尊为“书圣”，兰亭也因此成为书法圣地。

陆云荀隐报家门

一天，晋代文学家张华家里，前后脚来了两位客人，一位叫陆云，他和哥哥陆机都是名声远播的文学家，人们称他们为“二陆”。另一位叫荀隐，也是一位文采不凡的才子。

张华见他们二位到来，忙请他们入座，高兴地说：“两位才子互相都没见过面，今天能够在我这里相聚，也是缘分。大家可不要落入俗套，不能像寻常人一般地寒暄、清谈哟！”

这时，陆云首先站起身来，一抱拳，温文有度地自报家门道：

云间陆士龙

荀隐一听，暗道：果然出口不凡，寥寥五个字，就报出了自己的家乡和名字。原来，陆云，字士龙，江苏松江（今上海市松江区）人。松江，古代又称做云间。陆云不仅报出姓名籍贯，又谐音“云间（空中）鹿是龙”，一语双关，暗藏玄机。但见荀隐喝一口茶，不慌不忙地站起来，款款相答：

日下荀鸣鹤

坐在主座的张华听了，连连点头，心想他们真不愧是当世的两大奇才。张华从荀隐的答语中听出什么了呢？原来，荀隐，字鸣鹤，西晋时颍川（今河南禹州）人。当时西晋

建都洛阳（河南），颍川与洛阳距离不远，古人常把君王比喻为天日，故而都城也称“日下”，颍川自然也属“日下”的范围，可与“云间”对应。而“荀”是一种香草，荀隐的回答意思是自己是一只立于香草中引吭的鹤。这二人一唱一和，可谓平分秋色。



陆云的故乡松江现为上海市松江区，历史悠久，人文荟萃，是上海历史文化之根。图为松江方塔，耸立在松江区方塔园园林内。

陆云又说：“噢，荀草中有鹤鸣叫，一定是看见了白翎的野鸡，既然这样，为什么不张弓而射呢？”

荀隐一听这是在拿他的姓开玩笑，马上回敬道：“我本以为是云中的龙，没想到只是山鹿野麋，对付这样弱小的动物，怎么好意思发强箭呢？只好犹豫着迟迟没有射出去。”

说完，三个人一起拍手大笑起来，名士间的交流与调侃就是这样富有雅趣。

这件事被记载在《晋书》里，“云间陆士龙，日下荀鸣鹤”也被认为是最早的口头对句，已经具备了对联的若干特点。另外，它还具有双关、谐音的特点，这是对联中经常用的技巧。



【博闻馆】

周处向陆机、陆云拜师

陆机、陆云不仅是有名的文学家，历史上也流传着他们怎么教导年轻人改正错误、重新做人的故事。

传说，江苏宜兴有个年轻人叫周处，他从小死了父亲，缺乏家庭管教。周处力气很大，喜欢骑马打猎，可是性情暴躁，动不动就和人争斗，在村子里为所欲为，从不把别人放在眼里。村里人讨厌他，把他和山上的猛虎、水里的蛟龙合称为“三害”，而且认为周处是“三害”里最厉害的。

有人劝周处去杀死老虎和蛟龙，实际是希望三个祸害在拼杀中都消亡。周处为逞能真的上山杀死了老虎，又下河与蛟龙搏斗。过了三天三夜当地的百姓都认为周处已经死了，正掌灯设宴要庆贺的时候，周处却活着回来了。周处看到村里人为自己的死而相互庆贺，才意识到自己的所作所为为村民们所憎恶，他感到十分羞愧，便有了悔改的心意。

周处拜访了非常有名望的陆机、陆云两兄弟，两兄弟被周处改过自新的决心所感动，就收他做了自己的学生。有一天，周处对陆云说：“自己想要改正错误，可是岁月已经荒

废了，怕终究不会有什么成就。”陆云说：“古人珍视道义，认为哪怕是早晨明白了道理，晚上就死去也甘心；而你的前途还是有希望的。再说人就怕立不了志向，只要能立志，又何必担忧好名声不能传扬呢？”

周处这种勇于改过的行为，得到了乡邻的赞扬，后来有人推荐他在吴国做了官。他为官清正，大家都称赞他是个了不起的清官呢！