

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

杭州运河 非物质文化遗产

顾希佳 著



杭州出版社

王国平 总主编

杭州运河 非物质文化遗产

顾希佳 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

杭州运河非物质文化遗产 / 顾希佳著. —杭州:
杭州出版社, 2013.4
(运河(河道)丛书)
ISBN 978-7-80758-705-7

I. ①杭… II. ①顾… III. ①大运河—文化遗产—介
绍—杭州市 IV. ①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297309号

杭州运河非物质文化遗产

顾希佳/著

责任编辑 孙旭明 胡 清

美术编辑 赵 辛

出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数 200千

印 张 11.75

版 次 2013年4月第1版 2013年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-705-7

定 价 40.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： (以姓氏笔画为序)

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰猷	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

运河(河道)全书编纂指导委员会

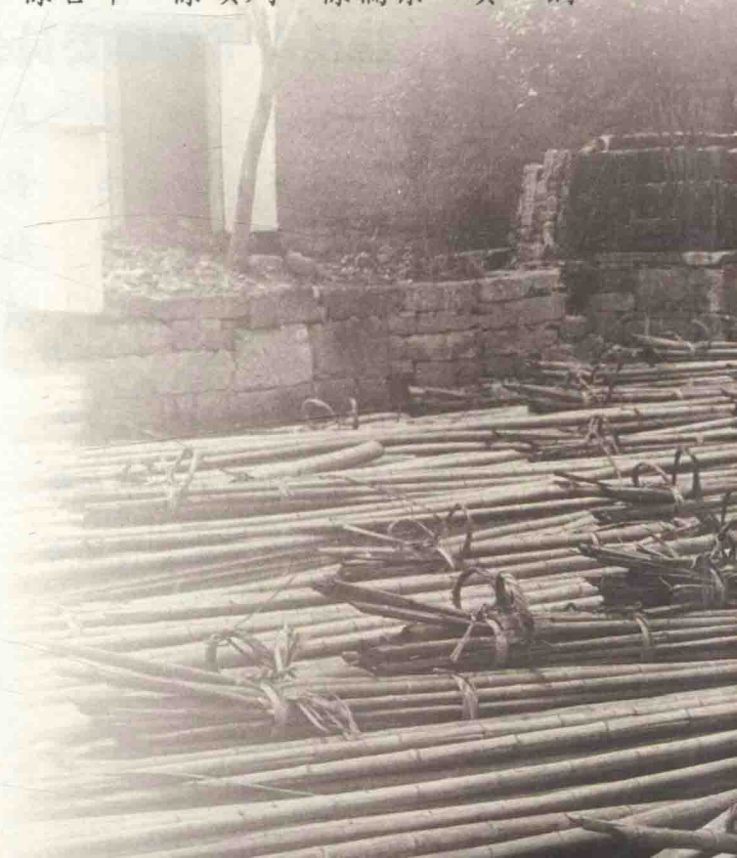
(以姓氏笔画为序)

马佳骏	王荣富	王新宇	孙剑甫	李包相
李敏华	何伟	张玮	张磊	张德平
陈卫菁	陈叶根	洪关良	倪政刚	高小辉
董天乐	蒋宏源	管光尧		

《运河(河道)丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

马时雍	王志坚	王其煌	王福群	江兴祐
李志廷	李育智	陈巧丽	侯慧舜	顾志兴
顾希佳	徐吉军	徐颂列	徐儒宗	龚钢





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大小不一，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一项项“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平

2012年10月

运河(河道)全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世世代代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：

“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台

楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质文化遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗存；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

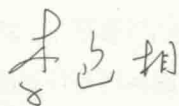
1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明

的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。



2013年1月

〔李包相，杭州市京杭运河（杭州段）综合保护委员会党委书记、主任〕



浣纱河(老照片)

前言

京杭大运河的保护和申报世界文化遗产,已经引起全社会的高度重视。大运河是古老的,它有着2500年的悠远历史,积淀深厚,举世罕见。同时它又是“流动的、活着的文化遗产”,这就意味着它不同于长城,不同于兵马俑。如何认识大运河的多重价值,特别是注意保护与大运河密切相关的非物质文化遗产,近年来已引起各方面的热烈讨论。

本书所要讨论的“非物质文化遗产”,对于许多人来说,还有些陌生。说起来,这毕竟还是个新概念。2003年10月,联合国教科文组织第32届大会通过《保护非物质文化遗产公约》。2005年12月,国务院下发《关于加强文化遗产保护的通知》,明确提出了在全国范围内保护非物质文化遗产的号召。在这不到十年的时间里,各地保护非物质文化遗产的呼声日趋高涨,工作步步深入。人们常常会在媒体和各种材料上接触到“非物质文化遗产”这个新概念,然而对于它的内涵和外延,却又众说纷纭,莫衷一是。为此,我们不妨引用联合国教科文组织在《保护非物质文化遗产公约》中所下的定义:“非物质文化遗产”“指被各社区、群体,有时为个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。”由此可见,这是一种文化传统,是每一个民族的“根”和“魂”,它并不特别强调物质层面的载体,当然也必须包括与此相关的民俗实物,不过更多的时候是指蕴藏在物化形式背后的技艺、艺术、语言、行为规范,乃至独特的思维方式等等。虽然非物质文化遗产离不开物,也离不开人,但它所特指的却又不是物,也不是人,有时候甚至是看不见摸不到,却又实实在在存在着的。总而言之,这是一种文化传统。

目前正在逐步健全的国家级、省级、市级和区、县(市)级非物质文化遗产名录,是相应的政府机构对非物质文化遗产的权威认定。对照名录,我们的认知也会因此而逐渐清楚起来。按目前我国各级政

府关于非物质文化遗产的管理,大致可分为十大类:民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育杂技与游艺、传统手工技艺、传统美术、传统医药、民俗。

在杭州运河水系流域范围内,迄今仍保存着极其丰富的非物质文化遗产资源。而随着现代化进程的迅速推进,这些非物质文化遗产又大多面临濒危的境况,亟须引起各级政府和社会各界的高度重视,并迅速采取一系列相关措施加以保护。对于这些非物质文化遗产的保护,自然也成为保护大运河的重要组成部分。本书的写作也正是出于这样一种缘由。不过,考虑到杭州运河水系流域的人口流动和文化交流的频繁,其地理认定有一定困难,本书写作时大致上以杭州市所辖余杭区、拱墅区、下城区、上城区、江干区范围内运河水系流域的主要非物质文化遗产为对象展开讨论。

关于大运河的非物质文化遗产,会有不同的认定。从广义上说,大运河两岸居住着如此之多的居民,大运河的1000多公里河段至今仍能全年或季节性通航,大运河是运河流域广大民众的“母亲河”。那么,在这个意义上说,在大运河流域广大民众中间世代相承的、与这一带群众的生活密切相关的各种传统文化表现形式,包括民俗活动、表演艺术、传统知识和技能,以及与之相关的器具、实物、手工制品,以及文化空间,统统都可以理所当然地被认定为大运河的非物质文化遗产。具体而言,京剧、越剧、苏州评弹、年画、剪纸、杂技、风筝……乃至一系列传统节日和民俗,以及各种传统手工技艺、传统医药,大凡在大运河流域范围里有着长期传承的各种各样的非物质文化遗产,几乎都可以囊括其中。

不过,这种认定似乎又过于宽泛。如果进一步深入探究上述这些非物质文化遗产的生成和发展轨迹,如何寻找大运河对它们的某种独特而又带有决定性的影响,还是比较困难的。毕竟,一种传统文化表现形式的诞生及其成长,都有着它的内涵和外因,它与这条“母亲河”的关系也往往会或近或远,或深或浅。不过,那是专门家要深入辨析的课题,对于许多人来说,认识到它的特殊意义,感觉到它的存在,并且尽力去珍惜它、保护它,就已经足够了。

如果换一种角度,也许可以这样去讨论。我们说,京杭大运河之所以被称之为运河,它的主要功能应该是水上交通。当然,它也曾经有

益于这一地域的水利，乃至气候、物产等等。不过，它的首要功能仍然是水上交通，这也是可以达成共识的。那么，如果从这一点出发，再来梳理与大运河相关的非物质文化遗产，我们就会发现，以下内容是首先应该引起我们特别关注的：一是与大运河水上交通运输密切相关的手工技能与传统知识，包括造船、造桥、建造坝闸埠渡口等一系列运河交通设施的技能与知识；二是船民的社会组织与生活民俗，包括船帮、船民的节日与庙会等；三是与大运河密切相关的民间文学与民族民间艺术，包括大运河传说、船歌、水路班子、三跳书、船拳、水会等。

当然，这只是一种美好的愿望，具体进入工作，就会遇到许多困难。我们知道，大运河作为漕粮运输的命脉，毕竟早已是历史。昔日的辉煌并没有不间断地沿袭到今天。在铁路、公路、航空等交通设施都高度发达的当代，我们再去寻找那些传承着相关手工技能和知识的工匠和船民已经相当困难。非物质文化遗产是要靠人来世代相传的，找不到相关的传承人，也就意味着它的濒临灭绝。毕竟非物质文化遗产不是物质，也不是文献，它主要是靠着传承人的口传心授，才得以用活态的方式薪火相传的。

是的，在大运河上迄今还保存着一些古老的石桥，或是古老的坝、闸、纤道、埠头乃至缆船石等一系列物质遗存。古老的木船，也还可以在某个博物馆的展厅里陈列着。然而这一切都是物质遗产，而不是非物质文化遗产。昔日的工匠已经作古，我们试图寻找那些硕果仅存而又身怀传统绝技的老人，则非常困难。当然，营造法则一类的文献古籍还在，不过仅仅依靠这些典籍要想重新复制出古代的一系列交通设施来又谈何容易。

生活在大运河流域里的民众，主要当然是农民。他们世代务农，在这一带，农民一般都以种植水稻为生，同时还要种桑养蚕，乃至缫丝织绸。在历史上，蚕桑丝绸这种生产方式在这一带农村是占据着很大比重的，由此形成了一系列文化传统，也都带有蚕桑丝绸的印记。或者说，蚕桑丝绸已经成为了这一带民众的文化符号，被他们世代承袭而引以为豪。

正是基于这样的理由，“中国蚕桑丝织技艺”已经被联合国教科文组织批准列入“世界非物质文化遗产名录”，杭州是众多保护地之

一，杭州的“杭罗织造技艺”和“余杭清水丝绵制作技艺”作为国家级非遗名录中的内容而被理所当然地成为“中国蚕桑丝织技艺”的重要组成部分参与此次申报，有关这方面的内容我们也是必须予以介绍的。

此外，我们还特别要关注世代代、长年累月在大运河水系里漂泊往返的船民和渔民，他们和常年居住在岸上的居民们相比，对大运河的感情似乎更深，对大运河的依赖程度毕竟更大。

尤其是历史上曾经十分引人注目的漕运水手，是一个相当特殊的群体。清道光、咸丰以降，大运河不再承担漕运重任，漕运水手有所转移。而他们的一部分后人，则依旧在大运河水系，特别是大运河江南段的水系里，从事着他们的祖先所从事的水运劳作。风雨飘摇，一如既往，在他们中间，我们可以发现许多十分珍贵的大运河非物质文化遗产。

除此之外，与大运河密切相关的民俗、民间文学与民族民间艺术乃至传统医药，也都应该进入我们的视野。限于篇幅，我们只是择其要者，予以介绍。

非物质文化遗产的保护正在深入开展，各级非物质文化遗产名录的内容正在不断地被增添，我们的认知也在不断地随之而更新。2011年公开发行的《杭州市非物质文化遗产大观》七卷本，就是在这个领域里值得引起重视的一批成果。本人有幸参与了这套丛书的编纂工作，并因此而接触到这个领域里不少生动活泼的知识，给本书的写作提供了很多方便。在本书写作过程中，得到了杭州市非物质文化遗产保护工作委员会办公室的大力支持，尤其要在此表示衷心感谢。限于学识和能力，这本小书所涉及的内容一定还会有许多疏漏和不尽如人意之处，欢迎广大读者和方家批评指正。