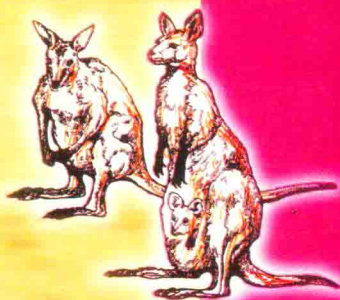


地球村动物邻居

第

4

辑



第4辑



DONGWULINJU

地球村 动物 邻居



能歌善斗

中国建材工业出版社

di qiu cun dong wu lin ju

地球村动物邻居

主 编:古 禅 万 方 王一心

编 委:方国荣 石惠萍 关 容

刘 非 刘 莲 许果民

张秋月 张 康 张克勤

张晓燕 李京涛 李宏伟

李伶伶 何 凡 陈嘉林

陈庆艳 邱 燕 郭亚宁

钟荣良 周 进 周春梅

徐 风 蒋 煜 董志涌

蜚 鸿 樊 迅 醒 来

总 校:士 水 张 琴

《地球村动物邻居》书目

第一辑

- (1)虎 (2)猴 (3)猩猩 (4)熊 (5)狮 (6)豹
(7)狼 (8)象 (9)猫 (10)兔 (11)骆驼 (12)狗
(13)鼠 (14)牛 (15)鹿

第二辑

- (1)蛇 (2)龟 (3)鳄 (4)蜥蜴 (5)蛙 (6)海豹
(7)鲸 (8)海豚 (9)鱼 (10)海鱼 (11)鲨鱼
(12)河鱼 (13)蟹 (14)虾 (15)贝类

第三辑

- (1)鸟(上) (2)鸟(下) (3)涉禽 (4)鸣禽 (5)攀禽
(6)游禽 (7)海鸟 (8)鹰 (9)猫头鹰 (10)鸽
(11)鸵鸟 (12)鹤 (13)鸡 (14)雉 (15)孔雀

第四辑

- (1)昆虫(上) (2)昆虫(下) (3)蝴蝶 (4)蜘蛛
(5)蚁 (6)蟋蟀 (7)蜜蜂 (8)恐龙 (9)蝙蝠
(10)马 (11)羊 (12)猪 (13)袋兽 (14)袋鼠
(15)熊猫

主要参考书刊目录

- 《世界兽类图谱》 科学普及出版社
《中国麋鹿》 学林出版社
《动物的奇异习性》 安徽科技出版社
《北极的动物》 海洋出版社
《动物谚语辨》 江西科技出版社
《我国的贝类》 北京科学出版社
《章鱼家族趣谈》 上海科技出版社
《鸟类趣谈》 江西人民出版社
《祖国的珍禽》 北京出版社
《珍禽趣话》 天津科技出版社
《中国鹿类动物》 华东师大出版社
《在山南海北》 少年儿童出版社
《珍兽趣谈》 天津科技出版社
《昆虫记》 作家出版社
《达尔文环球旅行记》 黑龙江人民出版社
《名家笔下的动物》 海天出版社
《名家笔下的草木虫鱼》 中国国际广播出版社
《动物小品》 珠海出版社
《世界动物故事 100 篇》 江苏少年儿童出版社

《野生动物》 《大自然》 《人与自然》 《海洋世界》
《森林与人类》等杂志

目 录

爱动物就是爱人类(总序).....	(1)
能歌善斗话蟋蟀(代前言).....	(3)

☆ 漫 话 蟋 蟀 ☆

中国的斗蟋文化.....	(5)
正当娱乐和玩物丧志.....	(9)
蟋蟀的异名和别名	(12)
有关蟋蟀的书籍	(13)
蟋蟀的发音器官	(14)
蟋蟀的“语言”	(15)
蟋蟀鸣叫的特点	(17)
蟋蟀鸣声可测温度	(20)
听蟋蟀唱歌	(21)
蟋蟀为什么好斗	(24)
蟋蟀的“房子”	(26)
蟋蟀其实是害虫	(28)

蟋蟀有药用价值	(30)
养蟋与保健	(31)
服用兴奋剂的“药水虫”和“科学虫”	(34)

☆ 捕养常识 ☆

养蟋蟀自己捕捉有乐趣	(36)
捉蟋蟀要选准地方	(38)
捉蟋蟀要找准声源	(40)
捕蟋蟀要有耐性	(42)
蟋蟀的正确饲养	(44)
蟋蟀斗后养息	(49)
蟋蟀病的防治	(51)
什么地方的蟋蟀最好	(53)
蟋蟀的色与相哪个更主要	(54)
怎样辨别蟋蟀的衰老	(55)
蟋蟀深秋如何保温	(56)
蟋蟀逃脱如何捕捉归盆	(57)

☆ 珍闻趣事 ☆

万只蟋蟀大联欢	(58)
---------------	------

台湾的“蟋蟀大餐”	(59)
蟋蟀迫使电厂瘫痪	(60)
大批蟋蟀逛广场	(61)
蟋蟀的最后一次蜕皮	(62)
大力士和跳远冠军	(64)
“蟋蟀宰相”贾似道	(69)

☆ 蟋蟀优劣 ☆

择优的重要	(73)
体形的优劣	(75)
头形的优劣	(79)
须、眼的优劣	(82)
牙钳的辨别	(84)
脖子和腿的优劣	(86)
翅翼的优劣	(89)
识别蟋蟀是一门学问	(91)

☆ 作家笔下的蟋蟀 ☆

蟋蟀出世记	(法)法布尔(92)
意大利蟋蟀	(法)法布尔(95)

蟋蟀的歌	(西班牙)希梅内斯(102)
蟋蟀	(乌拉圭)胡安娜·伊瓦尔沃罗(104)
促织	蒲松林(105)
蟋蟀	陆 鑫(110)

爱动物就是爱人类

——总序

在地球上,除了人类,还有 100 多万种动物与人类共存。人类主宰着地球,同时更依赖着万物的共存,如果人类破坏了大自然的生态平衡,将会受到大自然的惩罚。

大自然是奇异的、美妙的,而最富生命力的,除了人类就是那绚丽多姿的动物世界。

几乎所有的少年朋友都喜欢动物,并以极高的热情探索着大自然和动物世界的种种奥秘。

探索的精神是同样的,探索的经历虽然各有不同。很多伟大的科学家,往往也是从小时候喜欢动物开始,观察、研究它们的奇妙生活,从而攀登自然科学的高峰。

进化论的奠基人,英国生物学家达尔文从小就热爱大自然,热爱自然界的生物。在青年时代的环球旅行中,他采集了不同生态环境中的动、植物标本,并把观察到的有趣现象写成《比格尔号旅行期间的动物志》一书,这为他后来提出关于生物进化的学说打下了坚实的基础。

法国著名作家、科学家法布尔的儿童时代,最感兴趣的是和昆虫为友。他通过数十年的观察和研究,后来写

成了世界科普名著《昆虫记》。

我国古今自然科学家和社会学家,同样十分关注我们赖以生存的这个地球,渴求建立起一个“天人合一”、万物和谐的理想世界。

少年儿童是明天的主人、世界的主人;也是动物世界可靠的朋友,国际自然保护组织的天然盟友。

《地球村动物邻居》系列是一套引人入胜的动物百科趣话,融知识性、趣味性、真实性于一炉。你将随着这套书系遨游“地球村”里的动物世界,得到丰富的动物知识、生态环境知识和众多有趣有益的启迪。

地球成了一个村子,动物是我们的邻居。在这广阔而又拥挤的村子里,你想了解身边已知的动物;你更想感知动物园里所看不到的种种未知动物;你需要了解动物“邻居”在自然界的位置;你更需要了解动物与人的生态共存关系,从而激发起你对动物、对大自然、对人类本身的关心,以及对自然科学进一步的兴趣和爱好。

上帝说,“爱你的邻居吧!”这个上帝不是耶稣,而是自然法则。它告诫我们:

爱动物,爱自然就是爱世界,就是爱地球、爱人类,爱你自己。让我们从“爱”开始读这本书吧!

万 方

能歌善斗话蟋蟀

(代前言)

蟋蟀属直翅昆虫,蟋蟀是一个总称,它的分布极为广泛,在世界上的大多数地方都有其生存活动的遗迹。它在生物系统的分类归属为:节肢动物门,昆虫纲,直翅目,蟋蟀科。单就蟋蟀科来说,这里面又包括许多不同的种类,如油葫芦、金铃子等,都属于这一科,它们都是昼伏夜出,穴居杂食的昆虫。

蟋蟀在世界各地的种类多达 1400 多种,而我国大约有 100 多种,已经确定的已有 30 多个品种。为了便于区分,科学工作者对这众多的蟋蟀种类又细分为 14 个亚科,我们现今所饲养并用于角斗的蟋蟀,则归属于斗蟋亚科的“斗蟋”。

蟋蟀有前、后两对翅(有的短翅或缺翅),雄虫翅上有摩擦脉、小刮片和发音镜,其鸣声就是由这些器管摩擦而发生的,不同种的蟋蟀发出的声调不同。

由于雄蟋蟀能发音又好斗,所以就成了引人关注并供作“斗蛐蛐”的游戏。雄蟋蟀振翅发声的本意是为了引诱雌虫交配,是兴奋的表现,寻爱的行为。古代文人则误以为哀怨,且常比作妇女的忧怨。

斗蟋雌虫尾端有一根长的产卵管,与另一对生于尾端的尾毛并列,此即通常所说的“三根尾须”,南方称其为“三妹子”。而雄虫没有产卵管,因而只有“两根尾须”。蟋蟀的卵长筒形,散产于田野里或树木裂缝及落叶下。初孵出的幼虫呈蛆形,以后发育蜕皮成若虫,蜕多次皮后才发育成成虫。成虫常栖居于瓦砾堆及枯枝落叶丛中,雌雄常同穴而居。

本书以“漫话蟋蟀”、“捕养常识”、“珍闻趣事”等专题为您介绍蟋蟀的习性和有关捕养知识,同时,还收录了一些名人谈蟋蟀的动物小品和散文,使您对这“能歌善斗”的小虫有一个基本的了解。

醒 来

☆ 漫 话 蟋 蟀 ☆

中国的斗蟋文化

蟋蟀作为一种人们熟悉的秋虫,在我国早自《诗经》、《尔雅》、《本草纲目》、文人诗、赋,及至现今的著述中颂贬兼有。仅以它们善鸣唱而论,有人说其声是哀怨倾诉,又有人比作如琴似笛的奏鸣。其实,这不过是古代文人闲士借物寄情,各抒己怀而已。

从古至今,许多文学作品对这种昆虫都有不少描述。《聊斋志异》中脍炙人口的篇章《促织》,就是写由蟋蟀引出的一段生动感人的故事。

大自然所滋养的千百万种生灵中,蟋蟀实在是最普通的一种,既不显眼也不美观。

蟋蟀成熟于立秋前后,入冬而亡,生命是极其短暂的。然而就是这种极其普通的生灵,有史以来,受到了众多炎黄子孙的亲宠和喜爱。围绕着它,文人吟诗作画、填

地球村动物邻居

词、作赋；艺匠雕金银、镂翠壁、刻骨牙；雕花木匠在各种木器上精心雕刻；达官贵人借此“以礼自虞”；民间百姓空闲斗蟋，以此为乐，天长日久便形成了具有独特民族风格的中国斗蟋文化。

早在 2500 年前的春秋时期，大思想家孔子删定的《诗经》中，就有“十月蟋蟀入我床下”之句。当然，那时它出现在古人的诗赋中，尚没有“击盆气概策群雄”的豪迈气势，而只是反映了古人对自然和人生的一种哀婉悲切、吟秋畏霜的诵叹。

蟋蟀悲秋菊，切切动哀音。蟋蟀“悲秋”的这种现象为什么能够得到许多人的共鸣呢？因为在西风已起的暮秋时节，昆虫多已先后死亡，不复鸣声吟叫，唯有蟋蟀还在鸣唱，虽然鸣不激越，声调颤抖，然而此时正值草木枯谢、百花凋零之际，此情此景，正活生生地描绘出大自然的一副生动的暮秋景色。

文人墨客，普遍具有一种逢春而喜、遇秋而悲的传统感情意识，他们每逢此时此刻，闻其声、观其景，自然而然地就会产生“少壮不努力，老大徒伤悲”之类悲怆的感叹了。

蟋蟀在文人眼里是悲秋之虫，而在劳动者的心目中却是“催织之使”。蟋蟀怎么会被称为“催织之使”呢？

这是因为我国自古就是一个以农为本的国家，并且又经历了世界上最为漫长的封建社会历史阶段，自耕、自

种、自织、自食、以家庭为单位、又绝少商品交换的自然经济是我国古代社会的主要社会形态。世世代代生活在这样的封建社会的人们,对暑往寒来、日月轮回的季节变化现象非常敏感,试想在蟋蟀早已悲鸣的深秋,还没有织好过冬衣被所必需的布匹,这一年的冬天家人将如何度过?织布的妇女当然就要着急了。“促织鸣,女工急”的说法,就由此而来了。

我国古代的蟋蟀文化,从原先的闻其声,发展到后来的观其斗,“斗蛩”这一活动起源于何时,今天没有确实的资料为证明。宋末顾逢《负暄杂录》的说法是“始于天宝间,以万金之资付于一啄”;然而,五代时的翰林学士王仁裕在《开元天宝遗事》中却说开元天宝年间只是将蟋蟀“闭于笼中,夜听其声”。

到了宋代,朝野内外已大兴斗蛩之风。事物从开始起源到大兴大盛,其间必然有一个相当漫长的发展过程,根据斗蛩已大兴于宋朝来推测,唐末、五代时斗蛩活动必然已经产生,或者说唐王朝的开元天宝年间,确实已经有了斗蛩活动,只是当时还没有普及,没有被视为大众化的游戏罢了。

斗蟋蟀自兴起之后,经历了宋、元、明、清四个朝代,又从民国至今,前后有 900 年漫长岁月。这一活动始终受到人们的广泛喜爱,长兴不衰,呈现出年甚一年趋势。它不但登堂入室,而且进入史册文章、雕栋书画之中,其

地球村动物邻居

中蕴寓了中华优秀传统文化的丰富内涵和独特的技艺魅力。这不但顺应了达尔文《进化论》中“物竞天择，适者生存”的规律，更反映了社会文化、人文因素对自然选择的深层影响和作用。

人类历史上有许多游戏娱乐活动虽盛极一时，但因为缺乏内涵的吸引力，便随着历史的发展和人们兴趣的转变而消亡，如今已成为往事陈迹，遗留在人们的记忆与传说之中。现代中国的斗蟋文化，被冠以“封、资、修”罪名而绝于六十年代的“文化大革命”。到了八十年代末，九十年代初民间的斗蟋又悄然兴起。这是值得引起注意的经济文化现象。

