

孙 逊 王乙珈 编著

《红楼梦》精读

· 古典名著精读系列教材 ·

正册之图，乃十二钗之图也。此图在第五回中，宝玉梦游太虚幻境时所见。图中十二钗各占一宫，其宫名分别为：黛玉、宝钗、湘云、麝月、妙玉、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐、平儿、巧姐。此图不仅展示了十二钗的容貌，更暗示了她们的命运。图中人物姿态各异，神情各异，各具特色。此图是《红楼梦》中极为重要的一幅图，也是研究《红楼梦》人物形象的重要参考。

上海古籍出版社

孙

《红楼梦》精读

· 古典名著精读系列教材 ·

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村梦幻识宝玉
列位看官：你道这书从何而来？道这书从何而来？
荒唐幽渺，却有因果，在下，深有趣味，待在下，
方使阅者了然不惑。原来，女娲炼成高梁，
时于大荒山，无怪，炼成高梁，
十四丈，顽石三万六千五百零三万六千五百
用了三万六千五百零三万六千五百零三万六千五百
用，便在此山中，青埂峰下，
之后，灵性已通，因见众石，俱得通，因见众石，俱
材不堪入目，遂自怨自叹，一日，夜，遂自怨自叹，
正當无聊之际，忽见一僧一道，除僧见一僧，

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》精读 / 孙逊, 王乙珈编著. —上海:
上海古籍出版社, 2014. 12
(古典名著精读系列教材)
ISBN 978-7-5325-7485-8

I. ①红… II. ①孙… ②王… III. ①《红楼梦》—
文学欣赏 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 277118 号

古典名著精读系列教材

《红楼梦》精读

孙 逊 王乙珈 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 787×960 1/16 印张 28.25 插页 2 字数 367,000

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-7485-8

I · 2884 定价: 48.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系

序 言

曹雪芹和他的《红楼梦》，可以说是我国文学史上最伟大、也是最复杂的作家和作品。

说他伟大，是因为自有《红楼梦》问世以后，传统的思想和写法都打破了，无论是作者对于生活的深刻的洞察力，还是作品所达到的思想深度和高度，以及小说在艺术上所取得的杰出成就，都代表了我国古代小说的最高峰。说他复杂，则是因为我们至今对作家和作品还没有完全的了解，许多问题仍存在着很大的争议。因为伟大，因为复杂，所以诞生了专门的“红学”，以致有“说不完的《红楼梦》”之叹。

今天，研究《红楼梦》的著作和论文可谓汗牛充栋，不可胜数；文学史有关《红楼梦》的论述和介绍也条分缕析，异彩纷呈；各种有关《红楼梦》的图像和影视作品更不断推陈出新，层出不穷。对这些《红楼梦》的衍生品，我们当然可以选择性地阅读，以便了解前人和今人是怎么看《红楼梦》的；但读任何研究著作都不能代替读原著，读文学史也不能代替读原著，读图像、看影视更不能代替读原著。只有精读原著，才能真切了解作品的真谛，而不至于对作品的了解只是从原著以外的衍生品间接得到。正是针对当前大学生很少读原著、或根本不读原著，有关对作品的了解都来自文学史条条杠杠或图像影视作品的现状，很多学校和有识之士提出了应引导大学生多读原著的建议。

正是基于上述认识，我们尝试编写了一套“古代文学名著精读”系列教材，本书就是这套系列教材中的一种。由于《红楼梦》篇幅太过浩瀚，不可能全部进入教材，我们尝试节选了部分重要的章节，所选的正文文字都来自原著，可谓原汁原味，但为了便于阅读，适当作了删节和拼接。回目也尽量保持原貌，但因情节作了删节，我们依据内容只取回目的一联，个别地方根据所节选的内容另拟了回目。正文和回目依据的是以庚辰本为底本整理出版的人民文学版，但也有少量的地方参校了其他版本。每回回前有解题导读文字，系本书编者所撰，主要就本回的人物情节描写作总体介绍。正文边上有评点性质的文字，也是本书编者信手写来，只是对局部描写作生发式的点评。正文下面有注释，主要解释一些典故和词语，与评点文字分工有所不同，这部分文字多参考、借鉴“人文本”而来，特此说明并致谢忱。此外，每回回后附有思考题，这是根据教材的要求，供学生学后思考之用。

以上是我们编写本教材的一些尝试，既可称序，也是凡例，敬请读者和同学批评指正。

目 录

序言/1

- 一、甄士隐梦幻识通灵 / 1
- 二、冷子兴演说荣国府 / 17
- 三、荣国府收养林黛玉 / 28
- 四、葫芦僧乱判葫芦案 / 42
- 五、游幻境指迷十二钗 / 52
- 六、刘姥姥一进荣国府 / 69
- 七、探宝钗黛玉半含酸 / 80
- 八、秦可卿死封龙禁尉 / 88
- 九、王熙凤协理宁国府 / 98
- 十、贾元春才选凤藻宫 / 104
- 十一、荣国府归省庆元宵 / 115
- 十二、西厢记妙词通戏语 / 129
- 十三、滴翠亭杨妃戏彩蝶 / 138
- 十四、痴情女情重愈斟情 / 152
- 十五、诉肺腑心迷话宝玉 / 161
- 十六、不肖种种大承笞 / 171
- 十七、秋爽斋偶结海棠社 / 187
- 十八、刘姥姥二进荣国府 / 200
- 十九、风雨夕闷制风雨词 / 226
- 二十、鸳鸯女暂绝鸳鸯偶 / 239
- 二十一、勇晴雯病补雀金裘 / 252
- 二十二、敏探春兴利除宿弊 / 265
- 二十三、慧紫鹃情辞试忙玉 / 289

- 二十四、慈湘云醉眠芍药裯 / 305
- 二十五、寿怡红群芳开夜宴 / 323
- 二十六、惑奸谗抄检大观园 / 334
- 二十七、众女儿抱屈叹薄命 / 348
- 二十八、病潇湘痴魂惊恶梦 / 369
- 二十九、蛇影杯弓颦卿绝粒 / 382
- 三十、苦绛珠魂归离恨天 / 393
- 三十一、锦衣军查抄宁国府 / 425
- 三十二、中乡魁宝玉却尘缘 / 434

一、甄士隐梦幻识通灵

题解：

《红楼梦》前五回在全书结构上有着重要意义，是了解《红楼梦》全书旨意的一把钥匙，其中隐含着《红楼梦》不同层面上的主题。

此为小说开卷第一回，作者主要叙述了两个故事：一为通灵神话，二为士隐荣枯。具体地说，“通灵神话”又由两部分组成，分别是“木石前盟”和“通灵宝玉”。“木石前盟”指的是西方灵河岸上三生石畔的绛珠草因得赤瑕宫神瑛侍者灌溉，而得以脱却草胎木质，修成女体。后神瑛侍者凡心偶炽，欲下凡历劫，绛珠仙子便也随之下世为人，将自己一生的眼泪偿还与他。这种瑛侍者便是宝玉的前身，黛玉则是绛珠仙子的转世。他们的这段姻缘，便是“木石前盟”。“通灵宝玉”则是女娲氏炼石补天剩下的一块顽石，被空空道人大展幻术，缩成扇坠大小的美玉并携入红尘，它便是宝玉出世时嘴里衔下的那块通灵宝玉。这块来历荒唐无稽的通灵宝玉在小说描写的现实环境以及人与人之间的复杂关系中一再出现。这段历尽离合悲欢、炎凉世态的故事被亲历的“石头”记录下来，便是所谓《石头记》，也即《红楼梦》。因为此石“通灵”，故它的叙事视角必为全知视角，它与贾宝玉等不同人物穿插的限知视角一起，弥补了通篇全知视角的呆板雷同，使小说摇曳多姿，丰富了场景的变换。

除了通灵神话，这回还写了甄士隐一家的荣枯和甄士隐遁入空门的结局。甄士隐家原为本地推为望族的乡宦人家，不幸被一场大火烧成瓦砾场，士隐本人也贫病交加，一日听跛道人《好了歌》而彻悟，遁入空门。甲戌本脂批云：“不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。”这就说明，小说以当地望族甄士隐

家的“小荣枯”，引出天下望族贾家的“大荣枯”；甄士隐一家及其本人的遭际，正是贾府和日后宝玉命运的缩影。其中的《好了歌》与《好了歌注》，点出了人世间“变”的永恒性，是贯穿小说始终的辩证法思想的具体体现，也是《红楼梦》哲学最高层次的主题歌。

回目中出现了甄士隐、贾雨村两位人物的名字，正谐音“真事隐，假语存”。甄士隐梦中所见“假作真时真亦假，无为有处有还无”的对联，也是揭示真假、有无辩证关系的妙语。贾雨村误将甄家丫鬟娇杏的无意“回顾”视为属意自己的举动，上演出一段本质上是男女双方深刻不了解而造成的似真实假的“才子佳人故事”。这两位带有隐喻意义的人物的相关情节，是为引出作者的深刻寓意：《红楼梦》在文学层面，旨在对世俗根本不及“情”的粗滥才子佳人小说的讽刺；在思想层面，旨在突破“真”、“假”，“有”、“无”，“好”、“了”等传统的二元对立观念，揭示它们之间相互转换的玄机。曹雪芹还在“色即是空”、“空即是色”的宗教哲学里渗入“情”的观念，以象征着生命过程全部内涵的“情”为中介，构成“色”、“情”、“空”三个审视人生的视点，也暗示了《红楼梦》的悲剧重点不在于人生起点的“色”和人生终点的“空”，而在于人的全部生命过程“情”。本回通过一僧一道立足于宗教哲学形而上的“空”的视点看待人生，它与第三回黛玉进府时“情”的视点和第六回刘姥姥一进荣府的“色”的视点一起，构成了立足于不同层面展开的《红楼梦》情节的三个开端，并体现了曹雪芹丰富多元、复杂深邃的艺术匠心。

- “此开卷第一回也。作者自云……”一篇文字，明显带有他人转述的语气，甲戌本抄作“凡例”，置于第一回回目之前；庚辰本将此

此开卷第一回也。作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆

出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘膺肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方便阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依

篇文字略作改动后置于第一回回目之后，系将批语误作正文所致。

• 小说正文应从此处开始。

• 《山海经·大荒西经》：“大荒之中有山名大荒之山。”大荒山、无稽崖、青埂峰，寓荒唐、无稽、情根之意。

• 石尚如此，何况世人？能抵御“荣华富贵”诱惑者有几人？

• 此即宝玉出生时口里衔下的“通灵宝玉”，与后文神瑛侍者是两个独立的个体。程乙本将两者混为一体，实误。

• 徒有宝物形体，没有实在的好处，讽刺世人多多。

• 上文点明此石为“三万六千五百零一块”中的一块，说明此石是无限空间中很小的一分子；此处又云“不知过了几世几劫”，说明此石的一段红尘经历只是时间长河中一个短暂的瞬间。站在时空制高点上俯视红尘，人世间种种悲欢离合，不过是大漠中的一粒细沙，长河上一朵浪花而已。

恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族^[1]，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫^[2]，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈^[3]云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

[1] 诗礼簪缨之族：喻指官宦贵族家庭。簪缨，贵者的冠饰，此处指作官。

[2] 世、劫：“劫”为梵语“劫波”之略。佛教认为宇宙、生命均是循环轮回的，一“成”一“毁”为一“劫”，后人又将“劫”引申为毁灭。人生的世界则为“世”，人生在世皆为“幻相”和“幻缘”。

[3] 偈(jì)：梵语，意为颂，常为僧人所写蕴含佛理之句，多四句韵文。

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能^[1]。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史^[2]，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书^[3]者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨^[4]，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦

• 此处空空道人与石头一段对话，暗含对俗套才子佳人小说的讽刺。与后文“史太君破陈腐旧套”遥相对照。

• 点出世俗“才子佳人小说”程式化弊端，以突显《红楼梦》对陈腐俗套的破除。

[1] “班姑、蔡女之德能”一句：班姑，即班昭，参与续《汉书》；蔡女，即蔡文姬。两人均是历史上有名的才女。

[2] 野史：与正史相对的私家历史著作。此处指小说。

[3] 理治之书：理朝廷、治风俗的书。

[4] 风月笔墨：写男女之情的书，此处特指渲染色情的作品。

检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情^[1]，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》^[2]。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

至脂观斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门^[3]者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。

[1] 空、情、色：均为佛家术语，佛教认为世间一切皆是虚幻，“空”是万物的本质；“色”是现象世界，也是万物本体（空）生灭的假相；“情”是对此假相（色）所产生的种种感情。

[2] 《风月宝鉴》：鉴，镜。意为“戒妄动风月的宝镜”。

[3] 阊门：苏州城西北门，又称破楚门。此处代指苏州城。

• 点明《红楼梦》的五个异名：《石头记》是其本名，即青埂峰下那块顽石被携至红尘所记下的一段故事。《情僧录》是异名之一，托名空空道人抄录传世，因空空道人易名为“情僧”，所以“改《石头记》为《情僧录》”。《红楼梦》是流传最广的异名，所谓“至吴玉峰题曰《红楼梦》”（此一行字只有甲戌本有），又小说第五回有《红楼梦》十二支曲，此则《红楼梦》之点睛。《风月宝鉴》也是异名之一，脂批有“雪芹旧有《风月宝鉴》之书”云云，小说中又有“风月宝鉴”一镜。《金陵十二钗》是又一个异名，为曹雪芹所题，第五回有金陵十二钗之簿籍可考。一书多名，唯《红楼梦》为最。

家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

- 神仙一流人品，点出甄士隐之宿慧，为后文作《好了歌注》作伏。
- “英莲”谐音“应怜”。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家^[1]，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石^[2]畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内^[3]便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已；至家

- 甄士隐入梦。

- 此故事即为“木石前盟”，点明空界中之“情”，为后文所叙色界中之情作引，亦是宝黛姻缘的前世命定。

- “蜜青果”，觅情果也。

[1] 风流冤家：“冤家”本为仇人之意，也用作对爱极之人的昵称。风流冤家，指极相爱恋的男女。

[2] 三生石：比喻因缘前定。见唐代袁郊《甘泽谣·圆观》载李源与和尚圆观事，圆观圆寂前与李源约定二十年后中秋夜杭州天竺寺外相见，后来李源如期去杭州，遇见一牧童口唱山歌：“三生石上旧精魂，赏月吟风莫要论。惭愧情人远相访，此身虽异性常存。”此牧童即圆观后身。

[3] 五内：五脏，即心、肝、脾、肺、肾。

• 讽刺俗套小说，一而再、再而三。

• 视宝物为“蠢物”，一笑。

• 此玉先由甄士隐粗粗一看，再于后文第八回细细一描，方得见此玉完整之状。后此玉反复出现，皆为关键。

• 此联叠合真假、有无，寓意深远。

• 甄士隐出梦。入梦、出梦都不露痕迹，脂批所谓“醒得无痕，不落俗套”。

庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖^[1]者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你我也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割^[2]清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一

[1] 不肖：子不似父，意为不能承继父业。

[2] 交割：两者交接时结清手续，移交。

道：那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍^[1]谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运^[2]、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撤身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅^[3]。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道，“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山^[4]等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒——姓贾名化、字表时飞、别号雨村者走了出来。这贾雨村原系胡州人氏，也是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇^[5]住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之

• 一僧一道入世后的形体，与其在幻境时的“骨格不凡”大相径庭。丑相入世是佛道对于形体的蔑视，以肉体的不足道来根除对世俗生活的依恋。

• 是为英莲（后改香菱）一生遭际。有命无运，故曰“应怜”。

[1] 挥霍：动作轻捷、挥洒自如的样子。

[2] 有命无运：一生境遇好坏为“命”，一段时间内的遭遇为“运”，“有命无运”，指一生遭际堪悲。

[3] 菱花空对雪淅淅：指英莲（香菱）被薛蟠强抢作妾的命运，菱在夏日开花而遇冰雪，喻其“生不逢时，又遇非偶”，定然遭到摧残。菱花，指英莲后更名香菱。雪，“薛”的谐音。

[4] 北邙山：即邙山，在今河南省洛阳市北，历来为王侯公卿归葬之处。

[5] 淹蹇（jiǎn）：原指境遇困顿不得意，此指耽搁阻滞。

甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕诳驾^[1]之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身亦让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。忽听得窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是一个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清明，虽无十分姿色，却亦有动人之处。雨村不觉看的呆了。那甄家丫鬟撷了花，方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮^[2]。这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。我家并无这样贫窘亲友，想定是此人无疑了。怪道又说他必非久困之人。”如此想来，不免又回头两次。雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。士隐待客既散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家之婢曾回顾他两次，自为是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

未卜三生愿^[3]，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

[1] 诳驾：即暂时不能陪客，向客人的道歉之词。

[2] 权腮：旧指高颧骨的“贵相”。

[3] 三生愿：此处指娶娇妻的愿望。

• 且看“乱世奸雄”雨村之貌，与世俗小说“凡写奸人则用‘鼠耳鹰腮’等语”不同。

• 此可谓典型的“怜才爱色”模式。此类俗套情缘，与宝黛爱情恰成反照。