

自然十六行

王荣华 著

 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

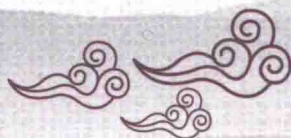
感受自然

仰望天空

绿色世界

多彩大地

群芳争艳



自然十六行

王荣华 著



江苏大学出版社
镇江

图书在版编目(CIP)数据

自然十六行 / 王荣华著. — 镇江 : 江苏大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-81130-749-8

I. ①自… II. ①王… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 135472 号

自然十六行

ZIRAN SHILIU HANG

著 者/王荣华

责任编辑/吴昌兴

出版发行/江苏大学出版社

地 址/江苏省镇江市梦溪园巷 30 号(邮编: 212003)

电 话/0511-84446464(传真)

网 址/<http://press.ujs.edu.cn>

排 版/镇江新民洲印刷有限公司

印 刷/句容市排印厂

经 销/江苏省新华书店

开 本/890 mm×1 240 mm 1/32

印 张/9.625

字 数/162 千字

版 次/2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-81130-749-8

定 价/28.00 元

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

《自然十六行》书序

罗戎平

在躁动纷繁的社会中，一位作家能守住寂寞，放弃一些喧哗式的引人注目的创作题材，而创作出未必能让读者和批评家重视的作品，其坦然的心境是令人钦佩的。现在的很多作家极容易自我膨胀，浮躁的心态导致更多浮躁作品的出现，特别是网络写手的码字创作，每天能追星赶月般地敲出数千甚至上万的文字，在这令人咋舌的速度下，多如牛毛的平庸之作也就屡见不鲜了。

网络写手是专为各文学网站创作文学作品的，而作家们不一定是网络写手，虽然他们的创作工具都是键盘。敲击键盘会让写作变得顺畅，但放弃电脑仍用“爬格子”的手工方式进行纸上创作的，在著名作家中有莫言、贾平凹和海岩等人。莫言坦言在电脑上写作，会不停地上网链接、浏览，很浪费时间；贾平凹则认为人的一生写多少字是有定数的，而用电脑操作会很快写完；海岩的解

释很简单：得花时间去学！但他每年出版的字数都在 80 万字以上，还有，他居然有博客，但这都是由网站编辑为他录入的。

高科技的电脑让作家们如虎添翼，而笔耕者的成就也是有目共睹的。2013 年端午前后，王荣华送来厚厚一沓书稿，约我写个序言。翻开手稿发现是一部散文诗，工工整整的圆珠笔字迹让我有些惊讶，因为我知道他年逾七十，平时不用电脑，完全可以叫儿子帮他做些文字的输入工作，而他却一笔一划地在家中埋头誊写。

甘于寂寞又不甘寂寞的王荣华选择了将大自然中的“花草树木和天地山河”作为本书的总体骨架，对包含万物的大自然的赏析成了他进入古稀之年后的—种深情凝视和吐露心声的方式，其作品中的“感受自然、绿色世界、多彩大地……”一个个诗性篇章，像一座座姹紫嫣红的百花园充满了怡人的芳香，一个个看似简单但却经过岁月成功检验的普通道理在书本中发出智慧的光芒，“只有热爱自然的人/才能享有自然的思想/……走进自然/就能贴近自然的胸膛（《走近自然》）”。精神的力量是无穷的，走进自然并能融入自然应当是我们的荣耀。

客观存在的自然界是人类赖以生存的根本，它是人

类的生活场所,作为一个相互作用并互相关联的整体,自然界的一切现象在对立统一中相互转化,以此来获取自身的运动与发展动力。人是灵长类动物,从行为学上看,人类懂得使用语言,能建构多种复杂的互助性社会组织,并衍生出不同的文化信仰。人类社会虽已进入高度文明期,但也给大自然带来严重的破坏,乱砍乱伐、耕地锐减、地下开采、工业排放、挖掘河沙、围湖造田、水气污染等,在现代社会的前行步伐中,由于前瞻性目标的缺失,人类丧失了很多的自然资源。王荣华的《自然十六行》所描绘的大自然景象,让人们脑海中浮现起久违的自然风光,虽然作品中对于自然景物的描写与感触有时候可能不是那么深入,思考得不是那么周密,但作者却能以自身的思想能量去感化它、激活它。欧洲的“文艺复兴”是怎么出现的?就是因为古希腊、古罗马的文脉式微,怎么办,那就激活它!一些知识分子借助于研究古希腊、古罗马的艺术文化,通过文艺创作,最终打开了人文精神之门,它给人们带来的是一场思想文化运动,通过科学与艺术革命,提出了以人为中心而不是以神为中心的观点,肯定了人的价值与尊严,反对愚昧迷信,主张人生的目的就是追求现实生活中的幸福。因此,优秀的传统东西一经激活,有

时候就会变得活跃起来,就会形成一股力量,就会发出自己的声音。

因此,王荣华选择了这么一个看似枯燥得被人们写得不忍再写、也难以超越前人的传统题材,他无疑是在激活它,是想发出自己的声响,在有生之年感恩大自然赋予自己的人生信念和理想,感恩雨露阳光,感谢大自然的恩泽。所以,我们可以说王荣华的写作是没有功利心的,他可以在天地之间、花开花落中忖度,也可以在人生的得意和失意间思考,可以是壮怀激烈,可以是喃喃私语,你可以不感受他,不接受他,甚至对其不屑一顾,但他还是默默地脚踏大地,虔诚地抒发着对大自然的感激之情。

写作就是丈量你与这个世界的距离,沉到社会最底层,在生活的深处去零距离接触所采撷的对象,用心去体验去感悟,才能接上“地气”,才能让读者在阅读作品时具有“现场感”。人的写作各有所长,有的擅长小说,有的擅于诗歌,有的驻足于散文,有的专攻剧本,一人多才而兼顾多个艺术门类不见得是件好事,“孤注一掷”往往成效尤显。王荣华似乎是这样的人,2001年他出版过民间俗话集《俗话大观》,2008年又出版了人生格言集《解读人生》,现在又有散文诗集《自然十六行》的面世,我想这些

正是他为自己找到的一个创作方位。他没有去创作小说,没有去写剧本,只是徜徉于自己最得心应手的写作领域,在创作天赋中找到一条能够一泻千里的创作途径。

在10年左右创作3本书集,对于作家们来说时间不算短,但对于不是专业作家的王荣华来说,或者对于大多数业余老作者们来讲确实难能可贵。该散文诗集充溢对大自然的赞美之情,我想人世间的优秀作品也都是赞颂真善美的。现代著名作家沈从文说过,自己就是要写人的优美的自然生存,他要在作品中建起一座希腊小庙,里面供奉的是人性!里面没有人与人之间的勾心斗角,没有现代人的功名利禄,沈从文崇尚的是自然淳朴,倡导的是大善至美。这也让我想起《三字经》中的首句:人之初,性本善!中国传统文化历来追求一个“善”字,善良是人的自然秉性,是人的生命源头,播种善良,才能收获希望,待人处事强调向善之美,与人交往讲究与人为善,作为三大国学启蒙读物之一的《三字经》,也因其独特的思想文化魅力被联合国教科文组织列入“世界儿童道德教育丛书”之中,由此可见,人心向善是历史必然,尊重大自然是众望所归。

在这本花香弥漫的书中,我们还发现原产于我国、现

目 录

感受自然

时间	3
自然智慧	8
感受自然	11
人与自然	14
走进自然	17
四季风情	20
春讯	22
春意	25
春情	28
炎炎夏日	31
秋色	34
秋韵	36
秋情	38
冬讯	40
冬景	42
冬意	45

仰望天空

太阳 49
月亮 53
流星 55
繁星 57
空气 60
风 62
雾 67
云 69
雨 73
暴风雨 76
彩虹 78
雪花 79
夕阳 84
黄昏 86
黑夜 88
黎明 92

绿色世界

绿色之美 97	小草 140
种子 102	含羞草 144
根 105	红花草 147
绿叶 108	浮萍 149
树 113	蒲公英 150
森林 116	向日葵 153
叶的命运 118	芦苇 156
感受落叶 121	
枫叶 123	
柳树 125	
法桐树 129	
松树 131	
白杨树 134	
竹 136	



多彩大地

大地	165
山	168
石头	175
卵石	179
礁石	183
贝壳	188
草原	190
沙漠	192
水	195
一滴水	199
春水	201
露珠	203
山泉	206
小溪	211
瀑布	214
江河	220
海岸	223
海涛	227
海思	230
人与海	232

群芳争艳

花开花落	237	马兰花	271
花情花语	240	紫罗兰	273
人与鲜花	243	百合花	275
野花	246	荷花	277
蜡梅	249	鸡冠花	279
梅花	251	牵牛花	281
迎春花	253	秋海棠	283
玉兰花	255	菊花	285
山茶花	257	桂花	287
樱花	259	昙花	289
梨花	261	月季花	291
杜鹃花	263	水仙	293
玫瑰花	265		
牡丹花	267		
栀子花	269		

后记 295



自然规律的演变

使大地呈现不同的形态

人们掌握了自然智慧

就能拥有美丽安宁的世界

人和自然关系的和谐

就能拥有美好的未来



时 间

一

浩瀚的宇宙
是充满物质的空间
物质运动的开始
就是物质占有时间的开端
周而复始的物质变化过程
就是物质所占有的时间

地球是宇宙中的物质
不停地围绕着太阳运转
每绕太阳运行一圈
就是地球所占有的时间
而地球每自转一周
人所占有的时间就有一天

时间和空间
绝对不能分开
任何脱离空间的物质
都不会有时间的存在

二

任何物质的运动都有规律
时间的规律是永远向前
而任何物质的运动都有始有终
一旦物质停止了演变
它就会失去了所占有的时间
因而物质的时间十分有限

宇宙中有无数物质在运动
也都存在着无数种有限时间
而无数的有限时间总和
就使得宇宙时间极其无限
宇宙时间的无限性
使得宇宙有永恒的时间

物质时间的有限性
使得人只能拥有有限的光阴
人只能在有限时间里生活
真实地体验来自不易的生命





三

每种物质都有自己的时间
人类是宇宙中的微小物质
人的时间就是生存过程
也就形成了人的历史
人的生存时间就是人的寿命
生命的结束就是人的时间终止

人的生命体验过程
就是个人的时间在不断消逝
人对时间的感受
就是在体验生命的生和死
因此 时间就是生命
也是时间存在的本质

时间是人的全部财富
只有把握住时间
才能有充实的生命
就能使虚无的时间真实体现

四

能被充分利用的时间
才能体现时间的真正价值
人虽能无偿获得时间
但不能让所有时间产生价值
而不能产生价值的时间
就会白白地自行流失

时间的最大价值
就是让人懂得生命的意义
因而时间就成为人生存见证者
它能时刻对人类活动进行监视
既能记载人间的丑恶行径
又能把人的美德带进历史

物质价值的大小
取决于物质使用价值的高低
人的时间价值的实现
取决于人要有健康的身体

